

**DUE DATE SLIP**

**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

**BORROWER'S  
No.**

**DUE DTATE**

**SIGNATURE**

1957

महाकविश्रीदण्डिविरचिते

दशकुमारचरिते

# विश्रुतचरितम्

(अष्टम उच्छ्वासः, उत्तरपीठिका च)

सुप्रसिद्ध भूमिका, विस्तृत सुधीरिणी भावप्रकाशिका संस्कृत टीका,  
एवं हिन्दी अनुवाद, टिप्पणियों और अनुक्रमणिकाओं से विभूषित)

(संशोधित, परिर्वाधित, चतुर्थ संस्करण.)

लेखक, सम्पादक तथा अनुवादक

सुधीरकुमार गुप्त, एम०ए०, (प० रघुवरदयाल गोल्डमंडलिन्ट)

पी०एच०डी०, बी० ए० ग्रानर्स, आस्त्री, प्रभाकर,

केरल, कोयल वर्मा बलिया थम्पूरन स्वर्णपदकी

प्रवाचक (रीडर), संस्कृत विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राजस्थान)

भारती

अनुसन्धान



मन्दिर

शाला

आर-२, विश्वविद्यालयपुरी, जयपुर-४

प्रकाशक :

प्रो. देव कुमार गुप्त

भारती मन्दिर अनुसन्धान शाला

आर-२, विश्वविद्यालयपुरी,

जयपुर-४ (राजस्थान)

सर्वाधिकार सुरक्षित हैं और लेखक के अधीन हैं ।

विद्यार्थी संस्करण अजिल्द ४-४०

१६७०

मातृभूमि प्रिंटिंग प्रेस—भूमिका मात्र

अजन्ता प्रिन्टर्स—शेष सब भाग



ॐ ॥ अग्ने नय मुपथा राये । वियो यो नः प्रचोदयान् ॥

## प्राक्कथन

संस्कृत

[श्री ६ युत प्रो० डा० नरेन्द्रनाथ चौधुरी एम० ए०, डी० लिट्०,  
काव्य-व्याकरण-तीर्थ, शास्त्री, भू० पू० अध्येक्ष संस्कृत विभाग,  
देहली विश्वविद्यालय, देहली]

॥ ॐ श्रीहरिः ॥

अध्यापक--श्रीसुधीरकुमारगुप्त--एम० ए० शास्त्र-प्रभाकर-  
महोदयेन प्रकाशितं दशकुमारचरितस्य पीठिकाद्वयं दृष्टम् ।  
अत्र सरलसंस्कृतेनोपनिबद्धं संक्षिप्तं व्याख्यानं, हिन्दीभाषानु-  
वादश्च विशेषगानन्दं जनयति । ईदृशस्य संस्करणस्य  
सुतरामावश्यकतासीत् । अतएवानेन खलु छात्राणां महानुपकारो  
भविष्यतीति मे मतिः ।

ॐ शिवमस्तु ।

नरेन्द्रनाथ शर्मा

# विश्रुतचरितम्

## विषयसूची

प्राक्कथन—प्रो० डा० नरेन्द्र नाथ चौधुरी, एम० ए०, डी० लिट्०	३ आ
विषयसूची	५ आ
प्रकाशकीय निवेदन	१० आ
चतुर्थ संस्करण का आमुख	११ आ
( तृतीय संस्करण का ) आमुख	१२ आ

## भूमिका

( कोष्ठों में संदर्भों की संख्या दी गई है )

१. भाषा की उत्पत्ति ( १ );
२. व्यवहार में गद्य का प्रयोग (२-३);
३. गद्य के लक्षण (४); गद्य के भेद (५—२६);
५. काव्य का लक्षण (३०-३१);
६. गद्य-काव्य के भेद (—कथा और आख्यायिका का विवेचन) (३२-३६);
७. गद्य का विकास (४०-४६);
८. संस्कृत गद्यकाव्य का इतिहास (५०-५६);
९. गद्यकाव्यों की विरलता के कारण (५७-५८);
१०. तीन दण्डों (५९-६२);
११. (तीन दण्डों वाले) मत का खण्डन, (६३-६४);
१२. दण्डों का जीवन (६५-७१);
१३. दण्डों की तिथि (७२-८६);
१४. दण्डों के ग्रन्थ (८७-९२);
१५. दशकुमारचरित कथा है या आख्यायिका ( ९३ );
१६. दशकुमारचरित के तीन भाग ( ९४-९८ );
१७. पीठिकाएँ ( ९९-१०० );
१८. मुख्य भाग और पीठिकाओं में घटनाओं की विपमता (१०१-१०३);
१९. पीठिकाओं के संस्करण (१०४-१०६);
२०. दशकुमारचरित की कथावस्तु ( १०७-१११ );
२१. दशकुमारचरित की संक्षिप्त कथा ( ११२-१४८ ) अ-पूर्वपीठिका ( ११२-१२५ )-प्रथम उच्छ्वास-कुमारोत्पत्ति ( ११२-११६ ); दूसरा उच्छ्वास ( द्विजोपकृति ) ( १२०-१२१ ); तीसरा

उच्छ्वास- ( सोमदत्तचरित ) ( १२२-१२३ ); चौथा उच्छ्वास-( ५<sup>०</sup> चरित ) ( १२४ ); पांचवां उच्छ्वास ( अवनति-मुन्दरीपरिणय ) ( १२५ आ-दशकुमारचरित ( मुख्य भाग ) ( १२६-१४५ ); पहला उच्छ्वास [ राजवाहनचरित ] ( १२६-१२८ ); दूसरा उच्छ्वास-[ उपहारवर्मचरित ] ( १२९-१३३ ); तीसरा उच्छ्वास [ उपहारवर्मचरित ] ( १३४-१३५ ); चौथा उच्छ्वास [ अर्थपालचरित ] ( १३६-१३७ ); पांचवां उच्छ्वास [ प्रमतिचरित ] ( १३८-१३९ ); छठा उच्छ्वास [ मित्रगुप्तचरित ] ( १४०-१४२ ); सातवां उच्छ्वास [ मन्त्रगुप्तचरित ] ( १४३-१४४ ); आठवां उच्छ्वास [ विश्रुतचरित ] ( १४५ ); इ-उत्तरपीठिका-[ उपसंहार ] ( १४६-१४८ ); विश्रुत कथा का शेष भाग ( १४६ ); ग्रन्थ का उपसंहार ( १४७-१४८ ); उ-दशकुमारों का परिचायक चित्र-( १४९ ); २२. दशकुमारचरित की कथावस्तु का लक्षण ( १५०-१५१ ); २३. दण्डी के गुण ( १५२-१५६ ); २४. दण्डी की वर्णन-शक्ति-( १५७-१५९ ); २५. दण्डी की कहानीकला ( १६०-१६४ ); २६. दशकुमारचरित में उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री-अ-राजनैतिक स्थिति ( १६५ ); आ. सम्यता, संस्कृति और धर्म ( १६६-१७६ ); २७. दशकुमारचरित में उपलब्ध सामग्री की उपादेयता ( १७७-१८० ); २८. दण्डी की शैली ( १८१-१८७ ); अ-लुब्ध का प्रयोग ( १८८-१८९ ); आ-पदलालित्य ( १९०-१९१ ); इ-शब्दचयन ( १९२ ); उ-अलंकार ( १९३-१९४ ); ऊ-अवनति-मुन्दरी-कथा की शैली ( १९५-१९६ ); २९. दशकुमारचरित में चरित्रचित्रण ( १९७-२१० ); ३०. दण्डी के दोष ( २११-२१७ ); ३१. दण्डी की काव्यकला ( २१८ ); ३२. दण्डी और बाण की तुलना ( २१९-२२३ ); दण्डी के चरित्र की उद्भावना ( २२४ ).

पाठक की टिप्पणियां—

८७-८८

दशकुमारचरिते अष्टम उच्छ्वासः— विश्रुतचरितम्— १-७२

आमुखम्—भास्करवर्मणा सम्मिलनम् ( १ ); भास्करवर्मविपत्प्रतिकारः ( २ ); भास्करवर्मविषये प्रश्नः ( ३ ); पुण्यवर्मणो वर्णनम् ( ४ ); अनन्तवर्मा ( ५ ); वमुरक्षितोपदेशः ( ६-७ ); विहारभद्रस्य वर्णनम् ( ८ ); विहार-

भद्रोपदेशः—पुरोहितनिन्दा (९); नयजनिन्दा (१०); दण्डनीत्यां दोषाः ( ११ ); राजनीतिजदिनत्रयायाः कट्वालोचनम् (१२-१३); दण्डीनीतेर्वैयर्थ्यम् (१४); विहारभद्रोपदेशस्योपसंहारः (१५); मन्त्रिणो वसुरक्षितस्य वितर्कः (१६); चन्द्रपालिनस्यागमनम् (१७); चन्द्रपालितेन कृता व्यसनानां प्रशंसा—मृगया (१८); द्यूतम् (१९); उत्तमाङ्गनोपभोगः (२०); पानम् (२१); वाक्पारुष्य-दारुणदण्डार्थदूषणानि (२२); अनन्तवर्मराज्येऽनाचारः (२३); अनन्तवर्मराज्ये परोपजापाः (२४); वसन्तभानोः पड्यन्त्रं वानवास्यस्य च विद्रोहः (२५-२६); अनन्तवर्मणो नाशः, वसन्तभानोश्च धूर्तता (२७); वसुरक्षितस्यापक्रमणं मृत्युश्च (२८); मित्रवर्महिंसाप्रक्रमाद् भास्करवर्मरक्षणम् (२९); भास्करवर्मणो विन्ध्यवने आगमनम् (३०); विश्व्रुतस्यादमकेन्द्रोन्मूलनप्रतिज्ञा, भास्करवर्मणः क्षुधानिवृत्तिश्च (३१); प्रचण्डवर्मणो मञ्जुवादिनीविवाहलिप्तासमाचारः (३२); विश्व्रुतस्योपधिः (३३-३४); वसुन्वरायाः प्रभावप्रसिद्धिः (३५); विश्व्रुतभास्करवर्मणो राजप्राप्तादे प्रवेशः (३६); प्रचण्डवर्मणो ववः (३७-३९); कुमारेण सह विश्व्रुतस्याविर्भावः (४०-४१); विश्व्रुतस्य प्रकृतिभिरभिभाषणम् (४२-४३); मञ्जुवादिन्याः पाणिग्रहणम् (४४); भास्करवर्मणः प्रभावप्रसिद्धिरुपनयनं-च (४५); विश्व्रुतस्य विमर्गः—नयवनस्पतिवर्णनम् (४६); आर्यकेतोरुपलब्धिः (४७-४८); विश्व्रुतस्य शासनव्यवस्था (४९) ।

दशकुमारचरिते उत्तरपीठिकायां विश्व्रुतचरितस्य शेषोऽंशः ७३-८१

—विश्व्रुतस्य नीतिः पड्यन्त्रं च (५०); वसन्तभानोर्विमर्शो विश्व्रुतं प्रत्यभियानं च (५१); विश्व्रुतस्य विजयो वसन्तभानोर्मृत्युश्च (५२); भास्करवर्मणो राज्याभिषेकः (५३); विश्व्रुतस्य राज्यलाभो राजवाहनेन च समागमः (५४) ।

विश्व्रुत के परिशिष्ट

८२-१६४

परिशिष्ट १—विश्व्रुतकथा

८३-८४

(४४); भास्करवर्मा के प्रभाव की प्रसिद्धि और उस का उपनयन (४५); विश्वरुत का विमर्श-नय के वृक्ष का वर्णन (४६); आर्यकेतु की प्राप्ति (४७-४८); विश्वरुत की शासनव्यवस्था (४९) ।

आ.-उत्तरपीठिका में विश्वरुतचरित का शेष भाग—[२९ अ-३३ अ]

११३-११७

विश्वरुत की नीति और पड्यन्त्र (५०); वसन्तभानु का विमर्श और विश्वरुत पर आक्रमण (५१); विश्वरुत की जीत और वसन्तभानु की मृत्यु (५२); भास्करवर्मा का राजतिलक (५३); विश्वरुत के राज्यलाभ और राजवाहन से मिलने की कथा (५४) ।

### परिशिष्ट ३—टिप्पणियां

११८-१५८

[ इस परिशिष्ट में पृष्ठसंख्या और संदर्भसंख्या दोनों दो गई हैं । संदर्भों के शीर्षक यहाँ नहीं दिए गए हैं । ]

१. आठवाँ उच्छ्वास-(विश्वरुतचरित) (३४ अ-७४ अ) ११८-१५८

२. उत्तरपीठिका (विश्वरुतचरित का शेष अंश) [ ७४ अ-८१ अ ]

१५९-१६५

[ अनुक्रमणिकाएँ—यहाँ संदर्भसंख्या दी गई है । शब्दानुक्रमणिका में पृष्ठसंख्या भी दी गई है । ]

संस्कृतविषयानुक्रमणिका

[ ८१ अ-८३ अ ] १६५-१६७

हिन्दीविषयानुक्रमणिका

[ ८३ अ-८७ अ ] १६७-१७१

शब्दानुक्रमणिका (प्रमुख शब्दों का कोष) [ ८७ अ-९२ अ ] १७१-१७६

## परिशिष्ट २—शाब्दिक हिन्दी अनुवाद ८५-११७

[ इस परिशिष्ट में पार्श्वों में संस्कृतमूल की पृष्ठसंख्या अंकित की गई है । ]

अ. आठवां उच्छ्वास-विश्वतचरित [ पृ० १ अ-२८ अ ] ८५-११२

विश्वतचरित की भूमिका—भास्करवर्मा से मिलन (१); भास्करवर्मा की विपत्ति का प्रतिकार (२); भास्करवर्मा के विषय में प्रश्न (३); पुण्यवर्मा का वर्णन (४); अनन्तवर्मा (५); वसुरक्षित का उपदेश (६-७); विहारभद्र का वर्णन (८); विहारभद्र का उपदेश-पुरोहितों की निन्दा (९); राजनीतिज्ञों की निन्दा (१०); दण्डनीति के दोष (११); राजनीतिज्ञ की दिनचर्या की कटु आलोचना (१२-१३); दण्डनीति व्यर्थ (१४); विहारभद्र के उपदेश का उपसंहार (१५); मन्त्री वसुरक्षित का वितर्क (१६); चन्द्रपालित का आगमन (१७); चन्द्रपालित द्वारा व्यसनों की प्रशंसा-शिकार (१८); जुआ (१९); उत्तम स्त्रियों का उपभोग (२०); शराव पीना (२१); कठोर व्यवहार और धन का अपव्यय (२२); अनन्तवर्मा के राज्य में अनाचार (२३); अनन्तवर्मा के राज्य में शत्रु का पड्यन्त्र (२४); वसन्तभानु का पड्यन्त्र और वानवास्य का विद्रोह (२५-२६); अनन्तवर्मा का नाश और वसन्तभानु की धूर्तता (२७); वसुरक्षित का वच कर भागना और मृत्यु (२८); मित्रवर्मा द्वारा हिमा के प्रयत्न से भास्करवर्मा की रक्षा (२९); भास्करवर्मा का विन्ध्यवन में आगमन (३०); विश्वत द्वारा अश्मकेन्द्र को उखाड़ फेंकने की प्रतिज्ञा और भास्करवर्मा की भूख को शान्त करना (३१); प्रचण्डवर्मा की मञ्जुवादिनी में विवाह की कामना का समाचार (३२); विश्वत की चाल (३३-३४); वसुन्धरा के प्रभाव की प्रसिद्धि (३५); विश्वत और भास्करवर्मा का राजप्रासाद में प्रवेश (३६); प्रचण्डवर्मा का वध (३७-३८); कुमार के साथ विश्वत का प्रकट होना (४०-४१); विश्वत का प्रजाओं को संबोधन (४२-४३); मञ्जुवादिनी का विवाह

## परिशिष्ट २—शाब्दिक हिन्दी अनुवाद ८५-११७

[ इस परिशिष्ट में पार्श्वों में संस्कृतमूल की पृष्ठसंख्या अंकित की गई है । ]

अ. आठवां उच्छ्वास-विश्वतचरित [ पृ० १ अ-२८ अ ] ८५-११२

विश्वतचरित की भूमिका—भास्करवर्मा से मिलन (१); भास्करवर्मा को विपत्ति का प्रतिकार (२); भास्करवर्मा के विषय में प्रश्न (३); पुण्यवर्मा का वर्णन (४); अनन्तवर्मा (५); वसुरक्षित का उपदेश (६-७); विहारभद्र का वर्णन (८); विहारभद्र का उपदेश-पुरोहितों की निन्दा (९); राजनीतिज्ञों की निन्दा (१०); दण्डनीति के दोष (११); राजनीतिज्ञ की दिनचर्या की कटु आलोचना (१२-१३); दण्डनीति व्यर्थ (१४); विहारभद्र के उपदेश का उपसंहार (१५); मन्त्री वसुरक्षित का वितर्क (१६); चन्द्रपालित का आगमन (१७); चन्द्रपालित द्वारा वसुनों की प्रशंसा-शिकार (१८); जुआ (१९); उत्तम स्त्रियों का उपभोग (२०); शराव पीना (२१); कठोर व्यवहार और धन का अपव्यय (२२); अनन्तवर्मा के राज्य में अनाचार (२३); अनन्तवर्मा के राज्य में शत्रु का पड्यन्त्र (२४); वसन्तभानु का पड्यन्त्र और वानवास्य का विद्रोह (२५-२६); अनन्तवर्मा का नाश और वसन्तभानु की धूर्तता (२७); वसुरक्षित का बच कर भागना और मृत्यु (२८); मित्रवर्मा द्वारा हिंसा के प्रयत्न से भास्करवर्मा की रक्षा (२९); भास्करवर्मा का विन्ध्यवन में आगमन (३०); विश्वत द्वारा अश्वमेध को उखाड़ फेंकने की प्रतिज्ञा और भास्करवर्मा की भूख को शान्त करना (३१); प्रचण्डवर्मा की मञ्जुवादिनी ने विवाह की कामना का समाचार (३२); विश्वत की चाल (३३-३४); वसुन्धरा के प्रभाव की प्रतिद्धि (३५); विश्वत और भास्करवर्मा का राजप्रानाद में प्रवेश (३६); प्रचण्डवर्मा का बध (३७-३८); कुमार के साथ विश्वत का प्रकट होना (४०-४१); विश्वत का प्रजाओं को संशोधन (४२-४३); मञ्जुवादिनी का विवाह

(४४); भास्करवर्मा के प्रभाव की प्रसिद्धि और उस का उपनयन (४५); विश्वरुत का विमर्श-नय के वृक्ष का वर्णन (४६); आर्यकेतु की प्राप्ति (४७-४८); विश्वरुत की शासनव्यवस्था (४९) ।

आ.-उत्तरपीठिका में विश्वरुतचरित का शेष भाग— [२६ अ-३३ अ]

११३-११७

विश्वरुत की नीति और पड्यन्त्र (५०); वसन्तभानु का विमर्श और विश्वरुत पर आक्रमण (५१); विश्वरुत की जीत और वसन्तभानु की मृत्यु (५२); भास्करवर्मा का राजतिलक (५३); विश्वरुत के राज्यलाभ और राजवाहन से मिलने की कथा (५४) ।

परिशिष्ट ३—टिप्पणियाँ

११८-१५८

[ इस परिशिष्ट में पृष्ठसंख्या और संदर्भसंख्या दोनों दी गई हैं । संदर्भों के शीर्षक यहाँ नहीं दिए गए हैं । ]

१. आठवाँ उच्छ्वास-(विश्वरुतचरित) (३४ अ-७४ अ) ११८-१५८

२. उत्तरपीठिका (विश्वरुतचरित का शेष अंश) [ ७४ अ-८१ अ ; १५९-१६५

[अनुक्रमणिकाएँ—यहाँ संदर्भसंख्या दी गई है । शब्दानुक्रमणिका में पृष्ठसंख्या भी दी गई है । ]

संस्कृतविषयानुक्रमणिका [८१ अ-८३ अ] १६५-१६७

हिन्दीविषयानुक्रमणिका [८३ अ-८७ अ] १६७-१७१

शब्दानुक्रमणिका (प्रमुख शब्दों का कोष) [८७ अ-९२ अ] १७१-१७६



## प्रकाशकीय निवेदन

भारती मन्दिर के अधिपति उन सत्र अध्यापकों, विद्यार्थियों और अन्य विद्वानों का परम अनुग्रह मानते हैं जिन्होंने मन्दिर के प्रकाशनों को अपनाया है। प्रस्तुत रचना का तीसरा संस्करण दो-डाई वर्ष में समाप्त हो गया। अतः यह संस्करण कुछ नई विशेषताओं के साथ प्रकाशित किया जा रहा है। इस में अनुवाद और टिप्पणियों में परिवर्धन और संशोधन किया गया है। दोनों ही स्थानों पर संस्कृत मूल के पृष्ठों की संख्या भी दे दी गई है। शब्दानुक्रमिका में पदों की पृष्ठसंख्या भी दे दी गई है।

इस संस्करण के प्रेस में जाने के काल में कागज, छपाई और बन्धन के दाम पहले से कुछ बढ़ गये हैं, तथापि विद्यार्थीसंस्करण के मूल्य को तीसरे संस्करण के मूल्य के समीपतम ही रखा गया है। केवल अल्प-सी—नगण्य ही वृद्धि की गई है। आशा है छात्र-बन्धुओं का सहयोग और माननीय अध्यापकों और विद्वानों का अनुग्रह पूर्ववत् बने रहेंगे।

पिछले संस्करण में पाठकों की प्रतिक्रिया जानने के लिए एक सम्मति और सुभाव पत्र जोड़ा गया था। उस का उपयोग बहुत कम महानुभावों ने किया। सम्भवतः डाक का व्यय इस में बाधक रहा हो। अतः इस बार इस संस्करण में इस सुभाव पत्र को एक कार्ड के रूप में दिया जा रहा है जिसे छिद्रित स्थान से काट कर, भर कर दम पैसे का टिकट लगा कर डाला जा सकता है। यदि कार्ड के प्रयोग के समय कार्ड का डाकव्यय बढ़ जाय तो तदनुरूप ही डाकव्यय लगाएँ।

ॐ यां मेधां देवगणाः पितरश्चोपासते ।  
तया मामद्य मेधयाने मेधाविनं कुरु ॥ ॐ

## चतुर्थ संस्करण का आमुख

यद्यपि दासता के युग में विदेशियों और अर्थपरायण भौतिक मूल्यों में मग्न जनों के सतत प्रचार, संस्कृत शिक्षा के सीधी साक्षात् परम अर्थसाधिका न होने, वर्म, प्राचीन संस्कृति, साहित्य और भाषा के प्रति आस्था और गौरवभावना के अभाव, देश के स्व को विकृत करने और उसे नष्ट करने पर उद्यत प्रचार, आर्थिक कष्ट, समाज में उत्साह के अभाव, संस्कृत के प्रति अनादर और हीनता की भावना आदि के कारण संस्कृतव्ययन दिन-प्रतिदिन क्षीण होता जा रहा है, विद्यार्थियों की संख्या गिरती जा रही है, विद्यार्थी और अध्यापकों में प्रामाणिकता के विचार से शून्य सस्ते से सस्ते संस्करणों के प्रति आग्रह के कारण अच्छी पुस्तकों के प्रामाणिक उच्चस्तरीय संस्करणों के प्रति उदासीनता संक्रामक रोग की भांति बढ़ती जा रही है, तथापि परमेश के अनुग्रह और अध्यापकों तथा विद्यार्थियों के सहयोग और गुणग्राहिता से अन्य संस्करणों से भौतिक मूल्य में अधिक होने पर भी इस रचना का तीसरा संस्करण दो-दोई वर्ष में ही समाप्त हो गया । अतः यह चौथा संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है ।

२. इस संस्करण में मूल, टीका, अनुवाद और टिप्पणियों में जहां-जहां अनवधानता से कुछ त्रुटियां तीसरे संस्करण में हो गई थीं उन का यथा-सम्भव शोधन कर दिया गया है । अग्रद्वियों के शोधन में श्री मदन मोहन शर्मा, प्राध्यापक संस्कृत विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर ने सर्वाधिक योग दिया है । प्राध्यापक डा० कृष्णलाल (नई दिल्ली), श्री मनोहरलाल चौधरी (नई दिल्ली), डा० नाथूलाल पाठक (कोटा), श्री शिवचरण गर्ग (बूंदी), डा० कैलाश चन्द्र जैन (सहारनपुर), श्री सत्यपाल शील (मसूरी), श्री सुपमा अरोरा (खुर्जा) और विद्यार्थी—श्री लीलाधर (दिल्ली),

श्री रामकिशन मीना ( सवाई माधोपुर ) प्रभृति ने पुस्तक के गुराओं की प्रशंसा की है और कुछ सुझाव दिए हैं । इन सब का परम आभार मानता हूं ।

३-परमपिता परमात्मा का सतत अनुग्रह संस्कृत भारती के उपासकों पर सदा बना रहे ।

आर-२, विश्वविद्यालयपुरी,

स. क. गुप्त

जयपुर-४

२.६.७०

ॐ यां मेधां देवगणाः पितरश्चोपासते ।

तया मामद्य मेधयान्ने मेधाविनं कुरु ॥ ॐ

( तृतीय संस्करण का )

## आमुख

भारत के स्वतन्त्र होने के लगभग एक-डेढ़ वर्ष पश्चात् पूर्वी पंजाब विश्वविद्यालय, सोलन ने अपने वी० ए० के पाठ्यक्रम में दशकुमारचरित के कुछ अंश रखे थे । उन में पीछे विश्वतुचरित भी रख दिया गया । विश्वतुचरित सहित इस सब अंश का हिन्दी अनुवाद और टिप्पणियों आदि सहित सम्पादन पंजाब के वी० ए० के विद्यार्थियों के निमित्त भारती प्रकाशन मण्डल रोहतक के स्वामी श्री किरोडीलाल गुप्त की प्रेरणा और अनुरोध पर किया गया था । किन्हीं परिस्थितियों के कारण इस मण्डल को अपना माहिन्यक कार्यक्रम स्थगित करना पड़ा । अतः इस और लेखक की अन्य कृतियों के प्रकाशन का अधिकार भारती मन्दिर को दिया गया । उम के सहयोग ने ही यह संस्करण देहली आदि उत्तर भारत के विश्वविद्यालयों में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए प्रकाशित किया जा रहा है ।

यद्यपि संसार बहुत विकट और दुर्घटना है, यहा प्रयोजनानुसार गुण दोष बन जाते हैं और दोष गुणवत् घोषित किए जाते हैं, पक्षपात का विष आलस्यविष के समान सर्वत्र फैला हुआ है, शिक्षा के क्षेत्र में भी अनेक स्थानों पर इस ना और स्वार्थ का मन्त्रिपात रोग मूर्च्छा का सतत दान दे

रहा है, किसी के लिए ऐसी पुस्तकें लिखना और प्रकाशित कराना महापातक माना जाता है और किसी के लिए महान् यज्ञमय, प्रशंसनीय और पुरस्कारार्ह सम्माना जाता है, तथापि संसार में अनेकों गुणग्राहक अव्यापक, विद्वान् और विद्यार्थियों ने इस रचना को अपनाया है और इस की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए इस प्रयास को और लेखक की ऐसी समस्त रचनाओं को वाञ्छनीय माना है। उन के सहयोग के कारण ही इस का तथा अन्य रचनाओं का पुनः अथवा नवीन प्रकाशन किया गया है। आशा है पाठक पूर्ववत् इन को अपनाएँगे।

इस पुस्तक का प्रथम संस्करण अल्पकाल में ही समाप्त हो गया था। इस का दूसरा संस्करण गद्यपारिजातविवरण में केवल हिन्दी अनुवाद और टिप्पणियों का निकला था। दोनों का अव्यापकों और विद्यार्थियों—दोनों ही ने सर्वत्र ही अपनाया और अपनी गुणग्राहिता का परिचय दिया। पुस्तक-वितरकों और विक्रेताओं के अनुसार इस संस्करण के प्रकाशन के पश्चात् विद्यार्थी अन्य संस्करणों को लेना पसन्द ही नहीं करते थे। पुस्तक की उपादेयता और लेखक-सम्पादक के परिश्रम के साफल्य का प्रमाण इस से अधिक और क्या हो सकता है। लेखक उन सब पाठकों का आभारी है जिन्होंने इस संस्करण को इतना अर्द्धा सम्मान और अपनाया। पाठकों की इस गुणग्राहिता के परिणामस्वरूप पुस्तक का संस्करण समाप्त हो जाने पर भी मांग निरन्तर आती रही। इसे आद्योपान्त संशोधित और परिवर्धित करने की इच्छा से इस का प्रकाशन अब तक टका रहा। ईश्वर की कृपा से अनुकूल परिस्थितियाँ आने पर यह संशोधन सम्भव हो सका है।

पुस्तक के मुद्रण में प्रूफशोधन आदि में श्री सुकेशी रानी गुप्ता, एम० ए० तथा श्री सुबोधकुमार गुप्त, श्री अनिलकुमार गुप्त और श्री प्रमोदकुमार गुप्त ने बहुत सहायता की है। भारती मन्दिर के इन अधिपतियों ने पुस्तक के प्रकाशन और वितरण की सुव्यवस्था की है। इन सब को धन्यवाद और शुभ आशिषें हैं।

प्रथम संस्करण में कोई भूमिका नहीं थी। इस का दूसरा संस्करण गद्यपारिजात-विवरण में केवल हिन्दी अनुवाद और टिप्पणियों का निकला था। इस नए और तृतीय संस्करण में एक विस्तृत भूमिका जोड़ दी गई है। इस भूमिका में गद्य, गद्यकाव्य, दण्डी-उस की रचनाओं, तिथि, शैली, चरित्र-चित्रण, कहानीकला, गुणदोषविवेचन, दण्डी के काल की परिस्थितियों आदि अनेकों विषयों को समावेश किया गया है।

संक्षिप्त संस्कृत व्याख्यान को सुविस्तृत कर सुधीरिणी भावप्रकाशिका टीका का रूप दे दिया गया है। यह टीका अद्यावधि लेखक को ज्ञात सब टीकाओं से अधिक विस्तृत, विशद, स्पष्ट और व्याख्याकारिणी है। टिप्पणियों का आद्योपान्त पुनरवेक्षण, परिवर्धन और संशोधन किया गया है। अनुक्रमशिकाओं और विषयसूची को भी अधिक उपयुक्त बना दिया गया है। मूल संस्कृत में प्रत्येक प्रकरण को शीर्षक दे कर उसे कोष्ठों में रख दिया गया है। एक जगह पृ० ५ पर 'वसुरक्षितोपदेशः' में मुद्रण में दृष्टिदोष से ये कोष्ठक लगने रह गए हैं, एक जगह पृ० ५५ पर संदर्भ ३६ का शीर्षक (देखो विषय-सूची) छूट गया है। ये समस्त शीर्षक सम्पादक द्वारा जोड़े गए हैं, दण्डी के लिखे हुए नहीं हैं। हिन्दी अनुवाद में इन शीर्षकों का हिन्दी रूपान्तर शीर्षक के रूप में कोष्ठों में दिया गया है।

समस्त मूलपाठ और भूमिका को संदर्भों में विभक्त कर उन पर क्रमसंख्या लगा दी गई है। विषयसूची, अनुवाद, टिप्पणियों और अनुक्रम-शिकाओं में इन संदर्भों की संख्या दे दी गई है, जिस से विषय या पद को ढूँढने में पर्याप्त सुविधा रहेगी।

मूल संस्कृत पाठ को भी आद्योपान्त तुलना कर शुद्ध कर दिया गया है। कुछ नए पाठभेद भी दृष्टि में आए हैं, जो पाद-टिप्पणियों में सम्मिलित कर दिए गए हैं।

इस संस्करण में एक नया और छोटा-सा परिशिष्ट जोड़ कर विश्रुत की कथा का सार संस्कृत में दिया गया है। इच्छा थी कि संस्कृत में नार

लिखने के नियम आदि का सोदाहरण एक परिशिष्ट भी विद्यार्थियों के निदेश के लिए रख दिया जाए, परन्तु समयाभाव और विषय के विस्तृत होने से ग्रन्थ के विस्तार और मूल्य वृद्धि को नियन्त्रण में रखने के लिए इस इच्छा का संवरण कर लिया गया है। संक्षेप में इस संस्करण को पिछले और बाजार में इस समय विकने वाले सब संस्करणों की अपेक्षा अधिक सुन्दर और उपयोगी बनाने का प्रयास किया गया है। इस में परीक्षा और ज्ञान दोनों दृष्टियों का समन्वय किया गया है। अतः यहां दोनों प्रकार की सामग्री उचित मात्रा और अनुपात में मिलती है।

यह हर्ष का विषय है कि हिन्दी के माध्यम से इस पुस्तक की शैली पर संस्कृत पुस्तकों के लेखन और सम्पादन को सर्वप्रथम लेखक ने ही प्रवृत्त किया। इस शैली की उपादेयता को देख कर अन्यो ने भी इस को अपनाने का प्रयत्न किया है, तथापि उन को और प्रस्तुत लेखक की दृष्टि और स्तरों में कुछ अन्तर है। उन के तारतम्य को विज्ञ पाठक उन की तुलना कर स्वयं तुरन्त ही निर्धारित कर सकेंगे। आशा है कि हिन्दी के क्षेत्र में ऐसी उत्तमोत्तम रचनाएं उत्तरोत्तर उच्च स्तर को प्राप्त करती हुई संस्कृत वाङ्मय को अलंकृत करेंगी।

पिछले कुछ वर्षों में जीवन इतना महंगा हो गया है कि उस का प्रभाव प्रकाशन और मुद्रण पर भी पड़ा है। अतः पुस्तक के प्रणयन, प्रकाशन और प्रसारण के व्ययों के बढ़ जाने के कारण प्रकाशकों को विल्कुल न चाहने पर भी इस संस्करण में पुस्तक का मूल्य बढ़ाना पड़ा है। व्यय की दृष्टि में फिर भी मूल्य कम ही रखा गया है। बाजार में उपलब्ध अन्य संस्करणों से इस की तुलना स्वयं इस के परिवर्धित मूल्य के औचित्य का समर्थन कर देगी।

जो पाठक इस संस्करण की उपयोगिता, विषय-प्रतिपादन, छपाई, बंधाई, प्रामाणिकता, अशुद्धियों और दोषों पर सुभावों सहित अपने विचार पुस्तक में दिए गए सम्मति और सुभाव पत्र पर लिख कर प्रकाशकों को भेजेंगे, उन के वे परम अनुग्रहीत रहेंगे। लेखक और मन्दिर उन के विचारों से अनुभूति ले विद्यार्थियों के लिए उपयोगी सामग्री पर आगे अनुसन्धान कर सकेंगे।

अनेकों लेखकों और विद्वानों के ग्रन्थों से इस संस्करण के आद्योपान्त निर्माण में सहायता ली गई है। प्रेसों ने बड़े सहयोग, सहानुभूति और तत्परता से अपनी विशिष्ट व्यापृतियों के होते हुए भी कार्य किया है। उन सब का और प्रकाशकों का आभारी हूँ। गुस्वर डा० नरेन्द्रनाथ चौधरी ने दशकुमारचरित के प्रथम संस्करण पर जो आशीर्वाद दिया था वह यहां भी मुद्रित करा दिया गया है। यह आशीर्वाद मेरे लिए अनुभूति और प्रेरणा का परम स्रोत रहा है। दुर्गम साहित्यसंसार और लेखनक्षेत्र में इसी के सहारे प्रवेश करता आ रहा हूँ। इन के प्रति आभार-प्रकाशन के लिए मेरे शब्दों में शक्ति नहीं है। लेखनक्षेत्र में उतारने वाले अवसन्न भारती प्रकाशन मण्डल के स्वामी श्री किरोड़ी लाल भी धन्यवाद के पात्र हैं।

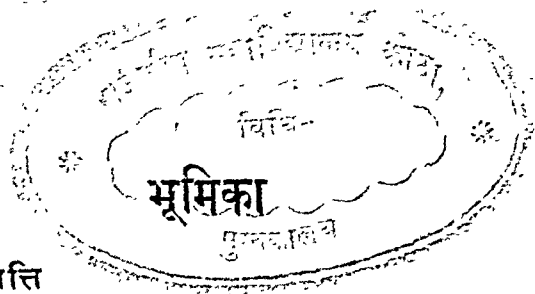
भगवान् परम पिता परमेश्वर की असीम कृपा से यह संस्करण सानन्द सुन्दरतर और प्रामाणिक बन पाया है। उन का चिन्तन और साक्षात्कार हमारे जीवन और कर्मों का लक्ष्य और आधार बने रहें, यही उन से प्रार्थना है, यही उन का साधुवाद है।

आर-२, विश्वविद्यालयपुरी,

जयपुर-४

६-६-६७

स० क० गुप्त



## १. भाषा की उत्पत्ति

१. समस्त चेतन प्राणी अपने जातीय अथवा विजातीय प्राणियों से अनेक प्रकार से सम्पर्क स्थापित करते हैं। इस सम्पर्क का मुख्य माध्यम वाणी है। पशुओं की वाणी और घातुओं आदि से उत्पन्न शब्द अव्यक्त वाणी है, इस में अक्षर और वर्ण का विभाग, पदरचना और वाक्ययोजना व्यवत नहीं होते हैं। इस वाणी के माध्यम से बहुत लम्बा और सूक्ष्म चिन्तन और भावप्रकाशन सम्भव नहीं हैं। मनुष्य सामाजिक और चिन्तनशील व्यक्ति है। अतः वह अपने अन्तःकरण की स्वाभाविक प्रेरणा से दूसरे मनुष्यों से मिलता-जुलता है और विचार-विनिमय करता है। उस का यह विचार-विनिमय और उस का आधारभूत चिन्तन बहुत विस्तृत और सूक्ष्म भी होते हैं। अतः मानव को सामाजिक मेल-जोल, विचारविनिमय और चिन्तन के लिए अक्षर और वर्ण के भेद, शब्द-रचना और वाक्ययोजना से युक्त अर्थ की प्रकाशक वाणी या भाषा की आवश्यकता होती है। यह आवश्यकता ही भाषा की जननी है। मनुष्य को ईश्वर ने ऐसी स्वाभाविक शक्ति दी है, जिस के द्वारा वह व्यक्त वाणी का विकास और प्रयोग करने में समर्थ होता है। पहले उस ने एक-एक अक्षर और वर्ण का विकास किया होगा, फिर इन अक्षरों और वर्णों के मेल से पदों और उन के मेल से कालान्तर में वाक्यों की योजना की होगी।<sup>1</sup>

१. देखो S.K. Gupta, Monosyllabic Origin of the Vedic Language, JGJRI, Vol. XIX 1962-63 PP. 47-94 (S.K. Gupta, Indological Essays में संकलित)



## २. व्यवहार में गद्य का प्रयोग

२. भाषा की इस विकासप्रक्रिया में स्वभावतः ही पहले गद्यात्मक वाक्यों का विकास हुआ होगा क्योंकि पद्य में शब्द एक विशेष क्रम से नाप-तोल कर रखे जाते हैं। इस क्रम से संगीत और गणना का भी सम्बन्ध है। ये दोनों भाषा के विकास में बहुत पीछे सूक्ष्म चिन्तन के प्रवृद्ध हो जाने पर सत्ता में आते हैं। वैसे भी प्रतिदिन हर समय व्यवहार में इन दोनों ही बातों का प्रयोग असम्भव है। साथ ही संगीत और छन्दों का विकास शनैः शनैः अभ्यास से सिद्ध होता है। प्रत्येक व्यक्ति छन्द नहीं लिख सकता। कवि भी, विशेष रूप से आशु कवि भी, सामान्य व्यवहार में गद्य का ही प्रयोग करते हैं। आजकल की अविकसित जातियों के अध्ययन से भी सिद्ध है कि वहाँ व्यवहार में भावप्रकाशन की शैली गद्य है और उसी से पद्यों का उद्भव होता है। अतः संस्कृत में भी गद्य की सत्ता छन्दों के प्रयोग से पूर्व अवश्य रही होगी।

३. तथापि प्रारम्भिक साहित्यसृजन में भाषा में भावप्रकाशन की शैली गद्य थी या पद्य—यह ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। यद्यपि संसार के साहित्य का सब से पुरातन ग्रन्थ ऋग्वेद सब-का-सब पद्य में ही है, तथापि यजुर्वेद और अथर्ववेद के गद्य भी उतने ही पुराने हैं, जितने पुराने ऋग्वेद के पद्य। हिले-ब्रान्ड का तो यहां तक कहना है कि ऋग्वेद के संवाद-सूक्तों के मन्त्रों के साथ गद्यात्मक विवरण भी थे। इस मत को मानें या न मानें इतना निश्चित है कि अपनी भाषा में प्रार्थना करने वाला सामान्य कविभिन्न जन गद्य में ही प्रार्थना करता होगा और उस गद्य से ही सम्भवतः मानव के भावावेश में आ कर गानात्मक ढंग से वाक्यों के उच्चारण के फल-स्वरूप पद्य का विकास हुआ होगा। तथापि संसार की अन्य भाषाओं के साहित्य के समान संस्कृत साहित्य में भी न केवल आदि-ग्रन्थ ही

पद्य में है, प्रत्युत अधिकांश अन्य रचनाएँ भी पद्यमय हैं। इस का कारण सम्भवतः यह है कि लेखनकला के अभाव में गद्य की अपेक्षा पद्य को मौखिक याद रखना सरल होता है। इतना होने पर भी कुछ श्रेष्ठ कवियों ने अपने मनोभावों की अभिव्यक्ति गद्य में ही की है।

### ३. गद्य के लक्षण

४. पद्य से भिन्न, वर्ण और मात्राओं के क्रम और संख्या के बन्धन से हीन, आवश्यकता और वक्ता की अभिलाषा के अनुसार आवश्यक पदों के सन्निवेश का नाम गद्य है। इसी भाव को विश्वनाथ ने 'वृत्त-बन्धोज्झितं गद्यम्' में और दण्डी ने 'अपादः पदसन्तानो गद्यम्' में प्रकट किया है। मोटे रूप में हम कह सकते हैं कि विचार-प्रकाशन की जिस शैली को प्रतिदिन के व्यवहार में लाया जाता है वही गद्य है।

### ४. गद्य के भेद

५. साहित्य शास्त्रियों ने अनलंकृत सामान्य गद्य का कोई विवेचन नहीं किया है। साहित्यिक गद्य के विश्वनाथ ने चार भेद किये हैं। उन के नाम और लक्षण इस प्रकार हैं।

१. मुक्तक—समासों से रहित गद्यरचना।

२. वृत्तगन्धि—छन्दों की गन्ध अर्थात् पुट से युक्त, परन्तु छन्द नहीं।

भाव यह है कि कहीं-कहीं पर जिस में छन्दों के लक्षण भी घट जाते हैं, पर वे पूरे छन्द नहीं बनते।

३. उत्कलिका—दीर्घ समासों से युक्त गद्य।

४. चूर्णक—थोड़े समासों वाला गद्य।

दण्डी मृक्तक भेद को स्वीकार नहीं करते हैं। वे अधोलिखित रूप में तीन ही भेद मानते हैं।

१. चूर्णक—कोमल अक्षरों और थोड़े समासों वाला गद्य ।

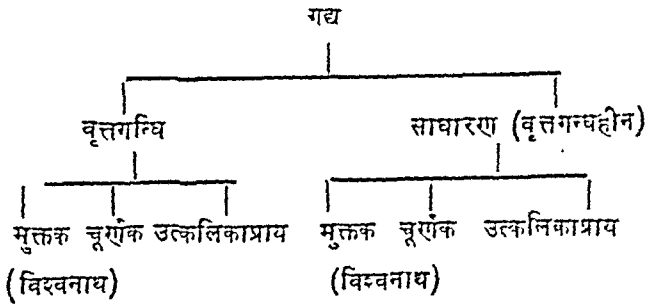
(वैदर्भी रीति)

२. उत्कलिकाप्राय—कठोर अक्षर और समासों से भरा हुआ गद्य ।

(गौड़ी रीति) ।

३. वृत्तगन्धि—जिस के अंशों में कहीं-कहीं वृत्त के लक्षण स्पष्ट हों

६ ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि वृत्तगन्धि गद्य मुक्तक, चूर्णक और उत्कलिकाप्राय तीनों प्रकार का हो सकता है । अतः ये तीनों वृत्तगन्धि और वृत्तगन्धिहीन अर्थात् साधारण गद्य इन दोनों के उपभेद मात्र हैं । अतः गद्यभेदों की तालिका इस प्रकार बनी—



७. विश्वनाथ ने इन भेदों के उदाहरण भी दिए हैं । मुक्तक का 'गुरुर्वचसि, पृथुरसि इत्यादि, वृत्तगन्धि का 'समरकण्डूलनिविडभुज-दण्डकुण्डलीकृतकोदण्डशिञ्जनीटंकारोज्जागरितवर्चिनगर' इत्यादि (जिस में 'कुण्डलीकृतकोदण्ड' पूरा और 'समरकण्डूल' पहले दो अक्षरों से हीन अनुष्टुप् के पाद हैं), उत्कलिकाप्राय का 'अनिगविसुमरनिधित-शरविसरविदलितसमरपरिगतप्रवरपरवलः' और चूर्णक का 'गुणरत्न-सागर, जगदेकनागर, कामिनीमदन, जनरंजन' इत्यादि उदाहरण हैं ।

८. जैसा उपलब्ध गद्यकाव्यों से संकलित नीचे के उदाहरणों से ज्ञात होगा दशकुमारचरित में प्रायः चूर्णक गद्य के ही दर्शन होते हैं । कहीं-कहीं पर उत्कलिकाप्राय की छटा दिखाई देती है । दण्डी का गद्य कहीं-कहीं वृत्तगन्धि भी है । वाण और अम्बिकादत्त व्यास में चारों शैलियों का सन्तुलन है । सुवन्धु ने भी सब का प्रयोग किया है । वस्तुतः सभी गद्यकाव्यों में गद्य के ये चारों भेद मिश्रित रूप में पाए जाते हैं ।

### शुकनासोपदेश (वाण-कादम्बरी)

६ मुक्तक गद्य—अ. एते हि ग्रहैरिव गृह्यन्ते, भूतैरिवाभिभूयन्ते, मन्त्रैरिवावेश्यन्ते, सत्त्वैरिवावष्टभ्यन्ते, वाग्नेव विडम्ब्यन्ते, पिशाचैरिव प्रस्यन्ते । (संदर्भ १५)

आ. सर्वथा तमभिनन्दन्ति, तमालपन्ति, तं पार्श्वे कुर्वन्ति, तं संबधयन्ति, तेन सह सुखमवतिष्ठन्ते, तस्मै ददति, तं मित्रतामुपजनयन्ति, तस्य वचनं शृण्वन्ति, तत्र वर्षन्ति, तं बहु मन्यन्ते, तमाप्तताभापादयन्ति । (संदर्भ १८)

इ. कुमार, तथा प्रयतेशा यथा नोपहस्यसे जनैः, न निन्द्यसे साधुभिः, न धिक्क्रयसे गुरुभिः, नोपालभ्यसे सुहृद्भिः, न शोच्यसे विद्वद्भिः, तथा च न प्रकाश्यसे विद्वैः, न प्रतार्यसेऽकुशलैः, नास्वाद्यसे भुजङ्गैः, न वञ्च्यसे घूर्तैः, न प्रलोभ्यसे वनिताभिः । (संदर्भ २०)

ई. प्रक्षालित इव, उन्मीलित इव, स्वच्छीकृत इव, निर्मृष्ट इव, अभिपिक्त इव, अभिलिप्त इव, अलंकृत इव, पवित्रीकृत इव, उद्भासित इव । (संदर्भ २२)

१०. चूर्णक—अ. एते हि.....मदनशरैर्ममाहिता इव मुखभङ्गसहस्राणि कुर्वन्ते, घनोष्मणा पच्यमाना इव विचेष्टन्ते,

गाढप्रहाराहता इवाङ्गानि न धारच्छन्ति, कुलीरा इव तिर्यक्परिभ्रमन्ति, अधर्मभङ्गनतयः पङ्कव इव परेषा सञ्चार्यन्ते, मृपावादविपाक-संजातमुखरोगा इवातिकृच्छ्रेण जल्पन्ति, सप्तच्छदतरव इव कुसुम-रजोविकारैः पार्श्ववर्तिनांशिरःशूलमुत्पादयन्ति, आन्नमृत्यव इव बन्धु-जनमपि नाभिजानन्ति, उत्कम्पितलोचना इव तेजस्विनो नेक्षन्ते, कालदष्टा इव महामन्त्रैरपि न प्रतिबुध्यन्ते..... । ( संदर्भ १५ )

श्रा. दर्शनप्रदानमप्यनुग्रहं गणयन्ति । दृष्टिपातमप्युपकारपक्षे स्थापयन्ति । संभाषणमपि संविभागमध्ये कुर्वन्ति । आज्ञामपि वरप्रदानं मन्यन्ते । स्पर्शमपि पावनमाकलयन्ति । मिथ्यामाहात्म्यगर्वनिर्भराश्च न प्रणमन्ति देवताभ्यः, न पूजयन्ति द्विजातीन्, न मानयन्ति मान्यान्, नाच्यन्त्यचनीयान्, नाभिवादयन्त्यभिवादनाहान्, नाभ्युत्तिष्ठन्ति गुरुन्. अन्त्यकायासान्तरितविषयोपभोगमुखमिद्युपहसन्ति विद्वज्जनम्, जरावैकल्यप्रलपितमिति पश्यन्ति वृद्धोपदेशम्, आत्मप्रज्ञापरिभव इत्यमूयन्ति सचिवोपदेशाय, कुप्यन्ति हितवादिने । ( संदर्भ १७ )

## ११. उत्कलिकाप्राय

श्र. तात चन्द्रापीड, विदितवेदितव्यस्याधीतसर्वशास्त्रस्य ते नाल्प-मप्युपदेष्टव्यमस्ति । केवलं च निसर्गत एवाभानुभेद्यमरत्नालोकोच्छ्रेयम-प्रदीपप्रभापनेयमतिगहनं तमो यौवनप्रभवम् । अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः । कष्टमनञ्जनवृत्तिसाध्यमपरमैश्वर्यंतिमिरान्धत्वम् । अशिशि-रोपचारहार्योऽतितोषो दर्पदाहज्वरोष्मा । सततममूलमन्त्रगम्यो विषमो विषयविपास्वादमोहः । नित्यमस्नानशीचवध्यो बलवान् रागमलावलेपः । अजस्रमक्षपावसानप्रबोधा घोरा च राज्यमुखनिपालनिद्रा भवतीति विस्तरैणाभिधीयसे । ( संदर्भ २५ )

श्रा. गर्भेश्वरत्वमभिनवयौवनत्वमप्रतिमरूपत्वममानुषशक्तित्वं चेति महतीयं सत्यनर्थपरम्परा सर्वा । अविनयानामेकैकमप्येपामायतनम्,

किमुत्त समवायः । यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति वृद्धिः । अनुज्झतववलतापि सरागैव भवति यूनां दृष्टिः । अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूतरजीभ्रान्तिरतिदूरमात्मेच्छया यौवनसमये पुरुषं प्रकृतिः । इन्द्रियहरिणहारिणी च सततदुरन्ते-यमुपभोगमृगतृष्णिका । नवयौवनकपायितात्मनश्च सलिलानीव तान्येव विषयस्वरूपाण्यास्वाद्यमानानि मधुरतराण्यापतन्ति मनसः । नाशयति च दिङ्मोह इवोन्मार्गप्रवर्तकः पुरुषमत्यासङ्गो विषयेषु ।

( संदर्भ ३ )

। 5 ।

१२. वृत्तगन्धि—ऊपर के उदाहरणों में अजलमक्षपावसा०

। 55

। 55

निसर्गत एवाभानु०, अमूलमन्त्रगम्यो वि० आदि में अनुष्णुद्ग्व का लक्षण लागू हो जाता है ।

१३. वास्तव में बहुधा ये भेद एक ही स्थान पर मिश्रित रूप में मिलते हैं । यथा मुक्तक और उत्कलिकाप्रायः का युगपत् प्रयोग निम्न अंश में मिलता है । कोष्ठों में प्रदत्त अंश उत्कलिकाप्राय के हैं—

न ह्येवंविधमपरिचितमिह जगति किञ्चिदस्ति यथेयमनार्या ।  
लब्धापि दुःखेन परिपाल्यते । (दृढगुणपाशसंदाननिष्पन्दीकृतापि नश्यति  
उद्दामदर्प भटसहस्रोलासितासिलतापञ्जरविधृताप्यपक्रामति).....  
न परिचयं रक्षति । नाभिजनमीक्षते । न रूपमालोकयते । न कुलक्रममनु-  
वर्तते । न शीलं पश्यति ।..... ( अद्याप्यारूढमन्दरपरिवर्तवर्त-  
भ्रान्तिजनितसंस्कारेव परिभ्रामति) । (संदर्भ ८)

१४. अबोदत्त संदर्भ में चारों श्रेणियों के गद्य मुक्तक, वृत्तगन्धि, चूर्णक और उत्कलिकाप्राय का मिश्रण है ।

अपरे तु स्वार्थनिष्पादनपरैर्ध्वनिप्रसिद्धिप्रसङ्गात् 'रास्त्वाननलिनीकृत-  
 वक्रेण' इति, परदारामिगमनं वैदग्ध्यमिति, मृगयां श्रम इति,  
 पानं विलास इति, प्रसक्ततां शौर्यमिति, स्वदारपरित्यागमन्व्यसन्नितेति,  
 गुरुवचनाववीरगुणपरप्रणयत्वमिति, अजितमृत्युतां सुखोपसेव्यत्वमिति,  
 मृत्युगीतवाद्यवेद्यानिसक्तिं रसिकतेति, महापरावादकरणं महानुभावतेति,  
 परामवसहस्रं अनेति, स्वच्छन्दतां प्रभुत्वमिति, देवावमाननं महासत्व-  
 तेति, वन्दितवन्त्याति यशःश्लोक इति, तरलतामुत्साह इति, अविशेष-  
 तामपक्षप्रतित्वमिति दोषानपि गुणपक्षमव्यारोपयद्भिरस्तः स्वयन्पि  
 विहसद्भिः प्रतारणकुशलैर्बुद्धैरमानुषलोकोचितानिः स्तुतिभिः प्रतार्यमाण  
 विजयनदनसचित्रा निश्चेतनतया तथैवेत्यात्मन्यारोपितालीकानिमाना  
 मर्त्यवर्माणोऽपि दिव्यांशवतीर्णानि च सदैवतमिवातिमानुषमात्मानमुत्प्रे-  
 क्षणाणाः प्रास्वदिव्योचितवेष्टानुभावाः सर्वजनस्योपहास्यतानुपयान्ति ।  
 (संदर्भ १६)

१५ कादम्बरी—वायु ने कादम्बरी के अत्य भागों में इन गद्य-  
 शैलियों का बहुशः प्रयोग किया है। यथा—चूर्णक के वर्णन 'वदव  
 ननसि धर्मण, कोपे यमेन, प्रसादे धनदेन, प्रतापे वह्निना, भुजे भुवा,  
 इति श्रिया, वाचि सरस्वत्या, मुखे शनिना; दले भरता ।' में सुवतक का

। १ । १

। । ।

'हृ इव' जितमन्मयः, गुह इवाप्रतिहतचक्षितः, कमलयोनिरिव,  
 । १ १ १ । १ १ १ १ १ १

विमानो—कृतराजहंस, मण्डलः, जलधिरिव लक्ष्मीप्रसूतिः, गंगाप्रवाह इव  
 भगीरथपथप्रवृत्तः, रविरिव प्रतिदिवसोपजायमानोदयः, नेरुरिव सकलो-  
 पजीव्यमानपादच्छायः.....में चूर्णक गद्य का प्रयोग  
 किया गया है ।

१६. वृत्तगन्धि—ऊपर चूर्णक गद्य के उदाहरण में संख्या १, २  
 और ३ से अङ्कित पदांशों में क्रमशः अनुष्टुप्, शक्तिवदना और

भुजगसंगता के प्रदर्शित गुरु-लघु क्रम से लक्षण घट जाते हैं। परिश्रम करने पर कादम्बरी के अनेक स्थलों पर वृत्तगन्धि गद्य मिलेगा।

१७. उत्कालिकाप्राय—श्रेणी के गद्य के कादम्बरी में पुष्कल उदाहरण मिलते हैं। लगभग सभी प्रकृति और पात्रों के वर्णनों में पर्याप्त अंश इस श्रेणी के गद्य का है, यथा चाण्डालकन्या, राजा शूद्रक के निर्गमन पर आस्थानमण्डप और विन्ध्याटवी के वर्णनों में “एककर्णाविसक्तदन्तपत्रप्रभाववलितकपोलमण्डलाम्, अतिवहलपिण्डालक्तकरसरार्गपल्लवितपादपङ्कजाम्, अतिरभससंचलनचालिताङ्गदपत्रभङ्गमकरकोटिपाटितांशुकपटानाम्, दशरथसुतनिकरनिशितशरनिपातनिहतरजनीचरवलवहलरुधिरसिक्तमूलम्” समासों की लम्बाई दर्शनीय है।

### दशकुमारचरित के प्रथमोच्छ्वास में

१८. मुक्तक—श्रेणी का गद्य यहां अल्प मात्रा में मिलता है। यह सरल और प्रवाहमय है। यथा—“स कुत्र गतः केन वा गृहीत परीक्ष्यापि न वीक्ष्यते; किं करोमि, क्व यामि, भवद्भिर्न किमदर्शि इति। द्विजत्तोम कश्चिदत्र तिष्ठति। किमेप तव नन्दनः सत्यमेव, तदेनं गृहाण।”

१९. यत्र—तत्र चूर्णक और उत्कालिकाप्राय गद्यशैलियों के बीच-बीच में भी कतिपय मुक्तक वाक्य मिलते हैं। यथा—निर्जने वने किनिमित्तं रुधते त्वया, कोऽपि रूपी कोप इव व्याघ्रः शीघ्रं मामाघ्रातुमागतवान्।

२०. चूर्णक—शैली का गद्य भी बहुत विखरा हुआ है, तथापि यह गद्य मुक्तक की अपेक्षा अधिक प्रचुर है। यथा—



“ ननु तापस, देशं सापदेशं भ्रमन् भवांस्तत्र तत्र भवदभिज्ञातं कथयतु इति । तेनाभाषि भ्रूभ्रमणवलिना प्राञ्जलिना-देव शिरसि देवस्याज्ञामादायैर्न निर्दोषं वेपं स्वीकृत्य मालवेन्द्रनगरं प्रविश्य तत्र गूढतरं वर्तमानस्तस्य राज्ञः समस्तमुदन्तजातं विदित्वा प्रत्यागमम् ।”

२१. वृत्तगन्धि—गद्य का पुट भी अनेकशः मिलता है यथा—

। ५५

। ५ ।

। ५५

“ ननु तापस देशं सा०, सापदेशं भ्रमन् भवांसु तत्रभवदभिज्ञातं” में अनुष्टुप् का लक्षण संगत होता है । अन्य उदाहरण भी इसी प्रकार संकलित किए जा सकते हैं ।

२२. उत्कलिकाप्राय—शैली वसुमती और राजहंस तथा मानसार के युद्ध के वर्णन आदि में पाई जाती है ।

२३. प्रथमोच्छ्वास के समान दशकुमारचरित के अन्य उच्छ्वासों में भी ये गद्यशैलियाँ मिश्रित रूप में पाई जाती हैं । यथा विश्रुतचरित में मन्त्रिवृद्ध के अपनी स्थिति के विचार में मुक्तक, पुण्यवर्मा और विहारभद्र के वर्णनों में चूर्णक और चन्द्रपालित के व्यसनो के गुराओं के वर्णन में उत्कलिकाप्राय गद्यों का प्रयोग हुआ है । वृत्तगन्धि का अनेकशः पुट मिल जाता है ।

२४. वासवदत्ता में ‘सतां तु हृदयं न प्रविशत्येव । यदि कथमपि प्रविशति, तदा पारद इव क्षणमपि न तिष्ठति’ पच्यन्त इव मेऽङ्गानि । ववथ्यन्त इवेन्द्रियाणि । भिद्यन्त इव मर्माणि । निःसरन्तीव प्राणाः । उन्मूल्यन्त इव विवेकाः । नष्टेव स्मृतिः । अधुना तदलमनया कथया ।’ ‘अतो लघुतरमेवाभिधीयते । (त्वत्कृते) यानया यातनानुभूता, सा यदि नमः पत्रायते, सागरो मेलानन्दायते, ब्रह्मा लिपिकरायते ।’ आदि में मुक्तक, ‘हा प्रियसख मकरन्द, पश्येदं देवदुर्विलसितम् । किं पूर्व मया कृतमनवदातं कर्म । अहो दुरतिक्रमता कालगतेः । अहो

ग्रहणामतिकटुकटाक्षपातनम् । अहो विसदृशफलता गुरुजनाशिपाम्  
इत्यादि में चूर्णक, विध्यागिरि, वसन्तकाल, वासवदत्ता श्रीर उस के  
भवन के वर्णनों में उत्कलिकाप्राय गद्य की छटा देखने को मिलती है ।

वृत्तगन्धि गद्य भी इस ग्रन्थ में अनेकशः मिलता है । यथा नृसिंह इव  
S । 1 S S

दक्षितहिरण्यकशिपुक्षेत्र० में अनुष्टुप् के पाद हैं ।

२५. शिवराजविजय में मुक्त वाक्यों की छटा बहुराशः मिलती  
है, यथा 'असावेव चर्कति, वर्भति जर्हति' च जगत्, वेदा एतस्यैव  
चन्दिनः, गायत्री अमुमेव गायति । सन्यासिन्, सन्यासिन्, बहूक्तम् ।  
विरम । न वयं दौवारिका ब्रह्मणोऽन्याज्ञां प्रतीक्षामहे' में । चूर्णक श्रीर

1 S S

उत्कलिकाप्राय की तो भरमार है । शिववीरस्तु कस्याञ्चित्, कठिनामपि  
S । 1 S S

कोमलाम्, स्वकण्ठेनापि त्रीन् ग्रामान् आदि में स्थल-स्थल पर  
वृत्तगन्धि गद्य का पुट मिलता है ।

२६. इस समस्त वर्णन से यह अनायास ही समझा जा सकता है  
कि गद्यकाव्य की दृष्टि से गद्य के ये चारों भेद निरर्थक हैं । कोई भी  
काव्य ऐसा नहीं है जो शुद्ध मुक्तक वृत्तगन्धि चूर्णक या उत्कलिकाप्राय  
शैलियों में निबद्ध हुआ हो । ये सब शैलियां वहाँ मिली-जुली पाई जाती  
हैं । वृत्तगन्धि गद्य के विश्वनाथ द्वारा प्रदत्त उदाहरण बहुत शोभन  
नहीं कहे जा सकते । एक उदाहरण में वे एक समस्त पद के कुछ  
अंश को लेते हैं, उसी के दूसरे अंश में दो अक्षरों का लोप मान कर  
शेष में अनुष्टुप् का लक्षण घटाते हैं । उन्होंने ने अन्य किसी और छन्द  
के पाद का उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया है । वृत्तगन्धि गद्य में वृत्तों की  
गन्ध को सूँघना प्रत्येक के वश की बात नहीं । छन्दों का गम्भीर और  
क्रियात्मक अध्ययन ही इस के आस्वादन में सहायक हो सकेगा । वैसे  
भी लम्बे-लम्बे समासों, वाक्यों और प्रबन्धों में यत्र-तत्र अनुष्टुप् आदि

के लक्षण घट जाना अस्वाभाविक और असम्भव नहीं। विश्वनाथ वर्गीकरण का अभिप्राय सम्भवतः यह रहा, होगा कि गद्यकार का समस्त ग्रन्थ आद्योपान्त वृत्तों की सुगन्ध विखेरता जाए।

२७. अतः यह कहना अधिक संगत होगा कि गद्यकाव्य में इन चारों शैलियों का उचित मात्रा में प्रयोग होना आवश्यक है। यदि ऐसा न मानें तो कम-से-कम मुक्तक गद्य/शैली के काव्य में 'ओजःसमास-भूयस्त्वम्' की कसौटी लागू नहीं हो पाएगी। गद्य में पद्य का सौष्ठव लाने के लिए उत्कलिकाप्राय के साथ मुक्तक, वृत्तगन्धि और चूर्णक का प्रयोग अनिवार्य है। इन के सन्तुलित प्रयोग के अभाव में अभिमत सौष्ठव असम्भव है। पद्य में भी विषयानुसार असमास अल्पसमास और बहुसमास वाली शैलियों और विविध छन्दों का प्रयोग होता है। यह स्थिति गद्य में भी है। वृत्तगन्धि गद्य में विषयानुरूप मन्दाक्रान्ता आदि वृत्तों के भी लक्षण संगत होने चाहिये। उपलब्ध गद्यकाव्यों की इस दृष्टि से परीक्षा अपेक्षित है।

२८. विश्वनाथ से बहुत पहले दण्डी भी इसी निष्कर्ष पर पहुँचे प्रतीत होते हैं। दण्डी ने पद्य से भिन्न रचना को गद्य मानते हुए उस के दो भेदों कथा और आख्यायिका का उल्लेख किया है और अन्त में इन दोनों को भी एक ही गद्यकाव्य के दो नाम माना है। वामन ने काव्यालंकारसूत्र में और अग्निपुराण ने चूर्णक, वृत्तगन्धि और उत्कलिकाप्राय—तीन ही भेद माने हैं। पद्य के भागों के सदृश गद्य को वृत्तगन्धि माना है। यथा पातालतालुतलवासिपु दानवेपु में वसन्ततिलका का लक्षण लागू हो जाता है। चूर्णक में लम्बे-लम्बे समासों से हीन ललित पद होते हैं, और उत्कलिकाप्राय में लम्बे-लम्बे समास और उद्धत पद होते हैं। वस्तुतः ये लक्षण और वर्णन उपलब्ध गद्यलेखों की दृष्टि में समीचीन सिद्ध होते हैं। इन में भी आद्योपान्त एक प्रकार की रचना अभीष्ट नहीं रही होगी।

२६. आधुनिक युग के निबन्धों, कहानियों और उपन्यासों आदि में भी लगभग इन सभी शैलियों का मिश्रण पाया जाता है। शुद्ध मुक्तक गद्य यहां भी सुप्रचुर नहीं है। उत्कलिकाप्राय की ओर भी बहुत प्रवृत्ति नहीं मानी जा सकती है। चूर्णक गद्य का ही सामान्यतः प्रयोग लक्षित होता है।

## ५. काव्य का लक्षण

३० संस्कृत साहित्यकारों के अनुसार पद्यबद्ध रचना ही काव्य नहीं। उत्कृष्ट गुरुओं से सम्पन्न होने पर गद्य-बद्ध रचना भी काव्य की कोटि में आ जाती है। यही नहीं। उन के मत में तो गद्य कवीनां निकषं वदन्ति 'गद्य ही कवि की कसौटी है।' अतः उन के विचार में सफल गद्य-लेखक भी कवि है। केवल पद्य-लेखक ही नहीं। यह ठीक भी है। पद्य लिखना इतना कठिन नहीं जितना गद्य में काव्योचित सौन्दर्य की सृष्टि करना। इस में विरले ही सफल होते हैं।

३१. काव्य की परिभाषा में आचार्यों में प्राचीन काल से मतभेद रहा है। उन्होंने ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार भिन्न-भिन्न लक्षण दिये हैं। ध्वनि या व्यंजना प्रधान काव्य सर्वोत्तम होता है, यह सब स्वीकार करते हैं। 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' 'रस-युक्त वाक्य ही काव्य है'। आज्ञाकल प्रायः यह लक्षण ही स्वीकार किया जाता है, यद्यपि जगन्नाथ 'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' कह कर काव्य के क्षेत्र को विस्तृत कर देते हैं। वास्तव में रस ही काव्य की आत्मा है। यद्यपि गुरु और अलंकारों से काव्य का सौन्दर्य बढ़ जाता है पर उन के बिना भी काव्य हो सकता है। अतः स्पष्ट है कि गद्यबद्ध रचना भी काव्य हो सकती है। काव्य का लक्ष्य चतुर्वर्ग-धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति है। रस, रमणीय अर्थ, अलंकार, और गुरु आदि से युक्त होने पर भी यदि

वह धर्मादि की सिद्धि द्वारा मोक्ष के फल की और न ले जाए, तो उस का काव्यत्व विचारणीय होगा। मोक्षदायक काव्य को ही ऋग्वेद में देव का अमर काव्य कहा गया है -- 'पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्यति ।'

### ६. गद्यकाव्य के भेद—

३२. दण्डी के पूर्ववर्ती प्राचीन आचार्यों ने गद्यकाव्य के दो भेद माने हैं:—कथा और आख्यायिका। परन्तु इन दोनों के लक्षण अथवा दोनों के अन्तर में आचार्यों में मतभेद है। अग्निपुराण ने ये लक्षण दिए हैं।

कर्तुर्वंशप्रशंसा स्याद् यत्र गद्येन विस्तरात् ।

कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भविपत्तयः ॥

भवन्ति यत्र दीप्ताश्च रीतिवृत्तिप्रवृत्तयः ।

उच्छ्वासेश्च परिच्छेदो यत्र सा चूर्णिकोत्तरा

वक्त्रं चापरवक्त्रं वा यत्र साऽऽख्यायिका मता ।

श्लोकैः स्ववंशं संक्षेपात् कविर्यत्र प्रशंसति !

मुख्यार्थस्यावताराय भवेद्यत्र कथान्तरम् ।

परिच्छेदो न यत्र स्याद् भवेद्वा लम्बकैः वचित् ।

सा कथा... ॥ (अ० ३३७, श्लो० १३-१७)

३३. आचार्य भामह भी समीप-समीप यही लक्षण करते हैं।

प्रकृतानुकुलश्रव्यशब्दार्थपदवृत्तिना ।

गद्येन युक्तोदात्तार्था सोच्छ्वासाऽऽख्यायिका मता ॥

वृत्तमाख्यायते तस्यां नायकेन स्वचेष्टितम् ।

वक्त्रं चापरवक्त्रं च काले भाव्यार्थशंसि च ॥

कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भोदयान्विता ।

न वक्त्रापरवक्त्राभ्यां युक्ता नोच्छ्वासवत्यपि ॥

संस्कृतं संस्कृता चेष्टा कथाऽपभ्रंशभाक्तया ।

अन्यैः स्वचरितं तस्यां नायकेन तु नोच्यते ॥ (१, २५-२६)

३४. इन लक्षणों के अनुसार दोनों भेदों का विशेष अन्तर इस प्रकार है—

### आख्यायिका

१. कवि के वंश का वर्णन गद्य में हो ।
२. लड़कियों का अपहरण, युद्ध, नायक और नायिका का एक दूसरे से वियोग, नायक के अन्य कष्ट-ये विषय होते हैं ।
३. वृत्तकथन नायक द्वारा होता है ।
४. आन्तरिक विभाग उच्छ्वास कहे जाते हैं ।
५. आगे आने वाली घटनाओं के सूचक पद्य वक्त्र और अपर-वक्त्र छन्दों में बीच-बीच में आते हैं ।

### कथा

१. कवि के वंश का वर्णन पद्यों में हो ।
२. यहाँ इन विषयों का अभाव होता है ।
३. यहाँ पर अन्यों द्वारा ।
४. यहाँ पर लम्बक । परन्तु यहाँ पर आन्तरिक विभाग प्रायः किए ही नहीं जाते ।
५. यहाँ इन का अभाव होता है ।

३५. आचार्य दण्डी ने इस विषय की अच्छी विवेचना की है । वे ऊपर के मत का खण्डन कर कथा और आख्यायिका को एक ही गद्यकाव्य के दो भिन्न-भिन्न नाम मात्र मानते हैं । उन का विचार है कि प्राचीन आचार्यों ने कथा और आख्यायिका के जो लक्षण दिए हैं वे कहीं भी नहीं घटते । कथा में आख्यायिका और आख्यायिका में कथा के लक्षण पाए जाते हैं । इस प्रकार प्रसिद्ध कथा और आख्यायिकाओं में लक्षण-संकर होने से दोनों के मध्य कोई निश्चित विभाजक रेखा नहीं खींची जा सकती । उन का मूल पाठ अवोलिखित है—

अपादः पदसन्तानो गद्यमाख्यायिका कथा ।  
इति तस्य प्रभेदी द्वौ तयोराख्यायिका किल ॥

नायकेनैव वाच्याऽन्या नायकेनेतरेण वा ।  
 स्वगुणाविक्रयादोषो नात्र भूतार्थशंसिनः ॥  
 अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात् ।  
 अन्यो वक्ता स्वयं वेति कीदृग्वा भेदलक्षणम् ॥  
 वक्त्रं चापरवक्त्रं च सोच्छ्वासत्वं च भेदकम् ।  
 चिह्नमाख्यायिकायाश्चेत् प्रसङ्गेन कथास्वपि ॥  
 आर्यादिवत्प्रवेशः किं न वक्त्रापरवक्त्रयोः  
 भेदश्च दृष्टो लम्बादिरुच्छ्वासो वीऽस्तु किं ततः ॥  
 तत्कथाऽऽख्यायिकेत्येका जातिः संज्ञाद्वयाङ्किता ।  
 अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातयः ॥  
 कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भोदयादयः ।  
 सर्गवन्धसमा एव नैते वैशेषिका गुणाः ।  
 कविभावकृतं चिह्नमन्यत्रापि न दुष्यति ।  
 मुखमिष्टार्थसंसिद्धयै किं हि न स्यात् कृतात्मनाम् ॥

काव्य आदर्श १, २३-३०

३६. दण्डी के ये विचार अत्यन्त महत्त्व के हैं। आजकल तो हमें इने-  
 गिने ही गद्यकाव्य मिलते हैं, परन्तु दण्डी के समय अनेकों विद्यमान रहे  
 होंगे, जिन के आधार पर दण्डी ने यह निष्कर्ष निकाला है। वे स्वयं  
 भी एक कुशल गद्य-लेखक हुए हैं। उन के अपने गद्यकाव्य में भी ये  
 लक्षण स्पष्टतया नहीं घटते।

३७. यद्यपि दण्डी ने इस भेद प्रणाली की इतनी कटु आलोचना  
 की है, तो भी उन के पीछे आने वाले आचार्यों ने इन भेदों को उन के  
 प्राचीन लक्षणों के साथ ही अपनाया है। इन में रुद्रट, आनन्दवर्धन,  
 अभिनवगुप्त और विद्यानाथ आदि प्रमुख हैं। अलंकारसंग्रहकार के मत  
 में कथा कल्पित वस्तु होती है, परन्तु आख्यायिका की वस्तु का आधार  
 वास्तविक घटनायें ही होती हैं। आनन्दवर्धन समासों के प्रयोग

★ कथा कल्पितवृत्तान्ता सत्यार्थाख्यायिका मता ।

सम्बन्धी कुछ नियम देते हैं :- जो इन के अपने ही विचार भासित होते हैं ।  
३८. इस सम्बन्ध में अन्तिम मत विश्वनाथ का है । वे लिखते हैं:-

कथायां सरसं वस्तु गद्यं रेव विनिर्मितम् ।

क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिद्वक्त्रापक्वक्त्रके ॥

आदौ पद्यं नमस्कारः खलादेवृत्तकीर्तनम् ।

आख्यायिका कथावत् स्यात् कवेर्वशानुकीर्तनम् ॥

अस्यामन्यकवीनां च वृत्तं पद्यं क्वचित् क्वचित् ।

कथाशानां व्यवच्छेद आश्वास इति वध्यते ॥

आर्यावक्त्रापक्वक्त्राणां छन्दसा येन केनचित् ।

अन्यापदेशेनाश्वासमुखे भाव्यार्थसूचनम् ॥ सा०द०परि० ६।

अर्थात् कथा में रोचक वस्तु गद्य में लिखी हुई होती है । बीच-बीच में आर्या, वक्त्र और अपक्वक्त्र छन्दों में पद्य आते हैं । आरम्भ में पद्यों से ही नमस्कार और दुष्टों आदि के व्यवहारों का वर्णन होता है । आख्यायिका कथा के समान होती है । इस में कवि के कुल का और अन्य कवियों का वर्णन होता है । कहीं-कहीं पद्य भी आ जाते हैं । कथा के अंशों के विभागों को आश्वास कहते हैं । आश्वास के आरम्भ में आर्या, वक्त्र और अपक्वक्त्र के किसी व्याज से आगामी वृत्तान्त को बताने वाले पद्य होते हैं ।

३९ यह लक्षण भी अन्य लक्षणों के समान ही है । इस में कोई विशेषता नहीं ! प्रत्युत आश्वास शब्द से इस लक्षण में कृत्रिमता का आभास होता है, क्योंकि आश्वास शब्द का प्रयोग किसी ग्रन्थ में नहीं मिलता है X । वास्तव में 'आख्यायिका कथावत् स्यात्' को लिख कर

:- आख्यायिका तु भूमना मध्यमसमासा दीर्घसमासे एव संघटने ।

.... अतिदीर्घसमासरचना न विप्रलम्भशृङ्गारकरुणयोः आख्यायिकायामपि शोभते । ..... ध्वन्यालोक पृ० १४३, १४४ (वम्बई) ।

X देखो काले-दशकुमारचरित की भूमिका पृष्ठ IX (तृतीय संस्करण)



विश्वनाथ ने अपने मन के द्वन्द्व का आभास दिया है। कुछ भी हो, कथा-और आख्यायिका का भेद शास्त्रीय ही है, व्यावहारिक नहीं।

### ७. गद्य का विकास-

४० संस्कृत-साहित्य का प्राचीनतम गद्य यजुर्वेद और अथर्ववेद में मिलता है। यह गद्य प्रारम्भिक दशा में है तथा सरल, साधारणतया अनलंकृत और स्वाभाविक है।

४१. ब्राह्मण ग्रन्थों में वैदिक गद्य का विकसित रूप मिलता है। यद्यपि ये ग्रन्थ वेद की टीकाएँ हैं तथापि इन में अनेकों कथाएँ आई हैं जो रोचक और उपदेशात्मक हैं। इन की भाषा सरल और स्पष्ट है। शेष भाग का गद्य अपक्व, भद्दा, गड़बड़ और अधूरा है। आरण्यकों का गद्य भी ऐसा ही है।

४२. गद्य की अगली स्थिति उपनिषदों में पाई जाती है जिन में से कुछ गद्य में, कुछ मिश्रित और शेष पद्य में हैं। इन का गद्य सरल और ऋजु है। भाव-प्रकाशन की शैली सुगम है और भावों की गम्भीरता है।

४३. सूत्रों में गद्य का विचित्र स्वरूप पाया जाता है। इन में लम्बी वात ससार अत्यल्प असन्दिग्ध और निर्दोष शब्दों में कही गई है। ये बिना टीका के समझे नहीं जा सकते। इन का लक्षण है—“स्वल्पाक्षर-मसन्दिग्धं सारवद् विश्वतो मुखम्। अस्तोभमनवद्यं च सूत्रं सूत्र-विदो विदुः” तथा “अल्पाक्षरत्वे सति बह्वर्थद्योतकत्वं सूत्रत्वम्।”

४४. लौकिक संस्कृत का गद्य सर्वप्रथम महाभारत में मिलता है। यह गद्य सरल, सुन्दर और रोचक है। अनेक स्थानों पर अलंकृत भी है। स्वाभाविकता इस का विशेष गुण है।

४५. संस्कृत देश की राजनैतिक, धार्मिक और सामाजिक भाषा थी। अतः आश्चर्य नहीं यदि हमें कौटिल्य अर्थशास्त्र, अनेकों शिलालेख और

महाभाष्य जैसे व्याकरण के ग्रन्थ गद्य में मिल जाएं । कौटिल्य की भाषा सूत्रवत् है । महाभाष्य की प्राञ्जल और मनोमोहक है । शिलालेखों में काव्य-शैली का प्रायः दर्शन होता है ।

४६. संस्कृत के प्रभाव से वाशित हो पीछे के काल में वीद्यों ने भी अपने ग्रन्थ संस्कृत में लिखे । इन की शैली वैदभी है परन्तु गौडी की और भुकी हुई है । अलंकारों का सुन्दर सन्निवेश है । भाव गम्भीर और वर्णन विशद हैं । परन्तु भाषा में उच्छृङ्खलता पाई जाती है ।

४७. पुराणों का गद्य साधारण कोटि का है । कहीं-कहीं पर सौन्दर्य अर्च्छा बन पाया है । दार्शनिक स्थल कुछ जटिल हो गए हैं ।

४८. साहित्यशास्त्रकारों और दार्शनिकों आदि ने जो गद्य लिखा है वह अत्यन्त जटिल और पारिभाषिक तथा बाल की खाल खींचने वाला है । उस में रोचकता नाम-मात्र को भी नहीं है ।

४९. साहित्यिक ग्रन्थों में जो गद्य हाटकों और आख्यानों आदि में आया है वह यद्यपि सुन्दर, सरल, मधुर, रोचक और अलंकृत है तो भी उसे गद्यकाव्य की कोटि का नहीं कहा जा सकता । क्यों कि यहाँ पर कवि का उद्देश्य गद्यकाव्य की छटा का प्रकाशन नहीं है । हां, चम्पू ग्रन्थों का गद्य गद्यकाव्य की कोटि में रखा जा सकता है ।

## घ. संस्कृत गद्यकाव्य का इतिहास—

५०. गद्यकाव्य की जो शैली पीछे सुवन्धु और बाण के ग्रन्थों विकसित रूप में मिलती है उस का प्रायः प वत्सभट्टि के शिलालेख और

हरिषेण की प्रशस्ति में मिलता है। इन लेखों से स्पष्ट हो जाता है कि इस शैली का विकास पर्याप्त पहले हो चुका होगा।

५१. गद्यकाव्यों में प्राचीनतम पुस्तक सुबन्धुकृत वासवदत्ता है। यह छठी शताब्दी के अन्तिम भाग में लिखी गई ! इस में वासवदत्ता और कन्दर्पकेतु की प्रेमकथा का चित्रण है। श्लेष ने इस को क्लिष्ट बना दिया है, यद्यपि कवि इस में गौरव अनुभव करता है कि उस के प्रबन्ध में प्रत्येक अक्षर में श्लेष की छटा और वैदग्ध्य हैं—‘प्रत्यक्षर-श्लेषमयप्रबन्धविन्यासवैदग्ध्यनिधिनिबन्धम् ।’ इस ग्रन्थ में भाव अल्प हैं, वर्णन अधिक। शब्दजंजाल ने काव्य को फीका और रसहीन बना दिया है। इस की रीति गौड़ी है। वास्तव में गद्यकाव्य के लिए यही शैली उपयुक्त मानी गई है, है। दण्डी तो कहते हैं कि आज गुण और समासबाहुल्य ही गद्य के प्राण हैं—‘आजःसमासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम् ।’

५२. सुबन्धु के वासवदत्ता से यह तो सुव्यक्त है कि इस से पूर्व अनेकों गद्यकाव्य लिखे जा चुके होंगे। इतनी विकसित गद्यशैली का यह काव्य किसी प्रकार भी पहला काव्य नहीं माना जा सकता। दण्डी के काव्यादर्श के कथा और आख्यायिका के विवेचन से भी यही परिणाम निकलता है।

५३. अब हमें वाण की प्रौढ़ रचनाएँ हर्षचरित और कादम्बरी मिलती हैं। दोनों बड़ी भावपूर्ण और रसमय हैं। वर्णनों की प्रचुरता है। शब्दावली भावानुसारिणी है। अलंकारों की छटा दर्शनीय है। वाण को गद्यलेखकों में सर्वश्रेष्ठ माना गया है। प्राचीन आचार्यों ने ‘वाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्’ [समस्त (काव्य) जगत् वाण की झूठन है।] कह कर उस की महानता को प्रकाशित किया है। इन का समय सातवीं शताब्दी का मध्य भाग है।

५४. दशकुमारचरित में दण्डी ने नई शैली का अनुसरण किया है। वे वैदर्भी के लेखक हैं। पदावली सरस, मधुर, कोमल और भावाभिव्यञ्जक है। पदलालित्य अनुपम है। अलंकारों की, विशेषतः अनुप्रास और यमक की छटा दर्शनीय है। भावों में गाम्भीर्य है। रोचकता पर्याप्त है। परन्तु काव्य में अश्लीलता का प्राधान्य है। दण्डी का काल सातवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है।

५५. धनपाल की तिलकमञ्जरी ईसा की ११ वीं शताब्दी में लिखी गई। इस में तिलकमञ्जरी और हरिवाहन समरकेतु के प्रेम की कथा है। यद्यपि इस में वाण का अनुकरण करने का प्रयत्न स्पष्ट है तो भी इस में कादम्बरी की उच्चता, सौन्दर्य और प्रवाह का सर्वथा अभाव है। इस का लक्ष्य जैन जीवन और सिद्धान्तों का प्रतिपादन और वर्णन है।

५६. इस के अतिरिक्त भट्टारहरिचन्द्र, शीलभट्टारिका और ओडयवादीभसिंह आदि कुछ गद्य-लेखकों की ओर निर्देश पाए जाते हैं; परन्तु उन के ग्रन्थ अब उपलब्ध नहीं हैं। ग्यारहवीं शताब्दी के अनन्तर जो गद्यकाव्य लिखे गए, वे आधुनिक काल में रखे जाते हैं। साथ ही उन में पहले गद्य-काव्यों की-सी सजीवता भी प्रायः नहीं मिलती है। इस युग के काव्यों में अम्बिकादत्त व्यास का शिवराजविजय विशेष उल्लेखनीय है। यह रोचक और प्रवाहमयी शुद्ध प्राञ्जल भाषा में लिखा गया है। यहां लालित्य और उदात्त भावनाओं की प्रचुरता है। उपन्यास-शैली में कुसुमलक्ष्मी आदि कतिपय रचनाएँ प्रकाश में आई हैं। इन के लक्ष्य और प्रतिपादनशैली आदि प्राचीनता की परिधि से निकल कर स्वच्छन्द विचरण करते हैं।

## ६. गद्यकाव्यों की विरलता के कारण—

५७. प्रश्न होता है कि प्राचीन काल में गद्यकाव्य इतने कम क्यों लिखे गए। आजकल तो गद्यकाव्य पद्यकाव्य की अपेक्षा अधिक मिलते हैं।

५८. यह सत्य है कि संस्कृत में इने-गिने ही गद्यकाव्य मिलते हैं परन्तु ऊपर दिखाया जा चुका है कि प्राचीन काल में और भी अनेकों गद्यकाव्य लिख गए थे जो अब प्राप्त नहीं। देश की अक्षय निधि—साहित्य दुष्टों द्वारा जला कर भस्म कर दी गई, जिस से असंख्य अनमोल रत्न अब सदैव के लिए अप्राप्य हो गए हैं। अतः गद्यकाव्यों की इयत्ता निर्धारण करना दुःसाहस ही है। हाँ, यह सत्य है कि प्राचीन आचार्यों के मतानुसार गद्यकाव्य लिखना उतना सरल नहीं था जितना पद्यकाव्य। अतः गद्यलेखक कम ही मिलते थे। पद्य में जिस प्रकार की मादकता और श्रुतिमाधुर्य मिलते हैं वैसे गद्य में सम्भव नहीं। पद्य को याद करने में सरलता होती थी और लिखने में कम परिश्रम होता था। गद्य में ये गुण नहीं थे। छापेखाने न होने से इन दोनों बातों का महत्त्व बढ़ जाता है। साथ ही समासवाहुल्य आदि के कारण गद्यकाव्य को समझना भी सरल न था। अतः यदि गद्यकाव्य लिखने की और कवियों की प्रवृत्ति कम रही तो आश्चर्य नहीं। यह भी सत्य है कि यद्यपि गद्य को भी शास्त्रीय रूप से काव्य माना गया है तथापि व्यवहार में तो पद्यवद् रचना ही काव्य मानी गई है। अतः गद्यकाव्यों की कमी कोई असाधारण बात नहीं।

## १०. तीन दण्डी

५९. संस्कृतसाहित्य के कवियों और लेखकों के जीवन आदि का कोई क्रमबद्ध इतिहास लिखना अति दुष्कर रहा है। ये लेखक अपने ग्रंथों में अपने जीवन का कोई परिचय नहीं देते हैं। कई तो अपना नाम भी नहीं लिखते हैं। इस का परिणाम यह हुआ कि हमें कवियों और उन की कृतियों के सम्बन्ध में पर्याप्त सन्देह रहते हैं और कल्पना की उड़ान को अपना अवसर मिलता है।

६०. कवि दण्डी भी इस नियम से बाहर नहीं हैं। इन के ग्रन्थों से इन का कोई परिचय नहीं मिलता है। परिच्छेदों और उच्छ्वासों की समाप्ति पर आचार्य दण्डी या श्रीदण्डी नाम मिलता है। उधर भारतीय प्रशस्तियों ने दण्डी को एक महाकवि बताया है और यहाँ तक कहा है कि 'कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः'। पर क्या आचार्य गद्यलेखक और कवि दण्डी तीनों एक ही व्यक्ति थे अथवा भिन्न-भिन्न, यह सन्देह स्वाभाविक ही है।

६१. श्री अगाशे के मत में आचार्य, कवि और गद्यलेखक दण्डी तीन भिन्न-भिन्न व्यक्ति हुए हैं। उन की युक्तियों का सार यह है—

६२. दशकुमारचरित और काव्यादर्श दण्डी के नाम से प्रख्यात हैं। 'त्रयो दण्डिप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः' के आधार पर उन के एक तृतीय ग्रन्थ की सत्ता अनुमेय है। दण्डी की भारतीय प्रशस्तियों को देख कर विचार होता है कि दण्डी ने कोई पद्यात्मक काव्य भी लिखा होगा जिस के आधार पर उन की यह ख्याति हुई। दशकुमारचरित और काव्यादर्श में यह क्षमता नहीं कि दण्डी को इतनी प्रशंसा दिला सकें। अतः दण्डी कवि जिस को इतनी प्रशस्तियाँ मिली हैं वह काव्यादर्शकार और दशकुमारचरितकार दण्डी से भिन्न व्यक्ति है। इस कवि दण्डी के ग्रन्थ अब नहीं मिलते। दूसरी ओर काव्यादर्श के सिद्धान्तों और दशकुमारचरित में आकाश-पाताल का अन्तर है। दश-

कुमारचरित में अनेकों साहित्यिक नियमों की अवहेलना की गई है। यह सुरुचिविरुद्ध है जो काव्यादर्श को सर्वथा असह्य है, जैसे—

“त्वामयमावद्वाञ्जलि दासजनस्तमिममर्थमर्थयते ।  
स्वपिहि मया सह सुरतव्यतिकरखिन्नैव मा मैवम् ॥

निश्चय ही

‘कामं सर्वोऽप्यलंकारो रसमर्थे निपिञ्चति ।  
तथाऽप्यग्राम्यतैवैनं भारं वहति भूयसा ॥  
कन्ये कामयमानं मां न त्वं कामयसे कथम् ।  
इति ग्राम्योऽयमर्थात्मा वैरस्याय प्रकल्पते ॥’  
(का० आ० १, ६२-६३)

के अनुसार अश्लील ही है। यह अश्लीलता इस ग्रंथ में प्रभूत रूप से मिलती है, जो दण्डी के ‘ग्राम्यताऽस्त्येव सा सभ्येतरकीर्तनात्’ (का० आ० १, ६५) के अनुसार असभ्य वर्णन है, जो काव्यादर्शकार का नहीं, बल्कि अन्य किसी का है। दशकुमारचरित काव्यदर्श के नियम ‘ओजः—समासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम्’ के अनुसार ओज आदि गुणों से युक्त होना चाहिए था, परन्तु यह ग्रन्थ इस कसौटी पर पूरा नहीं उतरता है। इस ग्रन्थ में समासों का प्रयोग साधारण है, भूयान् नहीं। अतः काव्यादर्श के रचयिता आचार्य दण्डी दशकुमारचरित के रचयिता गद्य-लेखक दण्डी से भिन्न हैं। इस प्रकार एक नहीं तीन दण्डी हुए हैं।

## ११. मत का खण्डन

६३. श्री मोरेश्वर रामचन्द्र काले को इस उपपत्ति पर यह आपत्ति है कि एक ही लेखक की विभिन्न कृतियों में गुणों का तारतम्य प्रायः पाया जाता है। यह सम्भव है कि कवि ने अपनी अपेक्षाकृत प्रौढ़ावस्था में अन्य काव्य भी लिखे हों, जो अब नहीं मिलते। सम्भव है

उन्हीं के आधार पर दण्डी को भारतीय प्रशंसाओं की प्राप्ति हुई हो । दूसरे दशकुमारचरित कवि को युवावस्था का काव्यादर्श के लिखने के पूर्व का ग्रंथ प्रतीत होता है, पीछे का नहीं । अतः दशकुमारचरित लिखने के समय कवि का आलङ्कारिक ज्ञान या तो विशेष परिपक्व नहीं था या उसने इस ओर ध्यान ही नहीं दिया । पश्चात् में उस के विचार परिपक्व हो गये और उस ने काव्यादर्श की रचना की । यह भी सुविदित है कि नियम बनाना सरल है, परन्तु उन का पालन सरल नहीं । अतः यदि दण्डी ने अपने नियमों का स्वयं उल्लंघन किया है तो कोई विशेष आश्चर्य नहीं । भारतीय परम्परा भी आचार्य, कवि और गद्य-लेखक दण्डी को एक ही मानती प्रतीत होती है । कवयित्री गङ्गादेवी अपने माधुर्यविजय में लिखती हैं—

“आचार्यदण्डिनो वाचामाचान्तामृतसम्पदाम्

विकासो वेधसः पत्न्या विनासमणिदर्पणम् ॥” १, १०॥

इस में आचार्य और कवि दण्डी की एकता स्पष्ट झलक रही है ।

६४. परन्तु सत्य तो यह है कि कवियों के सम्बन्ध में परम्परा अत्यन्त दूषित है । वह विश्वास के योग्य नहीं । गङ्गादेवी के कथन का तो केवल यही भाव है कि आचार्य दण्डी की वाणी अति मधुर और मनोहर है । इस का यह तात्पर्य तो नहीं कि आचार्य दण्डी वही व्यक्ति हैं जो भारतीय प्रशस्तियों के कवि दण्डी । क्षण-भर के लिये यह मान भी लें तो भी गद्य-लेखक दण्डी और आचार्य दण्डी की एकता के लिये तो कोई प्रमाण नहीं । उधर इन दोनों के पृथक्त्व के लिये म कुछ आन्तरिक अनुमानों के अतिरिक्त कोई सबल युक्ति नहीं । ऐसी सन्दिग्ध स्थिति में नाम की एकता के आधार पर आचार्य, कवि और गद्यलेखक दण्डी को एक भी माना जा सकता है और अलग-अलग भी ।



## १२. दण्ड का जीवन—

६५. कालिदास आदि अन्य कवियों के समान दण्डी का जीवन चरित भी अन्वकारमय है। कवि ने अपने ग्रन्थों में इस बारे में कुछ नहीं कहा है।

६६. अन्य प्रमाण भी सहायक नहीं। कविचरित और भोज-प्रबन्ध की परम्परा के अनुसार कालिदास, भवभूति और दण्डी सम-कालीन थे। पर यह बात तो सर्वथा त्याज्य है। क्यों कि भवभूति और कालिदास की सत्ता भिन्न-भिन्न कालों में प्रमाणित हो चुकी है।

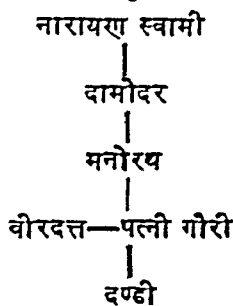
६७. एक अन्य जनश्रुति दण्डी को कालिदास का समकालीन बना कर उन दोनों का वैमनस्य बढ़ जाने पर सरस्वती द्वारा दण्डी को यह सम्मति दिलाती है कि “कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः” और कालिदास को “त्वमेवाहं न संशयः” यह गौरव प्रदान कराती है। परन्तु इस का अन्य आधारों पर निर्माण की हुई तिथि से विरोध होने से यह माननीय नहीं।

६८. कुछ विद्वानों ने दण्डी शब्द को दण्डी सन्यासी के अर्थ में ले कर परिणाम निकाला है कि दण्डी-शब्द कवि के नाम का वाचक नहीं वरन् दण्डिसम्प्रदाय का द्योतक है। दशकुमारचरित और काव्यादर्श इस सम्प्रदाय के किसी व्यक्ति से सम्बन्धित हैं जिस का नाम अज्ञात है। परन्तु ‘दण्डी’ पद के पूर्व आचार्य, श्री आदि शब्दों का प्रयोग उस पद को कवि का नाम ही सिद्ध कर रहा है, तथाकथित सम्प्रदाय का निर्देशक नहीं बता रहा है।

६९. काव्यादर्श में महाराष्ट्री प्राकृत और वैदर्भी रीति की प्रशंसा से, दक्षिण में प्रचलित मुरगों की लड़ाई के वर्णन से, कावेरीतीर-पत्तन आदि पदसमूहों के प्रयोग से, कलिङ्ग और आंध्र के उल्लेख से अनुमान लगाया जा सकता है कि दण्डी दक्षिणात्य थे। वे समृद्धि-सम्पन्न थे। उन्होंने ने जीवन में सांसारिक सुखों का पर्याप्त उपभोग किया था। उन्होंने ने भिन्न-भिन्न स्तरों के लोगों के जीवन का निरीक्षण किया

था। यह हम दशकुमारचरित के विभिन्न वर्णनों से अनुमान लगा सकते हैं। दण्डी के धार्मिक विचारों का अनुमान सम्भव नहीं। पूर्व-पीठिका के मंगलश्लोक में विष्णु की प्रशंसा है, परन्तु इस श्लोक के दण्डिकृत होने में पूरा-पूरा सन्देह है। इन्होंने वात्स्यायन के कामसूत्र, कौटिल्य के अर्थशास्त्र और कामन्दकीय नीति आदि का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया था।

७०. १९२४ में श्री एम० आर० कवि, एम० ए० ने अवन्तिसुन्दरी-कथा नामक एक गद्यकाव्य को ढूँढ़ कर प्रकाशित किया है और इसे दण्डी की रचना माना है। यह काव्य अत्यन्त विकृत रूप में मिला है। इस का एक पद्यात्मक सार भी मिला है जो बहुत सुरक्षित है। इस सार में दण्डी और कुछ अन्य कवियों का परिचय दिया गया है। इस के अनुसार दण्डी के पूर्वज आनन्दपुर-गुजरात में रहते थे। फिर वे अचलपुर (आजकल के वरार प्रान्त के एलिचपुर) में आ कर बस गए। इन का गोत्र कौशिक था। इन के एक वंशज नारायण स्वामी के पुत्र दामोदर थे। एक पाठ के अनुसार ये पीछे भारवि के नाम से प्रसिद्ध हुये। दूसरे के अनुसार ये भारवि के समकालीन थे। दामोदर का समय ५७० ईसवी के आसपास आता है। दामोदर के पुत्र मनोरथ हुये, मनोरथ के वीरदत्त। इन की पत्नी का नाम गौरी था। दण्डी इन्हीं वीरदत्त और गौरी के पुत्र थे। अतः इन का वंशवृक्ष अधोलिखित है—



७१. दण्डी के मां-त्राप इन की वाल्यावस्था में ही स्वर्गवासी हो गए। काञ्ची पर चालुक्यों का आक्रमण होने से दण्डी को भागना पड़ा। पल्लवों के पुनः राज्य-संगठन कर लेने पर ये लौट आए। इन्होंने अपना साहित्य-कार्य यहीं पर किया। यद्यपि इस वृत्तान्त की पुष्टि अन्य किसी प्रमाण से नहीं हो सकी है तो भी इस पर अविश्वास का कोई कारण नहीं, विशेषतः जब इन का दाक्षिणात्य होना इन की कृतियों से भी सिद्ध है।

### १३. दण्डी की तिथि—

७२. दण्डी की तिथि विवादास्पद है और अन्धकार के आवरण से ढकी हुई है। इस ओर सर्वप्रथम प्रयास स्वर्गीय प्रोफेसर विलसन का था। श्री विलसन ने कवि को ११वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध अथवा १२वीं सदी के पूर्वार्ध में रक्खा था। उन के अनुसार दशकुमारचरित में आए हुए यवनों और भोजवंश के उल्लेख तिथि निर्णायक हैं। यवन व्यापारियों और नाविकों के रूप में वर्णित हैं। अतः भारतीयों को उन का ज्ञान मुस्लिम-विजय से पूर्व ही का रहा होगा। इस लिए पुस्तक मुस्लिम-विजय से पूर्व की है। भोजवंश के राजा के प्रशंसात्मक वर्णन से राजा भोज की पूर्वसत्ता सिद्ध है तथा दण्डी भोज के किसी वंशज के राज्यकाल में हुए हैं। यह राजा १०वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में राज्य करता था।

७३. परन्तु श्री विलसन की युक्तियों में बल नहीं। यवनों के उल्लेख से केवल यही सिद्ध होता है कि दण्डी मुस्लिम-विजय से पूर्व हुए हैं। परन्तु कितने पहले? यह पता नहीं। फिर संस्कृत-साहित्य में यवन शब्द ग्रीक आदि अनेकों विदेशी जातियों के लिये प्रयुक्त हुआ है। अतः यवनों का उल्लेख तिथि-निर्णय में सहायक नहीं।

७४. भोज एक वंश का नाम है। कालिदास ने भी भोज का उल्लेख किया है और महाभारत में भी भोज का वर्णन है। अतः दण्डी का

संकेत किस काल के भोजवंशीय राजा को ओर है, यह ज्ञात नहीं। अतः श्री विलसन का मत माननीय नहीं।

७५. श्री अगाशे के अनुसार भी यह ग्रन्थ ईसा की ११वीं या १२ वीं शताब्दी में लिखा गया क्यों कि १० वीं सदी से पूर्व दशकुमार-चरित का उल्लेख किसी संस्कृत लेखक ने नहीं किया है। नृपतुङ्ग ने भी वाण की तो प्रशंसा की है, दण्डी की नहीं। परन्तु इस युक्ति में भी सार नहीं। यह आवश्यक नहीं कि पीछे आने वाले लेखक अपने पूर्ववर्ती सभी लेखकों की ओर निर्देश करें अथवा वे उन सब की कृतियों से उद्धरण दें। अतः इस मत को भी मानना सम्भव नहीं।

७६. दशकुमारचरित में वर्णित सामाजिक स्थिति इस समस्या पर कोई प्रकाश नहीं डालती है। ठीक इसी प्रकार की सामाजिक अवस्था शूद्रक के मृच्छकटिक में मिलती है। राजनैतिक और भौगोलिक वर्णन भी केवल यहीं सिद्ध करते हैं कि यह पुस्तक मुसलमानों के आगमन से पूर्व की है।

७७. नवम शताब्दी के ग्रन्थों में दण्डी के नाम का उल्लेख है। उसी शताब्दी के सिधाली और कन्नड़ी भाषाओं के लक्षण-ग्रन्थों पर दण्डी के काव्यादर्श की छाया स्पष्ट झलकती है। अतः ९वीं शताब्दी इन की निचली सीमा हो जाती है। श्री काले के मत में दण्डी आचार्य वामन के पूर्ववर्ती हैं। वामन का समय ८वीं सदी का पिछला भाग है। अतः वे मानते हैं कि दण्डी की तिथि की निचली सीमा ८वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। परन्तु भामह और दण्डी का पौर्वापर्य निश्चित नहीं। भामह की तिथि भी प्रामाणिक रूप से निर्धारित नहीं हुई है। अतः यह युक्ति हमें कोई विशेष सहायता नहीं देती।

७८. काव्यादर्श के 'महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः। सागरः सूक्तितरत्नानां सेतुवन्धादि यन्मयम्' ॥ (१, ३४) पद्य में ५वीं सदी में प्रवरसेन द्वारा रचे गए सेतुवन्ध का उल्लेख है। साथ ही 'लक्ष्म लक्ष्मीं

तनोनीति प्रतीतिसुभगं वचः' में दण्डी कालिदास ( ५ वीं सदी ) के 'मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति' का उल्लेख कर रहे हैं। अतः दण्डी ५ वीं शताब्दी से पूर्व के नहीं हो सकते। यदि कालिदास का समय ई. पू. १ म. श माना जाए तो यह ऊपरली सीमा चार शताब्दी पहले मानी जा सकती है।

७९. काव्यादर्श के 'अरत्नालोकसंहार्यमवार्यं सूर्यरश्मिभिः। दृष्टि-रोधकरं यूनां यौवनप्रभवं तमः ॥' में कादम्बरी के शुकनासोपदेश की छाया झलकती है। इसी प्रकार की वाण के ग्रंथों की छाया अन्यत्र भी कहीं-कहीं देखने को मिलती है।

८०. अवन्तिसुन्दरीकथासार में दण्डी ने वाण की प्रशंसा 'भिन्नस्ती-क्षणमुखेनापि चित्रं वाणेन निर्व्यथः' लिख कर की है। दण्डी के कादम्बरी के कथा-सार का पूर्व भाग वाण की कादम्बरी की कथा से मिलता है, परन्तु उत्तरार्द्ध का नहीं। अतः दण्डी वाण के आस-पास ही हैं, बहुत पीछे नहीं। पूर्व होने का तो प्रश्न ही नहीं।

८१. श्री काले के मत में दशकुमारचरित पर वाण का प्रभाव स्पष्ट नहीं। यदि दण्डी वाण के पीछे होते तो वे वाण के प्रभाव से मुक्त नहीं हो सकते थे। स्वाभाविकता और शैली आदि में दशकुमारचरित वाण की अपेक्षा कालिदास और भारवि के अधिक निकट हैं। कादम्बरी, सुवन्धु की वासवदत्ता और दशकुमारचरित—इन तीनों में दशकुमारचरित ही सब से प्रथम प्रतीत होता है। वाण और सुवन्धु की शैली अधिक कृत्रिम और विस्तृत है, दण्डी की उतनी नहीं। अतः दण्डी वाण और सुवन्धु से पहले हुए हैं, परन्तु दण्डी और वाण के समय का अन्तर निश्चित नहीं किया जा सकता। सम्भवतः वे समकालीन हों—एक उत्तर में और दूसरा दक्षिण में। इस प्रकार दण्डी को लगभग ५५० ई. और ६५० ई. के बीच में रक्खा जा सकता है। अवन्तिसुन्दरीकथासार के अनुसार भी वे ६५० ई. का समय निश्चित करते हैं, पर वे इसे अभी पर्याप्त पुष्ट नहीं मानते हैं।

८२. श्री काले की युक्ति अन्य सब आधारों की उपेक्षा कर लेखन-शैली के भेद पर ही अवलम्बित है, परन्तु देश के साहित्य में एक ही समय में भिन्न-भिन्न शैलियां और प्रवृत्तियां पाई जाती हैं। फिर वाण और दण्डी का केवल शैली के आधार पर ही पीर्वापर्य कैसे माना जा सकता है? आगे चल कर आप दण्डी को गद्य में नई लेखनशैली का प्रवर्तक भी मानते हैं X और अवन्तिसुन्दरीकथा को दण्डी की कृति भी। इसी कारण मन में द्वन्द्व होने से वे दण्डी को वाण का समकालीन मानने को तैयार हैं। अतः दण्डी सुबन्धु से पूर्व के नहीं हो सकते।

८३ प्रो० पाठक के मत में काव्यादर्श ६५० ई० से पूर्व का नहीं हो सकता क्यों कि उस में निर्वर्त्य, विकार्य और प्राप्यहेतु का विभाग ६५० ई० में भर्तृहरि के लिखे हुए वाक्यपदीय के अनुसार है।

८४. अवन्तिसुन्दरीकथासार के अनुसार दामोदर और भारवि यदि एक ही नहीं तो समकालीन तो अवश्य थे। एक पीढ़ी के लिए बीस वर्ष लगा कर दण्डी का समय भारवि के ८० वर्ष पश्चात् आता है। यदि भारवि को ७ वीं सदी के पूर्वार्द्ध में रखा जाय तो दण्डी ७ वीं के अन्त में या ८ वीं के आरम्भ में रक्खे जा सकते हैं।

८५. काव्यादर्श के 'नासिक्यमध्या परितश्चतुर्वर्णाविभूषिता। अस्ति काचित्पुरी यस्यामण्टवर्णाह्वया नृपाः॥' (३, ११४) में काञ्ची (काञ्चीवरम्) तथा उस के पल्लव राजाओं का उल्लेख भासित है यदि "इति साक्षात्कृते देवे राज्ञो यद्राजवर्मणाः।" (२, २७६) के राजवर्मा (=रातवर्मा) को यदि नरसिंह द्वितीय (६६० से ७१५ई०) मान लें तो किसी प्रकार की कठिनाई नहीं। प्रो० आर० नरसिंहाचार्य और डा० बेलवेलकर का भी यही मत है। राजवर्मा नाम विरुद अथवा उपनाम हो सकता है।

X He appears to have been one of the pioneers who introduced the new style of writing."

८६. अतः दण्डी को ६५ ई० के लगभग अर्थात् ७ वीं के उत्तरार्द्ध और ८ वीं के पूर्वार्द्ध में वांगण के तुरन्त पश्चात् रखना ही अधिक युक्तिसंगत है।

### १४. दण्डी के ग्रन्थ

८७. "त्रयोऽनयस्त्रयो देवास्त्रयो वेदास्त्रयो गुणाः।

त्रयो दण्डप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥" शा० प० १७४ राजशेखर के इस कथन के अनुसार दण्डी के तीन ग्रन्थ माने जाते हैं। दशकुमारचरित और काव्यादर्श को तो सभी दण्डी की कृतियां मानते हैं, परन्तु तीसरे ग्रन्थ के सम्बन्ध में भारी मतभेद है।

८८. कुछ के अनुसार दण्डी का तीसरा ग्रन्थ 'छन्दोविचिति' या "कलापरिच्छेद" है, जिन का उल्लेख कवि ने काव्यादर्श के "छन्दोविचित्यां सकलस्तत्प्रपञ्चो निर्दिशतः।

सा विद्या नीस्तितीर्षणां गम्भीरं काव्यसागरम् ॥" १, १२ ॥

और

"इत्थं कलाचतुःषष्टिविरोधः साधु नीयताम्।

तस्याः कलापरिच्छेदे रूपमाविर्भविष्यति ॥" ३, १७१ ॥

पद्यों में किया है। परन्तु इन पद्यों से यह स्पष्ट नहीं कि कवि अपने बनाये हुये ग्रन्थों की ओर संकेत कर रहे हैं अथवा अन्य लेखकों की कृतियों की ओर। यह भी सम्भव है कि 'छन्दोविचिति' पद छन्दःशास्त्र का एक नाम-मात्र होने से किसी ग्रन्थविशेष का निर्देश न कर के छन्दःशास्त्र के ग्रन्थों की ओर ही सामान्य रूप से संकेत कर रहा है। साथ ही कलापरिच्छेद के लिये भविष्यकालिक क्रिया का प्रयोग यह बता रहा है कि सम्भवतः दण्डी काव्यादर्श का एक और परिच्छेद लिखना चाहते थे। ऐसी अवस्था में यह स्वतन्त्र ग्रन्थ ही नहीं हो सकता।

८९. (१) काव्यादर्श में आया हुआ 'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि' आदि पद्य मृच्छकटिक में भी पाया जाता है और (२) मृच्छकटिक और

दशकुमारचरित की सामाजिक अवस्थाओं के चित्र एक जैसे हैं। इन युक्तियों केवल पर प्रो० पिबाल मृच्छकटिक को ही दण्डी की तीसरी कृति मानते हैं। परन्तु भास के ग्रन्थों की प्राप्ति और उन में 'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि' पद्य की दो बार सत्ता प्रो० पिबाल की प्रथम युक्ति को काट चुकी है। समाजचित्र की समानता पर ही दो पुस्तकों को एक लेखक की बताना तनिक भी युक्तिसंगत नहीं। अतः उन की दूसरी युक्ति भी सारहीन है।

६०. जीवानन्द आदि कुछ पण्डितों के मत में 'मल्लिकामारुत' नाम का नाटक ही दण्डी का तीसरा ग्रन्थ है। परन्तु यह निर्विवाद सिद्ध हो चुका है कि यह नाटक १५ वीं शताब्दी में लिखा गया। इस के लेखक थे उदण्डरंगनाथ। रंगनाथ दण्डी का प्रभूत अनुकरण करते हैं परन्तु इतने से ही इस नाटक को दण्डिकृत नहीं माना जा सकता।

६१. भोजराज ने अपनी 'शृंगारप्रकाशिका' में दण्डिरचित 'द्विसन्धान' नामक काव्य से एक पद्य उद्धृत किया है—

“उदारमहिमा रामः प्रजानां हर्षवर्द्धनः।

धर्मप्रभव इत्यासीत् ख्यातो भरतपूर्वजः॥

आजकल वनंजय कवि का एक 'द्विसन्धान' काव्य प्रकाशित हुआ है। इस काव्य में उक्त पद्य नहीं है। परन्तु इतने से ही एक दण्डिकृत द्विसन्धान काव्य की सत्ता का अनुमान नहीं किया जा सकता। यह भी सम्भव है कि यह पद्य किसी भिन्न संस्करण का है जो अभी प्राप्त नहीं हुआ है। ऐसी संदिग्ध स्थिति में 'द्विसन्धान' नामक कोई अप्राप्त ग्रन्थ दण्डी की तीसरी कृति नहीं मानी जा सकती।

६२. हाल ही में जो अवन्तिसुन्दरीकथा का एक खण्डित गद्यकाव्य मिला है उस के सम्पादक श्री रामकृष्ण कवि उसे दण्डिकृत ही मानते हैं। श्री कवि के इस मत को अस्वीकार करने का कोई कारण नहीं। वास्तव में अवन्तिसुन्दरीकथा ही यहाँ अदिक विस्तृत, अलंकृत और संस्कृत



शीली में वर्णित की गई है। गुणों में यह काव्य दशकुमारचरित से अधिक उत्कृष्ट है और एक सिद्धहस्त कवि का निर्माण किया हुआ है। सम्भवतः दशकुमारचरित कवि की प्रारम्भिक कृति है और अवन्ति-सुन्दरीकथा उस की प्रौढ़ावस्था की उपज है।

### १५. दशकुमारचरित कथा है या आख्यायिका ? —

१३. अग्निपुराण, आचार्य भामह और आचार्य विश्वनाथ ने कथा और आख्यायिका के जो लक्षण दिये हैं उन में से न तो कथा के ही लक्षण पूर्णरूप से इस में से घटते हैं और न आख्यायिका के ही। कवि के वंश के वर्णन के अभाव से, नायक के साथ ही अन्यो द्वारा कथा के वर्णन से और वक्त्र तथा अपवक्त्र पद्यों के अभाव से यह कथा है; परन्तु वस्तु की दृष्टि से, कथाओं के नाम उच्छ्वास होने से यह आख्यायिका ही हो सकती है। इस प्रकार दशकुमारचरित न केवल कथा ही है, न आख्यायिका ही। उस में दोनों के लक्षण घटते हैं। अतः इसे या तो केवल गद्यकाव्य ही कहा जा सकता है या मिश्रगद्यकाव्य ही। अथवा दण्डी के मत को स्वीकार कर के इसे कथा भी कह सकते हैं और आख्यायिका भी।

### १६. दशकुमारचरित के तीन भाग—

६४. दशकुमारचरित तीन भागों में मिलता है—

१. पूर्वपीठिका—पाँच उच्छ्वासों में।

२. दशकुमारचरित—आठ उच्छ्वासों में।

३. उत्तरपीठिका—उच्छ्वासों के विभाग से विहीन।

६५. इन भागों में से केवल मध्य भाग दशकुमारचरित को ही दण्डी की कृति माना जाता है, पूर्व और उत्तर पीठिकाओं को नहीं। इस मत की पुष्टि में ये प्रमाण हैं:—

१. दशकुमारचरित राजवाहन की कथा के बीच में आरम्भ होता है और विश्रुत की कहानी के बीच में ही समाप्त हो जाता है।

२. दशकुमारचरित का तो एक ही रूप मिलता है, परन्तु पूर्वपीठिका और उत्तरपीठिका के कई कई रूप मिलते हैं ।

३. पीठिकाओं और मुख्य भाग की घटनाओं में वैपम्य है ।

४. पीठिकाएं दशकुमारचरित की अपेक्षा गुणों में बहुत हीन हैं ।

५. पूर्वपीठिका और दशकुमारचरित में उच्छ्वासां का वर्गीकरण पृथक्-पृथक् है ।

६. यह तो सम्भव हो सकता है कि कवि ने ग्रंथ को अपूर्ण छोड़ा हो, परन्तु यह सम्भव नहीं कि उस ने अपने ग्रन्थ को एक कथा के बीच में आरम्भ किया गया हो ।

७. अतः एक समय ग्रन्थ पूर्ण रूप में अवश्य वर्तमान रहा होगा । किसी प्रकार उस को क्षति पहुँची और उस के आरम्भ और अन्त का भाग नष्ट हो गया । दण्डी के शिष्यों अथवा पीछे के लेखकों ने अपनी स्मृति से इस नष्ट भाग की पूर्ति पीठिकाओं के रूप में कर दी । ये लेखक कौन थे यह अब पता लगाना कठिन है ।

८. श्री एम० आर० कवि के मत में पूर्वपीठिका का निर्माण १२५० ई० के दशकुमारचरित के तेलगू भाषा के अनुवाद के आधार पर हुआ है । परन्तु यह मत माननीय नहीं । यदि १२५० का तेलगू अनुवाद पूर्वपीठिका का आधार हो और उस समय दशकुमारचरित अपने पूर्ण रूप में हो तो पूर्वपीठिका और दशकुमारचरित में घटनाओं के वर्णन में विपमता कैसे आई, यह स्पष्ट नहीं । अतः १२५० ई० से पूर्व ही पूर्वपीठिका बन चुकी थी । हमारे विचार से तो यह घटना दण्डी के समय की ही है जब कि यह कृति बहुत प्रसिद्ध न हो पाई थी । और उस की प्रतियां भी अधिक नहीं थीं । सम्भवतः एक ही थी । उसी समय ग्रंथ के कुछ भागों के खो जाने से ऐसी स्थिति उत्पन्न हो सकती है । नहीं तो किसी न किसी स्थान पर तो पूर्ण दशकुमारचरित मिल सकता था जिस से नष्ट भाग का उद्धार सम्भव था ।

## १७. पीठिकाएँ—

९९. पूर्व और उत्तरपीठिकायें भी भिन्न-भिन्न शैली में हैं। उत्तरपीठिका में पूर्वपीठिका के लम्बे-लम्बे समासों, लुङ्, आदि लकारों के प्रयोग, अनुप्रास और यमक के प्राचुर्य, पदसौन्दर्य, अलंकारों के सन्निवेश और वर्णन की विशदता आदि का अभाव है। वहाँ तो त्यप् का बहुल प्रयोग, पुनरावृत्ति और अस्पष्टता खटकती हैं। अतः ये दोनों पीठिकाएँ भिन्न-भिन्न व्यक्तियों की हैं।

१००. पूर्वपीठिका के पाँचों उच्छ्वासों में भी शैली का तारतम्य है। पहला उच्छ्वास भद्दी और अपरिष्कृत शैली में है। पर लेखक उत्तरोत्तर अधिक अच्छा लिखने में सफल होता है। लेखक ने दण्डी की शैली का अनुकरण करने का महान् प्रयास किया है, परन्तु इस में मुख्य भाग के सौन्दर्य और प्रवाह का अभाव है।

## १८. मुख्य भाग और पीठिकाओं में घटनाओं की विषमता—

१०१. दशकुमारचरित और पीठिकाओं की घटनाओं की अधोलिखित विषमताएँ विशेष ध्यान देने योग्य हैं—

१. पूर्वपीठिका में अर्थपाल को तारावली का पुत्र बताया गया है, परन्तु मूल के चौथे उच्छ्वास में वह कान्तिमती का पुत्र है।

२. पूर्वपीठिका में प्रमति सुमति का पुत्र है, पर दशकुमारचरित में कामपाल का पुत्र है।

३. दशकुमारचरित के तृतीय उच्छ्वास की उपहारवर्मा की कथा पूर्वपीठिका के वर्णन से भिन्न है।

४. दशकुमारचरित में मालव में मानसार का पुत्र राज्य करता है और मानसार ही राजवाहन को मृत्युमुख से बचाता है, पर उत्तरपीठिका में मानसार को ही राजा बताया गया है और राजवाहन के हाथों उस की मृत्यु।

१०२. याद रहे कि उत्तरपीठिका के अल्प भाग का ही सम्बन्ध मूल दशकुमारचरित से है, शेष भाग का सम्बन्ध पूर्वपीठिका से ही है।

१०३. कुछ विद्वानों के मत में अष्टम उच्छ्वास का विश्रुतचरित उत्तरपीठिका का अङ्ग है। चौखम्बा संस्कृत सीरीज बनारस से प्रकाशित सटीक और हिन्दी अनुवाद सहित दशकुमारचरित में समस्त ग्रन्थ को पूर्वपीठिका और उत्तरपीठिका में विभक्त कर दिया गया है। यह सभी विद्वान् मानते हैं कि उत्तरपीठिका विश्रुतचरित के बीच में आरम्भ होती है। यदि अष्टम उच्छ्वास के विश्रुतचरित को उत्तरपीठिका का अङ्ग माना जाय, तो मूल पुस्तक का विश्रुतचरित मृग्य हो जायगा। यह भी विचारणीय है कि क्या अष्टम उच्छ्वास का विश्रुतचरित क्या के बीच में आरम्भ होता है? यह स्वतः सिद्ध है कि न तो विश्रुतचरित का कोई और भाग उपलब्ध होता है, न अष्टम उच्छ्वास विश्रुतचरित के बीच में आरम्भ होता है। यदि समस्त ग्रन्थ के पूर्वपीठिका और उत्तरपीठिका—ये दो ही विभाग किए जाएं, तो अष्टम उच्छ्वास की समाप्ति के बाद के अंश में और मध्य भाग तथा पूर्वपीठिका के वर्णनों में ऊपर प्रदर्शित वैषम्यों का समाधान सम्भव नहीं होगा। साथ ही दण्डी के अपने समस्त ग्रन्थ का अस्तित्व समाप्त हो जायगा। अतः अष्टम उच्छ्वास का विश्रुतचरित उत्तरपीठिका का अंश नहीं है और दण्डी का मूल लेख है।

## १६. पीठिकाओं के संस्करण—

१०४. पीठिकाओं के अनेक रूप मिलते हैं। इन में से इस संस्करण में मुद्रित पीठिकाओं के अतिरिक्त अन्य मुख्य-मुख्य रूपों का वर्णन नीचे देते हैं—

१०५. श्री अगाशे ने भट्टनारायण कृत एक छोटी-सी पूर्वपीठिका छापी है और उसे प्रचलित पीठिका से श्रेष्ठ बताया है। परन्तु वह गुणों में बहुत हीन है और दण्डी की शैली से बहुत पीछे रह जाती है।

१०६. उत्तरपीठिका का एक रूप दशकुमारचरितशेष निर्णयसागर प्रेस, बम्बई के प्रथम संस्करण में छपा था। इस का लेखक चक्रपाणि था। यद्यपि यह बहुत लम्बी है, परन्तु दण्डी की पवित्र श्रीरंजोस्विनी शैली के समकक्ष नहीं है। तीसरी उत्तरपीठिका पद्मनाथ की है, श्रीरंजोस्विनी से छपी है। चौथी पण्डित गोपीनाथ की अभी अमुद्रित ही है।

## २०. दशकुमारचरित की कथावस्तु—

१०७. इस काव्य की कथा उच्छ्वासों के क्रम से अगले अनुच्छेद में दी गई है। यहाँ पर मूल कथा-मात्र संक्षेप में दी जाती है—

१०८. मगध देश में पुष्पपुर नाम की नगरी में राजहंस नामक एक प्रतापी राजा राज्य करता था। उस की पत्नी वसुमती समस्त ललनाओं में सब से अधिक गुणवती और सुन्दर थी। राजहंस ने मालवराज मानसार पर आक्रमण किया। मानसार की हार हुई। हार से लज्जित हो, उस-ने शिवजी की उपासना कर के एक दिव्य शक्ति प्राप्त की। अब उस ने राजहंस पर आक्रमण किया और उसे हरा कर उस के राज्य को अपने राज्य में मिला लिया। राजहंस को अपने मंत्रियों और परिवार के साथ विन्ध्यवन में आश्रय लेना पड़ा। इस के वृद्ध मन्त्रियों के नाम धर्मपाल, पद्मोद्भव और सितवर्मा थे। धर्मपाल के सुमन्त्र, सुमित्र और कामपाल, पद्मोद्भव के सुश्रुत और रत्नोद्भव तथा सितवर्मा के सुमति और सत्यवर्मा नाम के पुत्र हुए। इन में से कामपाल, रत्नोद्भव और सत्यवर्मा विदेश चले गए और शेष पिताओं की मृत्यु पर मन्त्री बन गए।

१०९. कुछ काल पश्चात् वसुमती ने राजवाहन को जन्म दिया। इधर राजा के मन्त्रियों के भी पुत्र हुए। कामपाल, रत्नोद्भव और सत्यवर्मा के पुत्र भी राजा के पास आ गए। राजा के मित्र प्रहारवर्मा के भी दो पुत्र राजा के पास लाए गए। जब ये सब कुमार पढ़-लिख

कर योग्य हो गए तो वामदेव के कहने पर ये कुमार दिग्विजय के लिए भेज दिये गए। इन कुमारों की संख्या दस थी।

११०. राजवाहन ने दिग्विजय के लिए प्रस्थान कर के विन्ध्याटवों के बीच में शिविर डाला। वहाँ उसे मातङ्ग नामक ब्राह्मण वैश्वधारी एक किरात मिला, जिस ने राजवाहन को अपनी कथा सुनाई कि उस के वंशज ब्राह्मण अपना कर्त्तव्य छोड़ कर लुटेरे बन गए हैं। वह भी उन के साथ लूट का घृणित कर्म किया करता था। एक बार उस ने अपने साथियों से एक ब्राह्मण को प्राण-दान देने का आग्रह किया। साथियों ने उसे बुरा-भला कहा और उस के विरोध करने पर उसे मार कर छोड़ गए। अब वह यमराज के पास पहुँचा जिस ने अलौकिक यन्त्रणाओं को देख कर उसे वापिस अपने शरीर में जाने की आज्ञा दी। पुनः जीवित होने पर, स्वस्थ होने के उपरान्त वह शिव की उपासना करने लगा। प्रसन्न हो कर शिव जी ने स्वप्न में दर्शन दे कर उसे एक गुफा में पड़े हुए ताम्रशासन के अनुसार क्रिया कर के पाताल लोक का राज्य प्राप्त करने का उपाय बताया। अब मातङ्ग राजवाहन को साथ ले कर शिव जी के बताए हुए विल में गया और ताम्रशासन ले कर पाताल में पहुँचा। राजवाहन की सहायता से ताम्रशासन की विधि से क्रिया कर के मातङ्ग ने दिव्य शरीर प्राप्त किया। इसी समय पाताल के असुरराज की पुत्री कालिन्दी ने उसे अपना पति बना कर पाताललोक का राजा बना दिया। अब जब राजवाहन मातङ्ग से विदा ले कर अपने शिविर-स्थान पर लौटा तो उस के साथी उस की खोज में जा चुके थे। राजवाहन भी उन की खोज करता हुआ पृथ्वी पर घूमने लगा। उज्जयिनी के समीप उस की भेंट सोमदत्त और पुष्पोद्भव से हो गई। राजवाहन पुष्पोद्भव के साथ उज्जयिनी में रहने लगा। वहाँ उस का प्रेम अवन्तिसुन्दरी से हो गया, जिस के कारण वह वन्दी बन गया। उज्जयिनी के राजा चण्डवर्मा ने चम्पा के राजा सिंहवर्मा पर आक्रमण

किया और राजवाहन को लकड़ी के पिंजरे में बन्द कर के साथ ले गया। यहां पर चण्डवर्मा राजवाहन के साथी अपहारवर्मा द्वारा मारा गया। सिंहवर्मा की सहायता के लिए आए हुए राजाओं में उस के सारे मित्र मिल गये। सब ने अपनी-अपनी कथा सुनाई।

१११. जिस समय ये अपनी-अपनी कथा आदि सुना कर एक दूसरे को आनन्दित कर रहे थे उसी समय कुमारों के लिए तुरन्त लौटने की आज्ञा ले कर पुष्पपुर से राजहंस का संदेशवाहक आया। सब यथोचित प्रबन्ध के साथ लौट पड़े। मार्ग में मालवराज मानसार को हरा कर मार दिया गया। उस के राज्य को अपने अधीन कर के राजवाहन ने उस का समुचित प्रबन्ध किया। अब पुष्पपुर में पहुँच कर वसुमती, राजहंस और वामदेव को प्रणाम कर के सब ने अपनी-अपनी कथा सुनाई। राजा राजहंस ने कुमारों को भिन्न-भिन्न राज्यों का राजा बना कर वानप्रस्थ ले लिया। इधर सभी कुमार अपने-अपने राज्य का उपभोग करते हुए राजवाहन की छत्रछाया में सानन्द रहने लगे।

## २१. दशकुमारचरित की संक्षिप्त कथा

### अ. पूर्वपीठिका

#### प्रथम उच्छ्वास—(कुमारोत्पत्ति)

११२. मगध की राजधानी पुष्पपुर में एक अत्यन्त उदार, मनस्वी और विनीत राजा राजहंस राज्य करता था। वसुमती नाम की उस की रानी सौन्दर्य में अनुपम थी। धर्मपाल, पद्मोद्भव और सितवर्मा नामक उस के कुलक्रमागत तीन मन्त्री थे। इन में धर्मपाल के सुमन्त्र, सुमित्र और कामपाल, पद्मोद्भव के सुश्रुत और रत्नोद्भव तथा सितवर्मा के सुमति और सत्यवर्मा नाम के पुत्र हुए। इन में से कामपाल स्वेच्छाचारी जीवन विताने लगा। रत्नोद्भव व्यापार के लिए समुद्र-यात्रा करने लगा। संसार की असारता का अनुभव कर सितवर्मा

तीर्थयात्रा को चला गया। शेष भाई अपने पिताओं की मृत्यु होने पर मन्त्री बन गए।

११३. एक वार राजहंस और मालवदेश के राजा मानसार का आपस में युद्ध छिड़ गया। पहले तो राजहंस जीत गया, परन्तु पीछे शिव की शक्ति से सम्पन्न मानसार की जीत हुई। राजहंस को हार कर विन्ध्यवन में आश्रय लेना पड़ा। खोए हुए राज्य को प्राप्त करने के लिए मानसार के समान तप करने की अभिलाषा से दीक्षा लेने के लिए राजा राजहंस मुनि वामदेव की सेवा में पहुँचा, परन्तु उन के उपदेश और सम्मति से पुत्र के जन्म और उस के दिग्विजय के काल तक तप न कर के मन में सान्त्वना और आशा को स्थान दे कर रहने लगा। गर्भ के दिन पूरे होने पर उसे एक पुत्ररत्न मिला जिस का नाम राजवाहन रखा गया। इसी समय चारों मन्त्रियों में से सुमति के प्रमति, सुमन्त्र के मित्रगुप्त, सुमित्र के मन्त्रगुप्त और सुश्रुत के विश्रुत नाम के पुत्र हुए। इधर कुछ ही दिनों के भीतर भिन्न-भिन्न समयों पर नीचे लिखे कुमार भी पालन-पोषण के लिए राजहंस के पास लाये गए। इस प्रकार सब मिल कर दश कुमार हो गए।

११४. (१) मिथिला का राजा प्रहारवर्मा राजहंस का मित्र और सहायक था। राजहंस के हार जाने पर और मानसार से छोड़ दिये जाने पर प्रहारवर्मा शीघ्रता से अपने देश की ओर लौटा, परन्तु मार्ग में शत्रुओं ने उस पर आक्रमण किया और सब कुछ लूट लिया उस के दो बच्चे थे। दोनों किरातों के हाथों में जा पड़े। उन में से एक को बलि देने को उद्यत किरातों से बचा कर एक तापस ने राजहंस के पास पहुँचा दिया। राजा ने इस का नाम उपहारवर्मा रख दिया और उचित पालन-पोषण करने लगा।

११५. (२) एक वार राजा ने एक शवरी की गोद में एक कुमार को देख कर उस का वृत्तान्त पूछा। उस ने बताया कि वह कुमार



प्रहारवर्मा की लूट में हाथ लगा था। राजा ने उसे प्रहारवर्मा का दूसरा पुत्र निश्चय कर दान आदि दे कर उसे ले लिया और अपहारवर्मा नाम रख कर पालने लगा।

११६. (३) रत्नोद्भव सुवृत्ता नाम की अपनी गर्भवती पत्नी के साथ समुद्र में यात्रा कर रहा था। तूफान से जहाज टूट कर डूब गया। पति पत्नी अलग हो गए। सुवृत्ता धात्री के साथ किनारे पर पहुँची। वहाँ पर उस के एक पुत्र हुआ। यह पुत्र अपनी माता से अलग हो गया और एक मुनि के हाथ लगा। उस ने इसे ला कर राजा को दे दिया। उस का नाम पुष्पोद्भव रखा गया।

११७. (४) कामपाल ने मणिभद्र नामक यक्ष की पुत्री तारावली से विवाह किया। इस से एक पुत्र हुआ। तारावली उसे ले कर वसुमती के पास आई और पालने की प्रार्थना कर पुत्र को रानी को सौंप कर चली गई। इस का नाम अर्थपाल पड़ा।

११८. (५) सत्यवर्मा के पुत्र को उस की मीसी और सौतेली माता ने धाय के साथ किसी वहाने से नदी में ढकेल दिया। धाय ने बच्चे को बचाया। स्वयं एक बहते हुए वृक्ष के सहारे किनारे पर पहुँची। परन्तु वृक्ष पर एक काला साँप था। साँप ने उसे काट लिया। दैवयोग से एक ब्राह्मण उधर से निकला। धाय उसे कथा सुना कर बच्चे को सौंप कर मर गई। ब्राह्मण भी कुमार को राजा के पास ले आया। उस ने इस का नाम सोमदत्ता रख कर यथादत्त पाला।

११९. इस प्रकार देशों कुमार साथ-साथ पलने लगे। समयक्रम से वे सब विद्याओं को सीख कर उन में पारंगत हो गए।

## दूसरा उच्छ्वास--(द्विजोपकृति)

१२० अब कुमार पूर्ण युवा थे। सब शिक्षा प्राप्त कर चुके थे और उत्तरदायित्व सम्भालने योग्य थे। अतः वामदेव की सम्मति से

राजा ने सब कुमारों को उचित उपदेश दे कर शुभ मुहूर्त में दिग्विजय के लिये भेज दिया । राजा से विदा हो कर वे चलते-चलते विन्ध्यवन के बीच में पहुँचे । यहाँ इन्होंने अपना डेरा डाल दिया ! यहाँ एक ब्राह्मण ने आ कर राजवाहन को अपनी कथा सुनाई कि वह किरातों का जीवन विताता था । एक बार वह एक ब्राह्मण की रक्षा में मारा गया । प्रेतपुरी पहुँच कर यम के आदेश से फिर जीवित हो गया और शिव की उपासना करने लगा । शिव ने स्वप्न में उसे पाताल का राज्य प्राप्त करने की विधि बताई और राजवाहन से सहायता लेने को कहा । राजावहन ने ब्राह्मण के साथ जा कर उस की सहायता की जिस से ब्राह्मण की इष्टसिद्धि हो गई ।

१२१. अब राजवाहन ब्राह्मण से विदा ले कर शिविरस्थान पर पहुँचा । उस के मित्र पहले ही उस की खोज में निकल चुके थे । अतः राजवाहन भी उन की खोज में निकल पड़ा और घूमते हुए उज्जयिनी पहुँचा । वहाँ उस की सोमदत्त से भेंट हुई । अब सोमदत्त ने अपनी कहानी सुनाई ।

### तीसरा उच्छ्वास—(सोमदत्तचरित)

१२२. घूमते हुए सोमदत्त एक जंगल में पहुँचा । वहाँ एक नदी के किनारे पर उसे एक अमूल्य मणि मिली । वह मणि को ले कर एक मन्दिर में पहुँचा । पास ही एक राजा अपनी सेना डाले हुए पड़ा था । मन्दिर में एक दुःखी ब्राह्मण मिला । उस ने सोमदत्त को बताया कि यह लाट देश का राजा मत्तकाल है । इस ने इस देश के राजा वीरकेतु से उस की पुत्री वामलोचना को माँगा । वीरकेतु के इन्कार करने पर मत्तकाल ने आक्रमण कर दिया । वीरकेतु डर गया । उस ने अपनी पुत्री को उपहार के रूप में दे कर अपने मन्त्री मानपाल को उसे पहुँचाने के लिये भेज दिया । मार्ग में मानपाल ने मत्तकाल को मारने का षड्यन्त्र रचा था । यह सुन कर सोमदत्त ने वह मणि ब्राह्मण को दे दी और स्वयं मन्दिर में सुखपूर्वक सो गया । इधर ब्राह्मण वहाँ से चला

गया. परन्तु मत्तकाल के सैनिकों द्वारा पकड़ लिया गया। सैनिकों ने उसे कोड़ों से पीटा और उस के बताने पर उस के हाथ पीछे बांध कर उसे मन्दिर में लाये। वहाँ ब्राह्मण के बताने पर उन्होंने ने सोमदत्त को पकड़ लिया। सोमदत्त ने बहुत कहा कि वह निर्दोष है। पर कौन सुनता था। उसे कारागार में लाकर दूसरे कुछ व्यक्तियों के साथ यह कह कर कि 'ये हैं तुम्हारे साथी वन्द कर दिया। इन दूसरे कैदियों ने बताया कि वे मानपाल के दास थे और उस की आज्ञा से मत्तकाल को मारने गये थे। पर वह वहाँ न था। अतः वे बहुत-सा धन ले कर भाग गये, परन्तु पकड़े गए। धन में से एक रत्न खो गया था। उस के निकलवाने के लिए सब को मारने की आज्ञा हो चुकी थी। सोमदत्त ने अपना वृत्तान्त सुनाया। आधी रात बीतने पर वह अपने और अन्य सब के बन्धन तोड़ सन्तरियों के हथियार ले मानपाल के तम्बू में पहुँच गया। मानपाल सब वृत्तान्त सुन कर बड़ा प्रसन्न हुआ। मत्तकाल ने दूत भेज कर चोरों को मांगा। परन्तु मानपाल ने न केवल देने से इंकार कर दिया बल्कि उसे बहुत अपशब्द कहे। मत्तकाल ने क्रुद्ध हो कर आक्रमण कर दिया। दोनों का घोर युद्ध हुआ। सोमदत्त ने मत्तकाल का सिर काट लिया। मत्तकाल की सेना भाग गई। विजय मानपाल और राजा वीरकेतु के हाथ रही। वीरकेतु ने सोमदत्त का बड़ा मान किया और सब की सम्मति से वामलोचना का विवाह सोमदत्त से कर दिया और उसे अपना युवराज बना लिया। सोमदत्त अब सुखी था। मित्र के वियोग से व्याकुल हो कर एक तपस्वी की सम्मति से उज्जयिनी में महाकाल में स्थापित शिव की प्रतिमा की पूजा के लिये आया और वहाँ उसे अपने मित्र राजवाहन के दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त हो गया।

१२३. सोमदत्त ने अपनी कथा समाप्त की ही थी कि सामने से पुष्पोद्भूव भी आ पहुँचा। तीनों मिल कर परम प्रसन्न हुये। अब राजवाहन की जिज्ञासा पर पुष्पोद्भूव ने अपनी कथा सुनाई।

## चौथा उच्छ्वास - (पुष्पोद्भवचरित)

१२४. कुछ दिन घूमने के पश्चात् एक दिन पुष्पोद्भव ने अपने सामने एक पुरुष को शैलशिखर से गिरते हुये देखा। सौभाग्य से यह उस का पिता रत्नोद्भव ही था। १६ वर्ष हुये उस का जहाज समुद्र में डूब गया था। इस विपत्ति में वह अपनी पत्नी से अलग हो गया था। खोज करने पर भी वह न मिली। अब तक तो रत्नोद्भव ने आशा से जीवन को धारण किया हुआ था परन्तु अब वह पत्नी के वियोग को न सह सका। अतः आत्महत्या करने का प्रयत्न किया। इसी प्रयास में पिता का पुत्र से मेल हो गया। कुछ ही काल बाद एक दिन पुष्पोद्भव ने एक स्त्री को अपने आप को चिता में जलाने से रोका। दैव की माया। यह स्त्री उस की माता ही निकली। माता-पिता को ले कर वह उज्जयिनी में आया। यहां पर बन्धुपाल नामक एक धनिक से उसका परिचय हो गया। बन्धुपाल की एक सुन्दरी कन्या थी बालचन्द्रिका। पुष्पोद्भव इस के प्रेम में फंस गया। बालचन्द्रिका भी पुष्पोद्भव से प्रेम करने लगी। उज्जयिनी के मन्त्री और कुमार दारुवर्मा ने बालचन्द्रिका से विवाह की प्रार्थना की। परन्तु बालचन्द्रिका उस के क्रूर कर्मों से उद्विग्न थी। अतः पुष्पोद्भव से मिल गई। पुष्पोद्भव की सम्मति से उस ने घोषणा करा दी कि उस पर एक यक्ष ने अधिकार कर लिया है। जो उसे उस यक्ष से छुड़ायेगा वही बालचन्द्रिका का पति होगा। दारुवर्मा ने यक्ष की कथा की परवाह न की और बालचन्द्रिका को आकृष्ट करने का प्रयत्न करने लगा। पुष्पोद्भव दासी के रूप में बालचन्द्रिका के पास ही था। उस ने दारुवर्मा को मार दिया और 'दारुवर्मा को यक्ष ने मार दिया' यह चिल्लाता हुआ घर से बाहर निकल आया। इस समय के शोर और घबराहट में वह बालचन्द्रिका के साथ निकल गया और कुछ दिनों बाद दोनों का विवाह हो गया। बन्धुपाल शकुन देख कर भविष्य

वाणी किया करता था। इसी ने राजवाहन के आगमन की बात पुष्पोद्भव को बताई थी। अतः पुष्पोद्भव अपने मित्र से मिलने आया था। कथा की समाप्ति पर सब उज्जयिनी में आ गये। राजवाहन ने ब्राह्मणकुमार का रूप ग्रहण किया और शीघ्र ही अपनी शिक्षा से प्रसिद्ध हो गया।

### पांचवां उच्छ्वास—(अवन्तिसुन्दरीपरिणय)

१२५. राजवाहन उज्जयिनी में रह रहा था। एक दिन उस का अपने पिता के शत्रु-मानसार की रूपवती पुत्री अवन्तिसुन्दरी से साक्षात्कार हुआ। दोनों एक दम परस्पर प्यार करने लगे और वियोग में व्याकुल हो गये। मानसार ने अपने पुत्र दर्पसार को राज्य सौंप दिया था। दर्पसार भी दारुवर्मा और चण्डवर्मा को राज्य की देख-भाल के लिये नियुक्त कर के तप करने चला गया। दारुवर्मा को पुष्पोद्भव ने पहले ही मार दिया था। अतः अब चण्डवर्मा 'अकेला ही राज्य की देख-भाल कर रहा था। अभी राजवाहन अवन्तिसुन्दरी को प्राप्त करने की चिन्ता में ही था कि उसे एक ऐन्द्रजालिक मिला। इस ऐन्द्रजालिक ने मालवराज को जादू के खेल दिखाते हुये तथाकथित जादू के एक राजकुमार और राजकुमारी का विवाह रचाया। ये दोनों राजवाहन और अवन्तिसुन्दरी ही थे। खेल की समाप्ति पर ऐन्द्रजालिक की आज्ञा से सब मायापात्र स्थान छोड़ गये। अतः पूर्व प्रबन्ध की सहायता से राजवाहन और अवन्तिसुन्दरी भी अज्ञात रूप में कन्यान्तःपुर में पहुंच गये और सुखपूर्वक रहने लगे।

(पूर्वपीठिका समाप्त हुई।)

### आ—दशकुमारचरित (मुख्य भाग)

#### पहला उच्छ्वास—[राजवाहनचरित]

१२६. इस प्रकार सुखपूर्वक रहते हुये राजवाहन और उस की

प्रेमिका एक रात सो रहे थे कि राजवाहन के पैरों में पिछले जन्म के शाप से एक चान्दी की शृंगला अपने आप पड़ गई। इस शाप की अवधि दो मास थी। राजकुमारी बवरा गई और उसे रहस्य को गुप्त रखने का ध्यान न रखा। वह रोने और चिल्लाने लगी। सन्तरियों ने आकर राजवाहन को देखा और चण्डवर्मा को सूचना दी। वह क्रोध में भरा हुआ आया। यह देख कर कि यह तो उस के भाई दारुवर्मा की मृत्यु का कारण बालचन्द्रिका के पति पुष्पोद्भव का मित्र ब्राह्मणपुत्र था जो रूप और कला की मस्ती में राजकुमारी को दूषित कर रहा था, उस का क्रोध भड़क उठा। उस ने राजवाहन को बुरी तरह घसीटा। राजवाहन ने अवन्तिसुन्दरी को शाप वृत्तान्त की याद दिला कर उसे दो मास तक प्रतीक्षा करने को कहा। चण्डवर्मा ने राजवाहन को फांसी देनी चाही। मानसार और उस की पत्नी ने जमाई का पक्ष लिया। यद्यपि वे उसे छुड़ाने में तो समर्थ न हुये परन्तु अपनी हत्या की घमकी से उस की हत्या दर्पसार की आज्ञा आने तक रुकवा दी। सब समाचार दर्पसार को लिख कर भेज दिया गया और राजवाहन को एक लकड़ी के पिंजरे में बन्द कर दिया गया। साथ ही पुष्पोद्भव को भी सकुटुम्ब कैद कर दिया गया और उस की सम्पत्ति को जप्त कर लिया गया। चण्डवर्मा ने अंग के राजा सिंहवर्मा से उस की पुत्री को अपने लिये मांगा। सिंहवर्मा ने इंकार कर दिया। इस पर चण्डवर्मा ने अङ्ग की राजधानी चम्पा पर आक्रमण किया। सिंहवर्मा ने अपनी सहायता के लिये आते हुये मित्रों की प्रतीक्षा न की और युद्ध करने लगा। उस की सेना मारी गई और वह अपनी पुत्री के साथ चण्डवर्मा के हाथों बन्दी हो गया।

१२७. चण्डवर्मा अपने विवाह की तैयारी कर ही रहा था कि दर्पसार से राजवाहन के बव की आज्ञा आ गई। राजवाहन को पिंजरे से निकाल कर हाथी के पैर से कुचलवाने के लिये लाया गया।

परन्तु आश्चर्य । उस के पैरों की रजतशृंखला सुरतमञ्जरी नाम की अप्सरा बन गई । वह अपना वृत्तान्त सुना कर श्रीर राजवाहन को प्रणाम कर के चली गई ।

१२८. इसी बीच एक ध्वनि सुनाई पड़ी—‘एक चोर ने सिंहवर्मा की पुत्री अम्बालिका को राग में पकड़ने के लिये फैलाये हुये हाथ में ही पकड़ कर चण्डवर्मा को मार डाला है और वह चोर निःशंक घूम रहा है ।’ यह चोर राजवाहन का मित्र अपहारवर्मा ही था । राजवाहन ने हाथी पर चढ़ कर उसे बुलाया और हाथी पर चढ़ा लिया । दोनों चण्डवर्मा की सेना के वीरों से लड़ कर उन को मारने लगे । इतने में ही सिंहवर्मा के सहायक आ पहुँचे और चण्डवर्मा की सेना हार गई । इन सिंहवर्मा के सहायकों में राजवाहन के शेष मित्र उपहारवर्मा, अर्थपाल, प्रमति, मित्रगुप्त, मन्त्रगुप्त और विश्रुत मिल गए । परम प्रसन्न हो कर राजवाहन ने वारी-वारी सब की कथा सुनी । पहले अपहारवर्मा ने अपना हाल सुनाया ।

### दूसरा उच्छ्रवास—(अपहारवर्मचरित)

१२९. घूमते-घूमते अपहारवर्मा मरीचि मुनि की सेवा में पहुँचा और सहायता की प्रार्थना की । मुनि ने उसे सहायता देनी स्वीकार कर ली परन्तु उसे चम्पा नगरी में ही रहने का आदेश दिया । साथ ही मुनि ने भी अपनी कथा सुनाई । काममञ्जरी नाम की एक वेश्या ने एक शर्त को जीतने के लिये मरीचि को अपने सौन्दर्यजाल में फँसाया, परन्तु पीछे उस का तिरस्कार कर के घर से निकाल दिया । अपहारवर्मा एक रात मरीचि के आश्रम में रह कर दूसरे दिन चम्पा नगरी की ओर चल पड़ा । मार्ग में विमर्दक नाम का एक व्यक्ति मिला । यह काममञ्जरी पर मुग्ध था । उस दुष्ट ने स्थिति से लाभ उठाया और विमर्दक की सब धन-सम्पत्ति ले कर उसे भिखारी बना दिया । अपहारवर्मा ने वचन दिया कि वह विमर्दक को उस की सम्पत्ति

वापिस प्राप्त करने में पूरी-पूरी सहायता देगा। अपहारवर्मा ने जुआरी का रूप धारण किया और चोरी भी करने लगा। एक बार अपने रात्रिकर्मों में उस की भेंट कुवेरदत्त की पुत्री कुलपालिका से हुई। कुवेरदत्त ने कुलपालिका का विवाह धनमित्र से करने का निश्चय किया। परन्तु धनमित्र कुछ काल पश्चात् ही अपनी राजोचित दान-प्रणाली से धन-हीन हो गया। धन के लोभी कुवेरदत्त ने अब अपनी पुत्री का विवाह अर्थपति से रचाने का प्रवन्ध किया। कुलपालिका धनमित्र से प्रेम करती थी। अतः विवाह से बचने के लिये वह धनमित्र के घर जा रही थी। अपहारवर्मा ने कुलपालिका की सहायता करना स्वीकार कर लिया और उसे ले कर धनमित्र के पास पहुंचा। कुलपालिका के साथ अपहारवर्मा और धनमित्र कुवेरदत्त के घर गये। कुवेरदत्त की सम्पत्ति लूट कर और कुलपालिका को वहां छोड़ कर दोनों लौट गये। मार्ग में अर्थपति के घर चोरी की। इन आकस्मिक दुर्घटनाओं के कारण अर्थपति और कुलपालिका का विवाह एक मास के लिये स्थगित कर दिया गया। अपहारवर्मा ने लूट के माल से धनमित्र को धनी बना कर प्रसिद्ध कर दिया कि धनमित्र के पास एक जादू का बटवा है जो प्रतिदिन प्रभूत सुवर्णराशि उगलता है। कुवेरदत्त ने यह सुना तो बहुत प्रसन्न हुआ और अपनी पुत्री का विवाह धनमित्र से कर दिया।

१३०. काममञ्जरी की छोटी बहन रागमञ्जरी परम सुन्दरी थी। अपहारवर्मा उस से प्रेम करने लगा और काममञ्जरी से रागमञ्जरी को मांगा। दोनों में यह प्रतिज्ञा हुई कि अपहारवर्मा जादू के बटवे को काममञ्जरी को ला दे और काममञ्जरी उन सब का धन लौटा दे जिन जिन से उस ने लिया था तथा रागमञ्जरी का विवाह अपहारवर्मा से कर दे। इस प्रकार विमर्दक को उस की धन-सम्पत्ति वापिस मिल गई। अपहारवर्मा ने धनमित्र से बटवा ला कर काममञ्जरी को दे



दिया। धनमित्र ने राजा को सूचना दे दी कि उसका जादू का बटवा चोरी चला गया है। काममञ्जरी डर गई और उसने वह बटवा धनमित्र को लौटा दिया तथा राजदण्ड से बचने के लिये अपहारवर्मा की सम्पत्ति से यह घोषित कर दिया कि यह बटवा उसको अर्थपति ने दिया था। राजा ने अर्थपति को अपराधी घोषित कर देश से निकाल दिया और उसकी सम्पत्ति को राजायत्त कर लिया।

१३१. एक वार अपहारवर्मा ने सन्तरियों पर आक्रमण कर दिया परन्तु पकड़ा गया। जेल का अध्यक्ष कण्ठक राजकुमारी अम्बालिका पर आसक्त था। वह जेल से राजभवन तक एक सुरङ्ग खुदवाना चाहता था। अंतः उसने इसे कुशल चोर से काम लिया। अपहारवर्मा ने सुरङ्ग तो खोद ली पर साथ ही कण्ठक को भी मार दिया। अब वह स्वयं अम्बालिका के अन्तःपुर में पहुँचा। उस सुन्दरी को देख कर अपहारवर्मा उससे प्रेम करने लगा। राजकुमारी सो रही थी। उसने जगाना उचित न समझा और लौट आया।

१३२. जब चण्डवर्मा ने चम्पा को घेर कर सिंहवर्मा और अम्बालिका को बन्दी बना लिया तो अपहारवर्मा ने उन की सहायता करना अपना कर्तव्य समझा और जब चण्डवर्मा अम्बालिका को अपनाना ही चाहता था तभी उसे मार दिया। मरीचि मुनि के कथन के अनुसार इसी समय उसकी भेंट राजवाहन से हो गई।

१३३. अब उपहारवर्मा की वारी आई और उसने अपनी कहानी इस प्रकार सुनाई।

### तीसरा उच्छ्वास—(उपहारवर्मचरित)

१३४. राजवाहन की खोज करते-करते उपहारवर्मा विदेहराज्य में पहुँचा। नगर के बाहर ही एक मठिका में उसकी अपनी पुरानी घाय से भेंट हुई। घाय ने बताया कि उसके पिता के राज्य पर विकटवर्मा आदि उसके बड़े भाई के पुत्रों ने अधिकार कर लिया है।

श्रीर-प्रहारवर्मा को रानी के साथ कैद में डाल दिया है । उपहारवर्मा ने अपना वृत्तान्त सुना कर धाय को बताया कि उस ने अपने माता-पिता को छुड़ाने का निश्चय कर लिया है । धाय की पुत्री की सहायता से उस ने अपने पति से घृणा करने वाली विकटवर्मा की परम सुन्दरी स्त्री कल्पसुन्दरी को अपने पति से विश्वासघात करने में दृढ़ कर अपने प्रेम को प्रकट किया । उस के पास अनेक प्रकार की भेंटें भेजीं और अन्त में अपना चित्र भी भेज दिया । जब कल्पसुन्दरी ने उपहारवर्मा से मिलने की उत्कट इच्छा प्रकट की तो उपहारवर्मा एक रात्री को धाय की पुत्री की सहायता से जा मिला । उपहारवर्मा ने कल्पसुन्दरी की सहायता से विकटवर्मा को मारने का पड्यन्त्र रचा । उस ने यह प्रसिद्ध करा दिया कि तान्त्रिक विधियों से राजा का स्वरूप बदला जा सकेगा । विकटवर्मा ने कल्पसुन्दरी की बात मान ली । उपवन में यज्ञ समाप्त होने पर कल्पसुन्दरी के वेप में उपहारवर्मा ने विकटवर्मा को मार कर अग्नि में फेंक दिया और अपने आप को बदले हुये रूप वाला विकटवर्मा घोषित कर दिया । विकटवर्मा से उस के गुप्त भेद पूछ लेने से वह मन्त्रियों को भी बोखा देने में सफल हो गया । उस ने विकटवर्मा के सब क्रूर कर्मों को वन्द करा दिया और अपने माता-पिता को वन्धन-मुक्त कर उन्हें राज्य सौंप दिया और स्वयं युवराज बन गया । अपने मित्र सिंहवर्मा की सहायता के लिये जब वह सेना ले कर चम्पा पहुंचा तो उसे राजघाहन के दर्शन हो गए ।

१३५. अब अर्थपाल को आज्ञा मिली और उस ने अपनी कहानी इस प्रकार मुनाई ।

### चौथा उच्छ्वास—(अर्थपालचरित)

१३६. एक बार अर्थपाल काशी में पहुंचा । वहां पर उसे एक पुहप मिला जिस ने बताया कि उस का पिता कामपाल काशी के राजा चण्डसिंह का मन्त्री था । पर समयक्रम से अब सिंहघोष राजा था । इस दुष्ट-

मति ने बिना किसी न्याय के निरपराध कामपाल को उस के पद हटा कर कैद कर दिया और उस के बच की आज्ञा दे दी । अर्थपाल पिता को छुड़ाने का उपाय सोच लिया । उस ने एक विषेला सर्प लिया और प्रतिक्षा करने लगा । जब सैनिक कामपाल को बध के लिए जाने लगे तब अर्थपाल ने सांप को कामपाल के मिर पर फेंक दिया । कामपाल सांप के काटने से बेहोश हो कर गिर पड़ा । अर्थपाल विष के प्रभाव को दूर करने का मन्त्र जानता था । अतः मन्त्र की सहायता से अर्थपाल ने विषवेग को रोक दिया । कामपाल इस बीच में मर चुका था । अर्थपाल राजा की अनुमति से पिता शरीर को उठा लाया और उस को चिकित्सा द्वारा स्वस्थ कर दिया । अब पिता-पुत्र ने मिल कर सिंहघोष के बध की योजना बनाई । अर्थपाल ने राजभवन तक एक सुरङ्ग खोदी और उस के रास्ते राजकुमारी मणिकर्णिका के अतःपुर में पहुँच गया । परिजनों ने प्रार्थना की कि अर्थपाल राजकुमारी से विवाह कर ले । अर्थपाल ने विवाह की प्रतिज्ञा कर ली और सिंहघोष के भवन में पहुँचा । राजा सो रहा था । अर्थपाल ने उसे बन्दी बना लिया और पिता के पास ले आया । अब राज्य कामपाल के हाथ में आ गया । अर्थपाल का विवाह मणिकर्णिका से हो गया और वह युवराजपद से विभूषित हो गया । जब वह अङ्गराज की सहायता के लिए सेना ले कर चम्पा पहुँचा तो वह राजवाहन से भेंट हो गई ।

१३७. अब प्रमति ने अपना वृत्तान्त सुनाना आरम्भ किया ।

### पांचवां उच्छ्वास—(प्रमतिचरित)

१३८. यात्रा में एक बार उसे विन्ध्यवन में रात हो गई । अपने आपको रक्षा के लिए वनदेवता के अर्पण कर के विश्राम करने के लिये वृक्ष के नीचे लेट गया । जब वह सो रहा था तो उस ने अनुभव किया कि कोई उसे राजभवन में ले गया है । वहाँ उस ने एक मुन्दर

तहणी को देखा । देखते ही वह उस के प्रेम में फँस गया । जाग कर वह अभी यह विचार कर ही रहा था कि यह घटना स्वप्न ही थी अथवा मतिविभ्रम, तभी एक अप्सरा आई और उस ने अपने आप को कामपाल की पत्नी तारावली बता कर कहा कि यह घटना सत्य थी । वह स्वयं उसे सोते हुये को श्रावस्ती की राजकुमारी नवमल्लिका के अन्तःपुर में ले गई थी । उस ने राजकुमारी को तो देख ही लिया था । अतः उसे प्रयत्न करना चाहिए । प्रमति को इस कार्य में पूर्ण सफलता मिलेगी । तारावली के चले जाने पर प्रमति ने श्रावस्ती की ओर प्रस्थान किया । मार्ग में वह मुर्गों की लड़ाई का एक दृश्य देखने के लिए खड़ा हो गया । यहाँ पर उसे एक ब्राह्मण मिला । दोनों गहरे मित्र हो गये । राजकुमारी को प्राप्त करने के लिये दोनों ने मिल कर योजना बनाई । प्रमति ने ब्राह्मण की कन्या का वेप धारण कर लिया । ब्राह्मण उसे ले कर राजा के पास पहुँचा और प्रार्थना की कि राजा उस की पुत्री की तब तक देख-भाल करे जब तक वह उस युवक को खोज कर लाए जिसे उस ने अपनी पुत्री का वाग्दान दिया है । राजा ने स्वीकार कर लिया और प्रमति ने धीरे-धीरे राजकुमारी से परिचय बढ़ा कर अपना प्रेम प्रकट किया और बदले में उस का प्रेम पा कर अदृश्य हो गया और ब्राह्मण के पास जा पहुँचा । अब ब्राह्मण उसे अपने भावी जमाता का रूप दे कर राजा के पास ले गया और अपनी पुत्री को मांगा । परन्तु राजा उसे न लीटा सका । लीटाता भी कहाँ से । वह तो थी ही नहीं । ब्राह्मण ने एक न सुनी और वमकी दी कि यदि उस की पुत्री को न लीटाया गया तो वह अग्नि में जल जायगा । राजा ने विवश हो कर ब्राह्मण को मनाने के लिये अपनी पुत्री का विवाह प्रमति से कर दिया । जामाता के रूप में प्रमति शीघ्र ही राजा का विश्वासपात्र बन गया । सिंहवर्मा के संदेश पर वह भी सेना ले कर चम्पा नगरी पहुँचा और वहाँ राजवाहन के दर्शन प्राप्त किए ।

१३९. अब मित्रगुप्त को आज्ञा मिली और उस ने अपनी कहानी सुनानी आरम्भ की ।

### छठा उच्छ्वास— (मित्रगुप्तचरित)

१४०. अपने भ्रमण में वह एक बार सुहृद्देश की राजधानी 'दामलिप्त' में पहुँचा । यहाँ के राजा ने दुर्गा देवी के वरदान से भीमधन्वा नामक पुत्र और कन्दुकवती नाम की पुत्री को प्राप्त किया था । वर के साथ ही देवी ने आदेश दिया था कि राजकुमारी प्रतिवर्ष जनता में जा कर एक उत्सव में गेंद खेला करेगी । उसी उत्सव में वह अपना वर स्वयं चुनेगी । भीमधन्वा को कन्दुकवती के इस प्रकार चुने हुये पति की आज्ञा माननी होगी । जिस समय मित्रगुप्त 'दामलिप्त' में पहुँचा उस समय वार्षिक उत्सव हो रहा था । मित्रगुप्त भी उत्सव देखने गया । राजकुमारी ने उसे देख कर अपना भावी पति चुन लिया । भीमधन्वा एक अज्ञात व्यक्ति की आज्ञा में कैसे रह सकता था । उसे के सम्मान को धक्का पहुँचा । अतः उस का क्रोध भड़क उठा । उस ने आज्ञा दी कि मित्रगुप्त को समुद्र में फेंक दिया जाए । जिस समय मित्रगुप्त समुद्र के जल में हाथ पंर मार रहा था उसी समय यवनों का एक जलयान उधर से निकला । यवनों ने उसे बचा लिया । ये यवन मित्रगुप्त को दास बनाना चाहते थे । सौभाग्य से एक दूसरे जहाज वालों ने इस जहाज पर आक्रमण किया । मित्रगुप्त ने अपना कौशल दिखाया और अपने पराक्रम से आक्रमणकारियों को छिन्न-भिन्न कर दिया । इस जहाज का कप्तान भीमधन्वा था । वह बन्दी बनाया गया और मित्रगुप्त को मुक्त कर दिया गया । प्रतिकूल वायु के बला से जहाज एक द्वीप में किनारे जा लगा ।

१४१. मित्रगुप्त उतर कर द्वीप में घूमने गया । यहाँ उसे एक राक्षस मिला जिस ने उस से चार प्रश्न पूछे— १. क्रूर कौन है ? २. गृहस्थी को सबसे अधिक आनन्ददायक कौन है ? ३. काम क्या है ?

४. कठिन-ध्वेय की प्राप्ति का साधन क्या है? राक्षस ने साथ ही कहा कि यदि मित्रगुप्त उस के प्रश्नों का उत्तर न दे सका तो वह उसे खा जायेगा। मित्रगुप्त ने इन प्रश्नों के: १. स्त्री का हृदय २. पत्नी के गुण ३. संकल्प और ४. प्रजा उत्तर दिये और अपने कथन को धूमिनी, गोमिनी, निम्बवती और नितम्बवती के आख्यानों से स्पष्ट किया। राक्षस परम प्रसन्न हुआ। इसी समय एक अन्य राक्षस एक विरोध करती हुई स्त्री को आकाश मार्ग से ले जा रहा था। मित्रगुप्त ने इस युवती की रक्षा की। देव की गति से वह उस की भावी पत्नी कन्दुकवती ही निकली। अब मित्रगुप्त कन्दुकवती के साथ दामलिप्त में आया। वृद्ध राजा ने मित्रगुप्त का स्वागत किया और उसे अपना जामाता स्वीकार कर लिया। यह राजा चम्पा के राजा सिंहवर्मा का मित्र था। उस की पुकार पर मित्रगुप्त सेना ले कर चम्पा पहुँचा। वहाँ पर उसे राजवाहन के दर्शनों का सुख प्राप्त हुआ।

१४२. अब राजवाहन की आज्ञा से मन्त्रगुप्त ने अपना हाल सुनाया।

### सातवाँ उच्छ्वास—[मन्त्रगुप्तचरित]

१४३. राजवाहन की खोज करते हुए वह एक वार कलिङ्ग देश में पहुँचा। नगर के बाहर श्मशान में उस ने देखा कि एक सिद्ध एक तरुणी को अलौकिक सिद्धि प्राप्त करने के लिए वलि देने को तय्यार है। मन्त्रगुप्त ने इस युवती को उस सिद्ध के हाथ से बचाया। पृच्छने पर पता चला कि वह कलिङ्ग की राजकुमारी कनकलेखा थी। सिद्ध ने एक भूत के द्वारा उसे श्मशान में मंगा लिया था। दोनों का पर-

स्पर प्रेम हो गया । मन्त्रगुप्त अज्ञात वेष में राजकुमारी के अन्तःपुर में उसी के साथ रहने लगा । एक वार जब कलिङ्ग का राजा कर्दन अपने कुटम्ब के साथ कुछ दिन के लिए समुद्र के किनारे रह रहा था तब आन्ध्र के राजा जयसिंह ने उस पर आक्रमण कर के उसे बन्दी बना लिया । मन्त्रगुप्त राजा को छुड़ाना चाहता था । भाग्य से शीघ्र ही उसे अवसर मिल गया । जयसिंह कनकलेखा से विवाह करना चाहता था । परन्तु उस ने सुन रक्खा था कि राजकुमारी एक यक्ष के अधीन है । जब तक उसे यक्ष से मुक्ति न दिलाई जायगी तब तक इष्टसिद्धि नहीं हो सकती । मन्त्रगुप्त ने एक पहुँचे हुए तपस्वी का भेस भरा और राजा के पास पहुँचा । राजा ने यक्ष को दूर करने में इस तपस्वी से सहायता मांगी । तपस्वी ने सहर्ष सहायता देनी स्वीकार कर ली । इस तपस्वी ने उस से कहा कि वह एक विशेष सरोवर में स्नान करे । तपस्वी मन्त्र बोलेगा और राजा का शरीर बदल जायेगा । इस बदले हुए शरीर से युद्ध कर के वह यक्ष पर विजयी होगा । जयसिंह सरोवर में घुस गया । मन्त्रगुप्त ने पहले ही सब प्रबन्ध कर रक्खा था । अतः उस ने राजा को वहीं मार दिया और स्वयं परिवर्तित शरीर वाला बन कर तालाब में से निकल आया । अब उसे कर्दन और राजकुमारी को मुक्त करने में कोई कठिनाई न रही । कर्दन अब कलिङ्ग और आन्ध्र दोनों देशों का राजा हो गया । मन्त्रगुप्त का विवाह कनकलेखा से हो गया । सिंहवर्मा की प्रार्थना पर मन्त्रगुप्त को उस की सहायता के लिए भेजा गया । यहां उसे राजवाहन के दर्शन हुए ।

१४४. अन्त में विश्रुत ही रह गया था । अब उस ने भी अपनी कहानी सुनानी आरम्भ की ।

## आठवां उच्छ्वास (विश्रुतचरित)

१४५. विन्ध्यवन में घूमते हुए विश्रुत ने एक लड़के को एक कुएं के किनारे बैठा देखा। बालक की प्रार्थना पर विश्रुत ने उस के रक्षक-श्रीर-सेवक नालीजंघ को कुएं से बाहर निकाला। नालीजंघ ने बताया कि वह बालक विदर्भ का राजकुमार भास्करवर्मा था। उस का पिता अनन्तवर्मा कुसंगति में पड़ गया। वह राजनीति से शून्य था। अतः उसने राज-काज का ध्यान न रक्खा। पड़ोस के अश्मकराज वसन्तभानु ने विदर्भ पर आक्रमण कर के अनन्तवर्मा को मार दिया और स्वयं विदर्भ देश का राजा बन गया। पति की मृत्यु पर वसुन्वरा अपनी पुत्री मञ्जुवादिनी और पुत्र भास्करवर्मा को ले कर अपने देवर, माहिष्मती के राजा मित्रवर्मा के पास चली आई। परन्तु मित्रवर्मा छली मित्र निकला। उस की कुदृष्टि देख कर रानी ने नालीजंघ को भास्करवर्मा को सुरक्षित स्थान पर ले जाने की आज्ञा दी। विश्रुत ने सुन कर कहा कि उस के पिता और भास्करवर्मा की माता का नाना एक ही था। इस ने भास्करवर्मा को विदर्भ का राज्य वापिस लेने में सहायता का वचन दिया। इतने में वहाँ एक शिकारी आ निकला। उस ने बताया कि माहिष्मती में उत्कल के राजा प्रचण्डवर्मा और मञ्जुवादिनी का विवाह होने वाला है। विश्रुत ने नालीजंघ को एक माला और वत्सनाभ विष दे कर रानी के पास भेजा और एकान्त में रानी को सब समाचार बताया कर यह प्रसिद्ध करने को कहा कि 'कुमार को एक सिंह ने खा लिया है।' साथ ही रानी को सन्देश भेजा कि 'वह मित्रवर्मा को कहलाए कि 'राजकुमार तो मर ही चुका है। अब मैं जैसा आप कहोगे वैसा ही करूंगी।' जब वह समीप आये तो पहले वत्सनाभ में भिगोई हुई माला से उस के सीने पर प्रहार कर कहना कि 'यदि मैं पतिव्रता हूँ तो तुम इसी माला के प्रभाव से मर



जाओ ।' फिर उसी माला को अन्य ओषधि वाले पानी में धो कर मञ्जुवादिनी को पहना देना । मित्रवर्मा के मरने पर प्रचण्डवर्मा को कहला भेजना कि 'राज्य शासकहीन है । अतः वह राज्य के साथ मञ्जुवादिनी को भी स्वीकार कर ले ।' तब तक हम दोनों कापालिक के वेष में श्मशान में रहेंगे । फिर रानी मुख्य मुख्य अधिकारियों और अन्य व्यक्तियों को बुला कर कहे कि 'रात को स्वप्न में देवी विन्ध्यवासिनी ने दर्शन दे कर कहा है कि आज से चौथे दिन प्रचण्डवर्मा मर जायगा । मैं ने व्याघ्ररूपिणी हो कर तुम्हारे पुत्र को अपनी रक्षा में ले लिया है । वह एक द्विजकुमार के साथ पांचवें दिन मेरे मन्दिर में से निकलेगा । यह द्विजकुमार राजकुमार को अपने राज्य में स्थापित करेगा । वह मञ्जुवादिनी इस द्विजकुमार की पत्नी निश्चित की गई है ।' नालीजंघ ने सब इसी प्रकार करा दिया । विश्रुत भी कापालिक का वेष धारण कर माहिष्मती में पहुँचा । जब प्रचण्डवर्मा आमोद-प्रमोद में मग्न था तो यह भी नर्तक के रूप में उस को प्रसन्न करने लगा । अक्सर पा छुरे से प्रचण्डवर्मा के सिर को काट कर भाग गया । अगले दिन वह पहले प्रसिद्ध किये हुए के अनुसार मन्दिर में प्रतिमा के नीचे से कुमार के साथ निकल आया । यहाँ पर वह पहले छुप गया था । रानी ने मञ्जुवादिनी का विवाह विश्रुत से कर दिया । अब वह भास्करवर्मा को राजा बना कर स्वयं राज्य की देख-भाल करने लगा । फिर नालीजंघ के द्वारा आर्यकेतु के मन के भाव जाने । उसे पूरा विश्वास था कि विश्रुत में दिव्य शक्ति है । विश्रुत ने भी अनेक उपायों से उसे और प्रजाजनों को अपने पक्ष में कर लिया ।

( मुख्य दशकुमारचरित समाप्त हुआ । )

## इ-उत्तरपीठिका-[उपसंहार]

(विश्रुत की कथा का शेष भाग)

१४६. अब विश्रुत के अविचार में उत्कल और माहिष्मती के राज्यों की सेनाएं थीं। वह स्वयं नीति में वसन्तभानु से किसी भी रूप में कम न था। विदर्भ की प्रजा पहले ही भास्करवर्मा में अनुरक्त थी। अब विश्रुत ने वनादि से पूरी तरह उन्हें अपनी ओर कर लिया। वसन्तभानु के अन्तरङ्ग और बाह्य सेवकों और सेना में अपनी दिव्य शक्ति की प्रसिद्धि करा कर उन्हें अपने स्वामी के प्रति विमुख कर दिया। वसन्तभानु ने स्थिति विगड़ती देख कर विश्रुत और भास्करवर्मा पर आक्रमण किया। विश्रुत ने अकेले ही बढ़ कर वसन्तभानु को द्रुन्द्युद्ध में मार दिया। वसन्तभानु की सेना चित्रवत् खड़ी रही और विश्रुत की ललकार पर उस ने विश्रुत की अधीनता स्वीकार कर ली। विश्रुत ने विदर्भ में आ कर भास्करवर्मा को वहां का राजा बना दिया। विश्रुत ने राजा और उस की माता वसुमती से आज्ञा ले कर राजवाहन की खोज में जाना चाहा, पर सफल न हुआ। इतने में सिंहवर्मा का सन्देश पहुंचा। विश्रुत सेना ले कर चम्पा में आया तो उस के सौभाग्य से वहां राजवाहन से भेंट हो गई।

(ग्रन्थ का उपसंहार)

१४७. जब सब राजकुमार आपस में मिल कर हर्ष से बातें कर रहे थे, तभी पुष्पपुर से एक दूत राजा राजहंस का आज्ञापत्र ले कर आया। राजहंस ने लिखा था कि विन्ध्यवन से लौटी हुई सेना से राजवाहन के अदृश्य हो जाने और कुमारों के उस की खोज में चले जाने की बात सुन कर वसुमती और राजहंस ने प्राण त्यागने का निश्चय किया। परन्तु वामदेव ने उन्हें आश्वासन दिया कि सब कुमार

सकुशल त्रिग्विजय कर सोलह वर्ष के पश्चात् लौट आयेगे। सोलह वर्ष की अवधि समाप्त होती देख वे फिर वामदेव के पास गए। उस के बताने पर कुमारों को बुलाने के लिए सैनिक भेजे थे और तुरन्त चले आने की आज्ञा दी थी।

१४८. सब ने राजा की आज्ञा को स्वीकार किया। अपने-अपने राज्यों की समुचित व्यवस्था कर अपनी पत्नियों और परिमित सेना के साथ पुष्पपुर की ओर चल पड़े। मार्ग में मालवराज मानसर से युद्ध किया। वह युद्ध में हार गया और मारा गया। राजवाहन ने कंद में पड़े हुए पुष्पोद्भव और उस के कुटुम्ब को कंद के बाहर निकाला और अवन्तिसुन्दरी को ले कर सब के साथ पुष्पपुर पहुंचा। राजा और रात्री अपने पुत्र और अन्य कुमारों से मिल कर और उन के चरित सुन कर परम प्रसन्न हुए। राजहंस ने राजवाहन को राज्य दे कर स्वयं वान-प्रस्थ ले लिया। शेष कुमार भी राजवाहन को अपना स्वामी मान कर अपने-अपने राज्यों का न्यायपूर्वक प्रबन्ध करने लगे। अब कुमारों की उन्नति का समय था। अतः वे परम उत्कृष्ट देवताओं को भी अप्राप्य सुख और समृद्धि का उपभोग करने लगे।

## उ. दशकुमारों का परिचायक चित्र

१४९ दण्डी ने अपने चरितों को सुनाने में कुमारों का क्रम १. सोमदत्त, २. पुष्पोद्भव, ३. राजवाहन, ४. अपहारवर्मा, ५. उपहारवर्मा, ६. अर्थपाल, ७. प्रमति, ८. मित्रगुप्त, ९. मन्त्रगुप्त और १०. विश्रुत रक्खा है। प्रथम उच्छ्वास में इन की उपलब्धि का क्रम १. राजवाहन, मन्त्रियों के पुत्र—२. प्रमति, ३. मित्रगुप्त, ४. मन्त्रगुप्त, ५. विश्रुत, ६. उपहारवर्मा, ७. अपहारवर्मा, ८. पुष्पोद्भव, ९. अर्थ-



अपनी वस्तु के निर्माण में सहायता ली है। श्री अगाशे ने यद्यपि कथा-सरित्सागर से कुछ ऐसी घटनाएँ सकलित की हैं जो दशकुमारचरित से मिलती-जुलती हैं। परन्तु ये घटनाएँ सूक्ष्म संकेत मात्र हैं और इन से दण्डी की मौलिकता और कल्पना को किसी प्रकार का आघात नहीं पहुँचता है।

१५१. कुछ विद्वानों के मत में मानसार द्वारा राजहंस का हराया जाना और वसन्तभानु का अन्त तत्कालीन ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर ही वर्णित किये गए हैं। परन्तु दण्डी की दृष्टि ऐतिहासिक नहीं है। अतः इन घटनाओं में भी इतिहास का कोई रूप दशकुमारचरित में नहीं मिलता है। यह ग्रन्थ तो सर्वथा काल्पनिक है और आज-कल के काल्पनिक उपन्यासों के समान ही अन्य किसी ग्रन्थ के आधार पर नहीं लिखा गया है। श्री काले लिखते हैं—

*'He is fully entitled to the credit of having created an original romance of great interest and charm in which the life of the middle class as well as of the ruling caste is portrayed with discrimination and a due sense of proportion.'*

अर्थात् 'उन्हें रुचि और आनन्द का मौलिक उपन्यास सृजन करने का श्रेय है, जिस में मध्यम श्रेणी और शासक जाति दोनों का जीवन विवेकपूर्वक और सीमा के भीतर चित्रित किया गया है।' इतना माना जा सकता है कि दण्डी की कल्पना की भित्ति का आधार उस के समकालीन अथवा कुछ पहले की घटनाएँ रही होंगी, भले ही उन की ऐतिहासिकता यहाँ अभीष्ट न हो।

### २३—दण्डी के गुरा

१५२. ग्रन्थ उच्च कोटि का है। और जो प्रशंसा इस की की गई है वह ठीक ही है। यद्यपि यह कालिदास, भवभूति और वाण के समान

उत्कृष्ट शैली में नहीं है तो भी वह इन के अतिरिक्त और किसी से कम नहीं है।

१५३. ग्रन्थ की योजना में दण्डिन् ने कौशल का परिचय दिया है। वे अपने भावों और चित्रों को परिवर्तित करते रहते हैं। वे रूप को भी बदलते हैं। सामान्यतः समस्त ग्रन्थ में धाराप्रवाह आख्यान हैं, परन्तु छठे उच्छ्वास में चार छोटी-छोटी कहानियाँ भी जोड़ दी गई हैं। कवि छोटी-छोटी कहानियाँ लिखने में बड़े प्रवीण हैं।

१५४. दण्डिन् सरल और सादा वर्णन में कुशल हैं। उन्होंने ने अपने पात्रों के संवादों में वाणी के विस्तार का परिहार किया है।

१५५. दण्डिन् यथार्थवादी कहे जा सकते हैं। इन्होंने ने वस्तुस्थिति जैसी देखी वैसी वर्णित की। ब्राह्मणों के दोषों के चित्रण में, मुनियों और वीर्य भिक्षुणियों आदि के अनाचार के वर्णन में वे जरा भी संकोच नहीं करते हैं।

१५६. दण्डिन् के हास्य और प्रत्युत्पन्नमतित्व आधुनिक दृष्टि से बहुत श्लाघनीय हैं। समस्त ग्रन्थ राजकुमारों के असंयत कर्मों, अपनी कामना को पूर्ण करने के निश्चयों और नैतिक नियमों के प्रति उपेक्षा आदि के उपहास से व्याप्त है। चोरी, हत्या और परदारगमन के कामों में बुद्धिकौशल का परिचय अनेक बार मिलता है।

## २४. दण्डी की वर्णनशक्ति—

१५७ दण्डी में वर्णन की प्रभूतशक्ति है। इन के वर्णन उर्वर कल्पनाओं के कारण रमणीय हैं। वे सजीव, ओजस्वी और अनेकविध हैं। उन में स्पृहणीयता, स्वाभाविकता और नवीनता हैं। स्त्रियों के सौंदर्य, पुरुषों के स्वभाव, रूप और कर्मों, युद्ध, सेना, वास्त्रास्त्रों, विरह, सम्भोग, आकस्मिक विपत्तिजन्य व्याकुलता, क्रोध, वेशाचार आदि, सन्ध्या, वसन्त ऋतु, सूर्योदय, सूर्यास्त, जामाता कन्यान्तःपुर में सुप्त राजकन्याओं और भीत स्त्रियों की दशा आदि के वर्णन सुन्दर, रोचक

विशद परन्तु संक्षिप्त हैं। ये वाण के समान कल्पनाप्रसूति में समर्थ हैं, परन्तु वाण की तुलना में इन के वर्णन बहुत छोटे हैं, आयाम में उन की कोई तुलना नहीं। न वे काव्य जगत् को उच्छिष्ट छोड़ने वाले हैं, तथापि वे ससार, गागर में सागर भरने वाले, कथाप्रवाह को अधुण रखने वाले, ललित और आकर्षक हैं। यहाँ जहाँ कालिदास के समान व्यञ्जना नहीं है, वहाँ भवमूर्ति के समान विस्तार भी नहीं है। कई वार इन वर्णनों में संवादों ने नई शक्ति भर दी है। दण्डी के वर्णनों में अनेकों ऐसे भी मिल जाएंगे जो वाण में दुर्लभ है। राजहंस, मानसार से उस के युद्ध, दर्पसार, चण्डवर्मा, अंगराज पर आक्रमण, कुमारनिवह, वसन्तसय, अवन्तिमुन्दरी के विरह, उस के रोने पर राजभवन में व्याकुलता, चण्डवर्मा के क्रोध आदि के वर्णनों में दण्डी की विविध द्रुत चित्रमय वर्णनशक्ति का अनायास ही अनुभव किया जा सकता है।

१५८. दण्डी मानसिक भावों के चित्रण में पर्याप्त सफल हुए हैं। रजत शृङ्खला से बंधे हुए राजवाहन को कन्यान्तःपुर में देख या सुन कर चण्डवर्मा और दर्पसार के विचारों में गर्व, व्यावहारिक बुद्धि का अभाव और औद्धत्य हैं, परन्तु मानसार और उस की पत्नी पुत्री-प्रेम से पीडित होने से कोमल और दयालु हैं तथा उस के सुख के लिए जामाता का वध नहीं होने देते हैं। चण्डवर्मा अपनी प्रेमिका के भावों के कारण ही उस के पिता सिंहवर्मा का प्राणान्त नहीं करता है। काममञ्जरी के मरीचि से एकान्त वार्तालाप को शुरुनासोपदेश की प्रतिक्रिया माना जा सकता है। इस में काम और अर्थ की उपयोगिता और कमनीयता का मनोहारी और विश्वासोत्पादक वर्णन है। इस वार्तालाप में काममञ्जरी की चेष्टाओं और मरीचि के राग के चित्रण स्वाभाविक और यथार्थ हैं।

१५९. वस्तुतः दण्डी किसी भी अवस्थाविशेष का वर्णन करने में

सिद्धहस्त हैं। उन के प्रकृति के संक्षिप्त चित्रों में कल्पनाकीशल और सूक्ष्म निरीक्षणशक्ति का अच्छा परिचय मिलता है।

## २५. दण्डी की कहानीकला

१६०. दण्डी की कहानीकला पर्याप्त ऊंचे स्तर की है। ये छोटी-छोटी कहानियां लिखने में भी प्रवीण हैं। कुमारों की प्राप्ति की कथाओं में बहुशः घटनाओं में साम्य पाया जाता है। प्रथम उच्छ्वास में जो कथा दी गई है उन की मूल दशकुमारचरित में पुनरुक्ति की गई है। दण्डी की समस्त कहानियां घटना और वर्णन प्रधान हैं। उन के मूल में वित्त या अर्थ सिद्धि ही एक मात्र प्रमुख लक्ष्य है। क्यों कि वह सब कार्यों का निमित्त है। इस की सिद्धि के लिए छल-कपट, चोरी, हत्या, परदार-गमन, कन्यान्तःपुरदूषण आदि जघन्य कर्म किए जाते हैं। घटना के साथ यहां काम या सुरतक्रीड़ा का भी पूर्ण साम्राज्य लक्षित होता है। सर्वत्र स्वार्थ का बोलवाला है। राष्ट्रहित की कल्पना का सर्वथा अभाव पाया जाता है। सिंहवर्मा की सहायता के लिए राज्याधिकारप्राप्त राजवाहन के मित्र राष्ट्रहित की दृष्टि से नहीं, प्रत्युत मंत्री या युद्धसन्धि के कारण ही जाते हैं।

१६१. दण्डी की कहानियां चमत्कारों और अन्धविश्वासों की भित्ति पर खड़ी हुई हैं। इन में आत्मघात, हत्या और परदारगमन के साधनों, गूढ़ वास, अभिज्ञान के प्रयोग, भूठी घोषणाओं, भ्रमपत्रों और इन्द्रजाल का भी प्रमुख योग है। रत्नोद्भव और उस की पत्नी के मिलन में, अवन्तिसुन्दरी और राजवाहन के प्रेमव्यापार में और इस के आगमन में आकस्मिकता अनावृत रूप में उपस्थित होती है। पुष्पोद्भव का रत्नोद्भव को घटनाओं का सुनाना सामान्य कोटि का रूखा-फीका इतिवृत्तवर्णन सदृश है।

१६२. दण्डी अलीकिक और प्राकृतिक घटनाओं को भी सहज रूप में वर्णन करते हुए स्वाभाविकता से ओतप्रोत कर देने में परम



कुशल कहे जा सकते हैं। वे तान्त्रिक साधना से शिष्यों को उत्पन्न कर देते हैं। सिद्धाञ्जन से भूमिस्थ कोष का ज्ञान करा खनन से उसे ग्रहण कराते हैं।

१६३. कवि के नायक और नायिकाएं साक्षात् या स्वप्न या चित्र में दर्शन, किसी के द्वारा रूपवर्णन, अथवा पति से असन्तोष के कारण एक दूसरे के प्रेमपाश में आवद्ध हो जाते हैं। पुष्पोद्भव और बालचन्द्रिका के, कल्पसुन्दरी और उपहारवर्मा के, राजवाहन और अवन्तिसुन्दरी के प्रेम इन्हीं श्रेणियों के अन्तर्गत आते हैं। प्रेम की मस्ती में लोकविषयक विवेकशून्यता खटकती है। शाम्ब का शाप, राजवाहन का निगडित होना और उस से मुक्त होना चमत्कार ही है, यथार्थ इन से कोसों दूर है। तथापि इन चमत्कारों के प्रयोग से कोई विशेष उदात्त भावना प्रादुर्भूत होती दिखाई नहीं देती है। चौदह भुवनों के वृत्तश्रवण पर अवन्तिसुन्दरी के उद्गार और चेष्टाएं कन्या-स्वभाव के प्रतिकूल ही कही जा सकती हैं। हां, यह माना जा सकता है कि आत्मसमर्पण करने वाली गान्धर्व विवाह करने वाली अवन्तिसुन्दरी इतनी कामपरायण और वाचाल हो गई है कि सामान्य कुलीन भारतीय नारी के स्वभाव के विपरीत आचरण करती है। कल्पसुन्दरी की चेष्टाएं, भावनाएं और प्रतिक्रिया पूर्णतः मनोवैज्ञानिक हैं। प्रेम के वशीभूत हो नायक-नायिका के अपसरण या भाग जाने का वर्णन भी कवि ने लोक की घटनाओं और शाश्वत मानव स्वभाव के आधार पर प्रस्तुत किया है।

१६४. संवादों ने कवि की कहानियों में नई स्फूर्ति, नया जीवन, ऊर्जस्विता, विशदता और प्रवाह की सृष्टि की है। इन के संवाद प्रवाहमय, सामान्यतः सरल, हृदयावर्जक, प्रसाद, माधुर्य और ओजगुण से व्याप्त हैं। उन में असमास, अल्पसमास और दीर्घ और बहुल समास की शैलियों का प्रकरण और परिस्थित्यनुसार प्रयोग किया गया

है। कहानियों के अन्त में राजवाहन द्वारा कुमारों के इतिवृत्तों का अभि-  
नन्दन दुष्कर्मों को भी उपयोगी और प्रयुक्त बताता है, क्यों किये कर्म  
कर्त्तव्य और लब्ध की सिद्धि की दृष्टि से किए गए थे। वस्तुतः उष्ण  
साधनों और -कार्यप्रणाली के औचित्यानीचित्य को नहीं देखते हैं, वे  
परिणामफल को ही देखते हैं।

## २६. दशकुमारचरित में उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री (अ) राजनैतिक स्थिति

१६५. दशकुमारचरित में चौबीस प्रदेशों के नाम दिए गए हैं।  
ये प्रदेश मगध से ले कर उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश होते हुए दक्षिण  
में समुद्रतटों तक फैले हुए थे। ये प्रदेश मगध, मालव, विदेह, अंग, काशी,  
कनिग, आन्ध्र, विदर्भ, माहिष्मती, वनवासी, अश्मक, कुन्तल, मुरला,  
ऋचीक, कोंकण, नासिक्य, कामरूप, पुण्ड्र, श्रावस्ती, मुद्गा, त्रिगर्त,  
द्रविड, सौराष्ट्र और शूरमेन थे। इन के राजाओं के नाम भी दिए गए हैं।  
इन राजाओं में मैत्री सम्बन्ध थे। सिद्धवर्मा पर आक्रमण होने पर उस  
के अनेकों मित्रराजा उस की सहायता के लिए दौड़ते हैं। यत्र राज्यों  
को हस्तगत करने के लिए उपजाप और अन्य पड्यन्त्र रचे जाते हैं। राज्य  
को आत्मसात् करने के लिए चोरी, बध, परदारगमन आदि जघन्य  
उपायों का भी अवलम्बन करना शिष्ट माना जाता था। छल-कपट,  
अन्धविश्वास, धूस आदि का प्रचुर लाम उठाया गया है।

### आ. सभ्यता, संस्कृति और धर्म

१६६. तत्कालीन समाज भाग्यवादी था। बहुविवाह की प्रथा  
प्रचलित थी। जनता मन्त्रों, मणियों और औषधियों के चमत्कारों,  
शरीरपरिवर्तन, आकाशवाणी और विष्णु सदृश देवों की अमिहृष्णता  
में विश्वास रखते थे। ज्योतिष का प्रचलन था। शकुनों और मृद्गनों

को देख कर कार्य प्रारम्भ किए जाते थे। नरक में सिंहासनासीन यम-राज और उस के मन्त्री चित्रगुप्त की सेवा में मृतकों के उपस्थित होने की धारणा बद्धमूल प्रतीत होती है। नरक की कल्पना पुराणानुसारिणी है।

१६७. गृह्य संस्कारों में सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, चौल, उपनयन और दाह का नाम आया है। विवाह का उल्लेख है, परन्तु वह उल्लेख संस्कार के रूप में नहीं आया है। विवाह-विधियों में गन्धर्वविवाह का ही प्रचलन दिखाया गया है। इस विवाह के मूल में स्वप्न में, चित्र में अथवा साक्षात् दर्शन से प्रेम की उत्पत्ति है। अन्तर्जातीय और अन्तर्देशीय विवाह बहुशः प्रचलित थे। जातिवाद लचीला था। यक्षों से विवाहसम्बन्ध विरल और आश्चर्य का कारण था।

१६८. शिव की पूजा सविशेष प्रचलित थी। उज्जयिनी के महाकाल की भारी मान्यता थी। वह इष्टसिद्धि देने वाला माना जाता था। कवि ने प्रत्यभिज्ञान शब्द का अनेकशः प्रयोग किया है, जिस से प्रत्यभिज्ञान शैव दर्शन के प्रति उस की आस्था का आभास मिलता है। तान्त्रिक विधियों से होम किए जाते थे। इन के लिए समिधाएं वनों से लाई जाती थीं। इन होमों में आत्मदेह की आहुति की कल्पना भी थी। श्मशान में तन्त्र या योगसिद्धि से राक्षसों को वश में कर उन से अभीष्ट काम कराने की शक्ति में विश्वास प्रचलित था। दिगम्बर जैन साधु-क्षपणक का भी दण्डी ने उल्लेख किया है। तीर्थों में स्नानों की प्रथा थी। मुनि और तपस्वी वनों में रहते थे। समाज में इन के लिए महती सम्मान-भावना थी।

१६९. जंगलों में शवरों या किरातों का आतंक था। ये राजाओं तक को युद्ध में हरा कर लूट लेते थे। सार्थवाह अपने साथ योधाओं का समूह ले कर चलते थे। ये किरात पल्लियों या छोटी वस्तियों में

रहते थे। जिन्हें पक्वण भी कहते थे। ये चण्डी के उपासक थे और अपनी जीत के उपलक्ष में उस पर मनुष्यवलि चढ़ाते थे। इन में कुछ विप्र-ब्राह्मण भी थे। ऐतरेय ब्राह्मण के मत में किरात दस्यु आदि विश्वामित्र की सन्तान हैं। ये युद्ध आदि में वाणों का प्रयोग करते थे। समुद्रों में भी डाकू जहाजों पर आक्रमण कर उन्हें लूटा करते थे। इन डाकुओं में राजघरानों के व्यक्ति भी पाए जाते थे।

१७०. भारतीय समुद्रमार्ग से अरब जैसे सुदूर देशों से वाणिज्य किया करते थे। समुद्री डाकुओं और अन्य आपदाओं की दृष्टि में उन का उद्यमी और क्रियाशील होना व्यक्त होता है। विदेशी व्यापारियों से वे विवाह आदि सम्बन्ध द्वारा आत्मीयता भी स्थापित किया करते थे। स्थल मार्ग में उन के बड़े-बड़े सार्थवाह जंगलों तक में जाया करते थे।

१७१. मनोरंजन के लिए कन्दुकक्रीड़ा, मुरगों की लड़ाई, उपवनविहार, समुद्रतट पर विचरण और मदनोत्सव आदि का प्रचलन था। जुआ सुप्रचुर था। वेश्यावृत्ति सुप्रचलित और समाज में मान्य थी।

१७२ शिक्षा में देश की विभिन्न लिपियों, भाषाओं, वेद, वेदांग, काव्य, नाटक, आख्यानक, आख्यायिका इतिहास, चित्र, कथा, पुराण, धर्मशास्त्र, शब्दशास्त्र (व्याकरण), ज्योतिष, तर्क, मीमांसा आदि शास्त्र, कौटिल्य अर्थशास्त्र, कामन्दकीय नीति, वीणा आदि वाद्य, संगीत, साहित्य, मणि मन्त्र और औषधों के छलमय प्रयोग, हाथी घोड़े आदि की सवारी, विभिन्न प्रकार के आयुधों के प्रयोग और चोरी, जुआ आदि कपट कर्मों का विभिन्न आचार्यों द्वारा अध्यापन किया जाता था।

१७३. स्त्रियों की स्थिति को बुरा कहना सम्भव नहीं। समाज में उन का विशिष्ट स्थान रहा प्रतीत होता है। वच्चों की रक्षा और पालन-पोषण के लिए धाय रखने की प्रथा थी। पत्नी की बहन से

भी विवाह किया जा सकता था। दूसरे को मार कर उस की पत्नी को अपनी प्रियसी बनाना भी प्रचलित था। छल-कपट से साध्वी स्त्रियों को भी आत्मसात् कर दुष्ट जन दूषित कर देते थे। सम्भवतः पुरुषों को उन का विश्वास कम था, अतः वे यथार्थ स्थिति को अपने पति को भी बताने में डरती थी। कुछ बुद्धिमान जन गुणों के आधार पर ही विवाह करते थे। स्त्रियों की ईर्ष्या और सीतिया डाह का अभाव नहीं था।

१७४. समाज में धनिक और निर्धन उभयविध जन रहते थे। निर्धनों की सन्तान भी अधिक होती थी। वेश्याओं द्वारा धनिकों के धन का बहुशः अपहरण कर लिया जाता था।

१७५. चिकित्सा का विशेष प्रबन्ध रहा प्रतीत नहीं होता है। वृष्णिपाल कुछ चिकित्सा करते थे। मन्त्र और ओषधियों से विष की चिकित्सा की जाती थी।

१७६. नागरिकता के नियम भी निर्धारित थे। कुबेर की अनुमति से ही कामपाल का पुत्र राजवाहन की सेवा के लिए लाया जाता है। वन्दियों के हाथों में हथकड़ी और पैरों में वेड़ी डाली जाती थीं। उन्हें हण्टरों से पीटा भी जाता था। चोरी की खोज लगाने का भी प्रयत्न किया जाता था। सैनिक अपराधियों से सद्ब्यहार नहीं करते थे। दण्ड का विधान था।

## २७. दशकुमारचरित में उपलब्ध सामग्री को उपादेयता।

१७७. इस ग्रन्थ से अनेक प्रकार की सामग्री मिलती है पर उस की उपादेयता कुछ नहीं च्यों कि वह बहुत ही साधारण कोटि की है। विलसन महोदय ने इस की भौगोलिक स्थिति को बड़ा महत्त्व दिया था, पर व्यर्थ। जिन स्थानों आदि का वर्णन और उल्लेख यहाँ पर है वे या तो इतने प्रसिद्ध हैं कि हमारे ज्ञान में कोई वृद्धि नहीं करते या इतने अस्पष्ट हैं कि हमारे लिये उन का कोई मूल्य नहीं।

१७८. सामाजिक अवस्था भी कोई असाधारण नहीं। इस में पाण्डारिक, मूर्तिपूजा, स्वप्नों में विश्वास और आवागमन के सिद्धान्त आदि का चित्रण हुआ है। ये रीतियाँ हिन्दू समाज में सैकड़ों वर्षों से अबाध गति से चली आ रही हैं। इस दिशा में समाज में कोई विशेष परिवर्तन नहीं आया है। केवल पुरुष की बलि को राज्य ने नियम द्वारा बन्द करा दिया है।

१७९. दशकुमारचरित में वर्णित लम्पटता और मूढ़ विश्वास पर भी अधिक बल नहीं देना चाहिए। ये दोनों ही प्रत्येक समाज के कुछ स्तरों में कम या ज्यादा रूप में अवश्य मिलते हैं पर यह कोई नहीं कहता कि सारा समाज उन्हीं के आधार पर केन्द्रित है। यही बात दशकुमारचरित के वर्णनों पर लागू होती है।

१८०. दशकुमारचरित में वर्णित राजनैतिक स्थितियों से भी कोई निश्चित निष्कर्ष निकालना संभव नहीं है। इस में वर्णित राजाओं की ऐतिहासिकता और काल का कोई प्रामाणिक ज्ञान अभी नहीं हो पाया है। अतः दण्डी की तिथि के निर्णय में भी वह अनुपादेय है। यह सब होने पर भी दण्डी के काल की स्थितियों और इतिहास के ज्ञान के लिए इस सामग्री का महान् महत्त्व और उपादेयता हैं।

## २८. दण्डी की शैली—

१८१. दण्डी की शैली साधारणतया सरल, स्निग्ध, धारावाहिनी, परिस्फुट और चित्ताकर्षक है। प्रायः दीर्घ समासों और श्लिष्ट तथा क्लिष्ट पदावली का प्रयोग नहीं किया गया है। उन के पद सुप्रयुक्त और सौन्दर्य की सृष्टि करने वाले हैं। अनेक पदावलियाँ सारगर्भित और स्पृहणीय हैं। कवि को शब्दकोश पर पूरा पूरा अधिकार है और उस का

प्रयोग उच्च कोटि के कौशल और असाधारण पाण्डित्य का द्योतक है। अनुप्रास और यमक के प्रयोग में तो वे अनुपम हैं। देखिए—

“कुमारा माराभिरामा रामाद्यपीरुषा रूषा भस्मीकृतारंयो रयोप-  
हसितसमीरणा रणाभियानेन यानेनाभ्युदयाशंसं राजानमकापुः ।”  
पृ० २६। अनेक स्थलों पर पदावली में मनोहर भंकार हृदय को खिला  
देती है—

“मणिमयमण्डनमण्डलमण्डिता सकललोकललनाकुलललाम-  
भूता” ॥ पृ० ३४ ॥

१८२. उन की कल्पनाशक्ति बहुत बढ़ी-चढ़ी थी। उन के वर्णन सजीव और रमणीय हैं। उन के सूर्योदय और सूर्यास्त के वर्णन विशेषतया देखने योग्य हैं।

१८३. दण्डी का गद्य अपनी विशेषता रखता है। वह न तो सुवन्धु के गद्य के समान प्रत्यक्षरश्लेषमय है, न वाण की सरसस्वरवर्णपदा शैली में है। वह तो बहुत कुछ प्रतिदिन के काम में लाने योग्य गद्य का नमूना है। यह शैली दशकुमारों की कथाओं के वर्णन के लिए खूब उपयुक्त रही है।

१८४. दण्डी की शैली पंचतन्त्रादि कथा-पुस्तकों से मिलती-जुलती है। उस में वाण की कादम्बरी की शैली की ओजस्विता नहीं है। वाण अपने काव्य को सुन्दर और आकर्षक बनाने के लिए समस्त साहित्यिक उपकरणों का प्रयोग करता है। उस के वर्णन में अलंकारों का प्रचुर प्रयोग होता है। वर्णनवाहुल्य है और अनेक स्थानों पर वह उस में खो जाता है। उस का उद्देश्य संस्कार है, कथानक नहीं। परन्तु दण्डी ने इस लालच का सर्वथा त्याग किया है। उन्हें भाषा पर पूरा आधिपत्य था। अवन्तिसुन्दरीकथा से स्पष्ट है कि यदि वह चाहते तो वाण जैसी ही कृति उत्पन्न कर सकते थे। दशकुमारचरित के सातवें उच्छ्वास में ओष्ठ्य वर्णों का सर्वथा अभाव है। यह छटा वाण में कहीं भी नहीं मिलती। इस चित्रकाव्य के निर्माण में कहीं भी दुरुहता नहीं आई है।

यह इतने कौशल और चमत्कार से लिखा गया है कि यदि कवि आरम्भ में ही यह सूचना न दे + तो अन्त तक इस का जानना सम्भव न ही ।

१८५. दण्डी के शब्द चुने हुए हैं और साधारण सत्यों के वर्णन में विशेषरूप से सप्रवाह हैं । जैसे—

“इह जगति हि न निरीहं देहिनं श्रियः संश्रयन्ते ।”

“स्वदेशो देशान्तरमिति नेयं गणना विदग्धस्य पुरुषस्य ।”

“न ह्यालमतिनिपुणोऽपि पुरुषो नियतलिखितां लेखामतिक्रमितुम् ।”

१८६. दण्डी के इन्हीं गुणों पर मुग्ध हो कर भारतीय विद्वानों ने इन्हें निम्नलिखित प्रशंसाओं से विभूषित किया है—

१. “दण्डिनः पदलालित्यम् ।”

२. “कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः ।”

३. “जाते जगति वाल्मीकी कविरित्यभिधामवत् ।”

कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ।”

निःसन्देह वाल्मीकि और व्यास के समान दण्डी की काव्यप्रतिभा स्वतः सिद्ध थी ।

१८७. यद्यपि इस में अनेकों स्थलों पर व्याकरण की अशुद्धियाँ और अप्रचलित प्रयोग मिलते हैं, परन्तु उन अशुद्धियों में से अधिकांश या तो पूर्वपीठिका में मिलती हैं जो दण्डी की कृति नहीं, अथवा लिपिकों के प्रमाद ही प्रतीत होती हैं । अतः दण्डी विलकुल निर्दोष उतरते हैं ।

### अ. लुङ्. का प्रयोग

१८८. दण्डी के काव्य में लुङ्. की छटा विशेष रूप से अवलोकनीय है । यहाँ कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य में लुङ्. की सभी श्रेणियों के सुन्दर रूपों का प्रयोग किया गया है । शिजन्त वातुओं के लुङ्. के प्रयोग भी मिलते हैं । नीचे दिए गए कुछ उदाहरणों से कवि

+ ललितवल्लभारभसदत्तदन्तक्षतव्यसनविह्वलाघरमणिनिरोष्य-  
चरणमात्मचरित्तमाचक्षते । ( ६ठा उच्छ्वास । )



के लुङ्. के प्रयोग के कौशल और उस से उत्पन्न लालित्य और सौंदर्य का अनुमान किया जा सकता है। ऐसे उदाहरण उन की रचना में पद-पद पर मिलते हैं।

१. इत्युपधाय व मभुजमशयिषि । ततः क्षणादेवावनिदुर्लभेन स्पर्शना-  
सुखायिषत् किमपि गात्राणि, आह्लादयिषतेन्द्रियाणि, अभ्यम-  
नायिषत् चान्तरात्मा ।
२. सर्वश्च समानदोषतया न कस्यचिच्छिद्रान्वेषणायायतिष्ठत् ।.....स्वं  
स्वं चरित्रमत्यचारिषुः ।.....अश्मकेन्द्रः प्रागुपेत्य प्रियतरोऽभूत् ।  
अपरेऽपि सामताः समगंसत ।.....नृत्यमद्राक्षीत् । अश्मकेन्द्रस्तु  
कुन्तलपतिमेकान्ते समभ्यधत् ।.....नैर्बुण्यात्तमेनं बालम-  
जिघांसीत्
३. तया क्षणं क्षणहीनया तूष्णीमस्थायि ।.....अमात्यैरभारिणि ।.....  
.....विरोपितव्रणोऽकारि ।.....कुमारं राज्ञे समर्प्योवोचि ।

१८६. लुङ्. के एवंविधः प्रयोग से पदों में विशेष लालित्य आ गया है। वे कोमल और हृदयावर्जक हो गए हैं। दण्डी का लुङ्. सामान्य भूत-का निर्देशक है। वह अद्यतन, अनद्यतन और सुदूर भूत का द्योतक है। लुङ्. और लिट् के भी उचित प्रयोग किए गए हैं। सन्नन्त और इष्णुच् प्रत्यय के प्रयोग भी अपनी विलक्षण छटा दिखाते हैं।

### आ. पदलालित्य

१९०. दण्डी अपने पदलालित्य के लिए विशेष प्रसिद्ध हैं। इस पदलालित्य की सृष्टि में वैदर्भी रीति, अनुप्रास, लुङ्. विभक्तियाँ, लिंग, कृदन्त और तद्धित प्रत्यय उन के सहायक बने हैं। उन के पदप्रयोगों में कर्णकद्रुता, काठिन्य, उच्चारणविलम्बता और अश्लीलता का अभाव है। उन में कोमलता, मसृणता, प्राञ्जलता, माधुर्य, प्रसाद और प्रवाह हैं। दण्डी के विकट वन्धों में भी इन गुणों का अभाव नहीं है। यथा—

१. तत्रप्रथमावतीर्गकन्दयंकारितकटाञ्जदृष्टिस्तनुमानंविद्वसितेनीला-  
ञ्चितभ्रूलता, स्वासानिलवेगान्दोलितंहेतुच्छदरश्मिजालैर्लीलापल्लवै-  
रिव मुक्ककमलपरिमलप्रहरणलोलतलिनैतादयन्ती.....

२. इष्टकृपतृणगोत्यादनेनातिदूरद्वारितानां प्राग्दृष्टिभिः क्षुत्पिपा-  
साभिदधेनैः, तृणगुल्मगुडच्छदतटप्रवरपातहेतुभिर्विषममार्गप्रधावर्नैः,....

३. सन्नि पुरा गाम्बो नाम कञ्चित् महीवल्लभो मनोवल्लभया सह  
विहारवाञ्छया कमलाकरमवाप्य तत्र कौकनदकदम्बनमीपे नित्राचीन-  
मानसं राजहंसं गनैर्गृहीत्वा विमगुणेन तस्य.....

१९१. पुण्यवर्मा, वसुमती आदि के वर्गों में ढण्डी का पद-  
लानित्य विशेष रूप में स्पष्ट हुआ है; पुण्यवर्मा के वर्गों में, लघु  
संवादों में और प्रणयचित्रण आदि में भाषा का दन्वन बहुत मरन,  
सुबोध, कोमल और हृदयहारी बना है।

## ६. शब्दचयन

१९२. पदलानित्य की सृष्टि में शब्दचयन का विशेष योग है।  
ढण्डी को संस्कृत शब्दकोष पर पूरा-पूरा अधिकार है। वे मृतयुक्त  
शब्दों का तो प्रयोग करते ही हैं, भाषा ही नए पर्यायों की रचना करने  
में भी दक्ष हैं। ये मल मल्ल, वांताद्गमनीय, श्वोवनीय, नीवी =मूलदन्त)  
गतहृदा, अयंवर्य, डम्बकुमार, दवींकर, उदारक, अयमर्ष (=चर), प्रगे-  
तन, वरिवस्थमान और एकपिण जैसे अल्पप्रयुक्त अथवा अत्रयुक्त शब्दों  
का स्थल-स्थल पर प्रयोग करते हैं। मानवें उच्छ्वास के श्रोष्ठय वर्णों  
से हीन सुबोध, अपरिन्दश्य, लानित्य और सौंदर्य से सम्पन्न चित्रकाव्य  
की सृष्टि ढण्डी के पदचयन में कांशल और भाषाधिकार का अत्युत्तम  
उदाहरण है। भारवि, माघ आदि कवियों द्वारा रचित चित्रकाव्य  
रमहीन, काव्य में गड्ढुनूत और रमिकों को उड्डेजक कहा जा सकता है,  
कुछ ऐसा मानते ही हैं, परन्तु ढण्डी का यह निवचन इन नमन्त शेषों  
से हीन और रम तथा भाव से समन्वित है।

## उ. अलंकार

१९३. दण्डी ने शब्द और अर्थ—उभयविध अलंकारों की सुन्दर सृष्टि की है। इन अलंकारों से उच्च के वर्णन में बल, प्रखरता, हृदय-हारिता और अवबोध की मात्रा बहुत बढ़ गई है। इन की उपमाएं उपमान उपमेय आदि के सामञ्जस्य को प्रस्तुत करती हैं। उन में कालिदास आदि महाकवियों का—सा सौष्ठव पाया जाता है। इन की अलंकारयोजना काव्यरसास्वादान तथा कहानी के प्रवाह में कोई बाधा उपस्थित नहीं करती है। वह इन दोनों को तीव्रतर और सरस बना देती है। स्वप्न में कन्दुकवती को देख कर मित्रगुप्त उस के सौंदर्य से इतना मुग्ध हो जाता है कि वह उस के स्वरूप का निर्णय करने में समर्थ नहीं है। उस के मन में अनेकों कल्पनाएं उठती हैं—

“किमियं लक्ष्मीः । न हि न हि । तस्याः किल हस्ते विन्यस्तं कमलम्,  
अस्यास्तु हस्त एव कमलम् । भुक्तपूर्वा च सा पुरातनेन पुंसा पूर्तराजैश्च,  
अस्याः पुनरनवद्यमयातयामं च यौवनम्” ।

कालिन्दी मातंग की प्रतीक्षा इसी प्रकार करती है जैसे चातकी वर्षाकाल की—“धनशब्दोन्मुखी चातकी वर्षागमनमिव तवालोकन-काङ्क्षिणी चिरमतिष्ठम् ।”

१९४. दण्डी ने दशकुमारचरित में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति आदि अर्थालंकारों, अनुप्रास, यमक और श्लेष आदि शब्दालंकारों का बहुशः प्रयोग किया है। समासों में भी अलंकारों का प्रयोग पाया जाता है, यथा “कैलासकाशनीकाशमृत्या” में उपमा का प्रयोग किया गया है

## ऊ. अवन्तिसुन्दरीकथा की शैली

१९५. जैसा पहले लिखा जा चुका है दण्डी की शैली और कवित्व का निखार अवन्तिसुन्दरीकथा में पाया जाता है। दशकुमारचरित के गुणों का यहां पूरा-पूरा विकास हुआ है। कहानीकला, चरित्रचित्रण,

पदलालित्य, वर्णनों का सार्दर्य आदि सब अपने उत्कर्ष पर हैं। इस कथा से सुव्यक्त हो जाता है कि दण्डी वाण के समान उच्च कोटि का गद्य लिखने में समर्थ हैं। इस कथा के नीचे दिए गए कतिपय सन्दर्भों से अधन्तिमुन्दरीकथा की शैली का अल्प सा आभास मिल सकेगा।

१ .....तरङ्गमयी भ्रूपताकयोः, इन्दीवरमयी नयनयुगे, रक्तोत्पल-  
मयी दन्तच्छदे, कुमुदमयी ईपत्स्मितेपु.....अमृतमयी वचसि, प्रसाद-  
मयी मनसि, चक्रवाकमयी पयोधरयोः, आवर्तमयी नाभिरन्ध्रे, पुलिनमयी  
नितम्बतटेपु, पुष्करमयी पादतलयोः. अमर.....पभोगाय तीर्णा, मन्दा-  
किनीलीलाकरकान्तिरागप्राचुर्याणि, पञ्चव महाभूतस्थाने निधाय  
निमित्तेव प्रजापतिना, प्रावृडिव घनगभीरस्तननाभिरमणी शरदिव सरसां  
कान्तिमुद्बहन्ती..... .. रोहिणीव बुधभावनस्य असुभ्योऽपि वल्लभा  
देशी वसुमती नाम।

२. कुसुमगरगरावलीष्विव विरहिजनहृदयदारिणीपु समन्ततः पत-  
न्तीपु हंसमालासु वसुधाविभ्रमहेमचूर्णी रसनरेणुभिरभिनवमनसिजातुरा-  
स्विन्नसुभगा सुवनस्थलीपु..... ..

३. प्रतिमुखस्थितकुवलयकोडादिवातिवामानामरज्यन्त लोच-  
नानि। .....। न हि विवेकः धुभितस्य। जलमध्ये मौनमाचरन्तो  
मेखलाकलापाः स्थान एव गुणत्वं समर्थयां वभूवुः।

१६६. 'अस्तु, इस में कोई सन्देह नहीं कि दण्डी काव्यशैली के एक बहुत बड़े आचार्य हैं। दशकुमारचरित जैसा जनप्रिय गद्यकाव्य संस्कृत-साहित्य में और कोई नहीं। वर्णनशक्ति का अपूर्व सौष्ठव, प्रभावोत्पादन और स्वभावसुन्दर रूपक और उपमाएं, कण्ठसाध्य कल्पनाओं का अभाव, सब इस में विद्यमान हैं।' ×

## २६. दशकुमारचरित में चरित्रचित्रण

१६७. ग्रंथ.का विषय ही ऐसा है कि इस में चरित्रों के गम्भीर

अध्ययन का अवसर ही नहीं। अतः कवि ने भी वर्णन की ओर ही अधिक ध्यान दिया है, चरित्रचित्रण पर कम। अतः दशों कुमारों के चरित्रों में दो चार गुणों की ही झलक मिलती है। राजवाहन ग्रन्थ के नायक हैं। ये युवक शिक्षित और सुन्दर हैं। ब्राह्मण की सहायता के लिए जाना इन के हृदय को स्वाभाविक सौम्यता का परिचय देता है। वीर होते हुए भी भाग्य में विहित होने के कारण अवनतिसुन्दरी के संगम पर क्रुद्ध चण्डवर्मा द्वारा अपने बन्दी बनाए जाने को बिना किसी विरोध के स्वीकार कर लेते हैं। कुमारों के चरित्रों की टिप्पणियों से उस की भद्रता और उदारता का झलक मिलती है। वह दूसरों के दोषों को प्रकट कर उन्हें दुःख नहीं देना चाहता। ये पिता के भक्त हैं और उन की आज्ञा मिलते ही पुष्पपुर को चल पड़ते हैं। वामदेव इन्हे सकल क्लेशों को सहन करने में समर्थ बताते हैं। जीवन की घटनाओं, विशेषतः पिजरे में बन्द होने के काल के वृत्तों से इस की पुष्टि होती है। मातंग की दृष्टि में वह तेजस्वी और अमानुषशक्तिसम्पन्न है। कवि उसे लोकैकवीर कहता है। सोमदत्त के अनुसार वह सोमकुल का आभूषण और विशुद्ध यश की खान है। बालचन्द्रिका उसे सकल कलाओं में प्रवीण, युद्ध में निपुण तथा मणि मन्त्र और ओषधियों का ज्ञाता कहती है। वह स्वभाव से धीर, समस्त पीरुप की पराकाष्ठा और सहिष्णु है।

१६८. सोमदत्त बहुत वीर है। वह आपतियों में नहीं घबराता है। बुद्धि को स्थिर रखता है। वह साहसी है, पर आवेश में आ कर कुछ नहीं कर डालता है। अपने पराक्रम से ही वह अपने आप को मत्तकाल के बन्धन से मुक्त कर मानपाल से पूजा प्राप्त करने और युद्ध में जीत कर ब्रामलोचना और युवराजपद का अधिकारी बनने में सफल होता है। यह स्वामिभक्त, शिष्ट, दयालु, योजनाओं में कुशल, तथ्यान्वेपी और अवसर का लाभ उठाने वाला है।

१६६. पुष्पोद्भव व्यापारपरायण, पत्नीप्रेमी, सिद्ध तापसों के कथनों में विश्वास रखने वाला, दुःख में घबरा जाने वाला, आत्मघात का प्रयास करने वाला, करुणाशील, माता पिता और स्वामी का भक्त तथा कर्तव्यशील है ।

२००. अपहारवर्मा स्वामिभक्त और विश्वस्त मित्र है । वह कुशल, दूरदर्शी और सफल पङ्क्यन्त्रकारी है । चौरकर्म, हाथी पर चढ़ने, द्वन्द्व तथा शस्त्रयुद्ध में कुशल है । वेशव्यवहार से उस का अच्छा परिचय मालूम पड़ता है । लोगों के अन्वविश्वास का वह पूरा-पूरा लाभ उठाता है । वह झूठ बोलने और धोखा देने में प्रवीण है ।

२०१. उपहारवर्मा क्रियाशील, उत्साही और परदाररत है । वह तान्त्रिक कर्मकलाप तथा उस के खोखलेपन से परिचित है । उन की सहायता से वह विकटवर्मा की हत्या करने में तथा मन्त्रियों और प्रजा आदि में विश्वास जमाने में सफल हो जाता है । वह कामशास्त्र और स्त्रियों के मनोविज्ञान में प्रवीण है ।

२०२. अर्थपाल शूरवीर युवा और कुशल योजक है । वह सर्पों के प्रकारों और विष के वेगों के तारतम्य को जानने वाला है । अतः ऐसे सर्प को चुनता है जिस का विष उस के पिता को अचेतन तो कर देता है, परन्तु मारने में समर्थ नहीं है । वह विषानयन विद्या भी जानता है । सुरंग खोदने और अवसर को हाथ से न जाने देने वाला है । वह प्रलोभनों से विचलित नहीं होता है ।

२०३. प्रमति सौम्यस्वभाव है । वह अपने उद्देश्य की पूर्ति भद्रता से करता है । वह मानता है कि वनदेवता हैं और वे वीहड़ वन में रात को सोते समय प्रार्थना किये जाने पर उस की रक्षा करते हैं । स्वप्न में ही वह प्रेमपाश में बन्ध जाता है । उसे मुर्गों की लड़ाई में रुचि है । कपटपूर्ण योजना बनाने में वह कुशल है । वेप बदलने, स्त्रियों के समान आचरण और व्यवहार करने में कुशल है । कन्या के रूप में

रहता हुआ भी वह राजकुमारी को अपने प्रेम में आवद्ध करने और अपने पङ्क्यन्त्र में सम्मिलित करने में सफल हो जाता है। वह राजा का विश्वासपात्र है और युद्ध के लिए प्रस्थान करता है।

२०४. मित्रगुप्त वीर व्युत्पन्नमति है। वह विपत्ति में स्थिर रहता है। वन्दी बना कर समुद्र में फेंक दिए जाने पर भी अपना धैर्य नहीं छोड़ता है। वह तैरना भी खूब जानता है। भीमधन्वा के आक्रमण पर वह अपने युद्धकौशल और पराक्रम से उसे वन्दी बना लेता है। वह आकाशयुद्ध में भी सिद्धहस्त है, अतः आकाशमार्ग से जाते हुए राक्षस को मारने में सफल होता है। वह लौकिक ज्ञान में भी कुशल है। कहानी कहने में प्रवीण है। राक्षस के प्रश्नों के उस के उत्तर बड़े सारगर्भित हैं और उन की पुष्टि में प्रदत्त कहानियाँ रोचकता, स्वाभाविकता और यथार्थता से पूर्ण हैं।

२०५. मन्त्रगुप्त साधनसम्पन्न साहसिक है। वह कनकलेखा को श्मशान में मंगाने वाले तान्त्रिक सिद्ध का वध बड़े कौशल से उसी के शस्त्र से कर उस के शिर को छिपा देता है और कालान्तर में उस से काम ले कर अपना इष्ट सिद्ध करता है। सिद्ध तपस्वी का रूप धारण कर तदनुरूप आचरण करने में वह महान् कौशल और धैर्य से काम लेता है। वह जल से भरे तालाब के तल में राजा जयसिंह को छल से बुला कर द्वन्द्व युद्ध में लात और वृंशों से मार कर सुरंग में छिपा देता है और सब की आंखों में धूल भोंक देता है।

२०६. विश्रुत एक चतुर प्रबन्धक और राजनीतिविशारद है। वह वाण से निशाना लगाने, तत्काल दीर्घकालव्यापी योजना बना कर उसे कार्यान्वित करने, विपविद्या, कापालिकरीति और वेपभूषा, नृत्य और संगीत आदि में कुशल है। उस की भुजाओं में विलक्षण शक्ति है, अतः वह दुर्गा की भारी प्रतिमा को भी उठा कर उस के नीचे से निकल आता है और उसे फिर अपने स्थान पर रख देता है। लोगों के अन्ध-

विश्वास को जानने के कारण वह उन्हें धोखा देने में सफल हो जाता है। प्रचण्डवर्मा के वव में विश्रुत की फुर्ती, धैर्य, साहस और मन की स्थिरता, भागने में चातुरी और वेग तथा राजद्वार से निकलने में बुद्धिमत्ता का पूरा-पूरा परिचय मिलता है। नयवनस्पति के वर्णन, आर्यकेतु को अपने पक्ष में लाने और वसन्तभानु पर विजय में उस का राजनीतिज्ञान और दूरदर्शिता स्फुट रूप में सामने आती हैं।

२०७ दशकुमारों के अतिरिक्त और भी अनेकों व्यक्तियों का इस ग्रन्थ की कहानियों में योग है। उन का भी चरित्र कुछ-कुछ उन से सम्बन्धित घटनाओं में झलकता है। यथा राजहंस वीर, साहसी, असमीक्ष्यकारी, हठी और विपत्ति पड़ने पर घबराने वाला है। वामदेव के माध्यम से वह भाग्यवादी हो कर शान्त बैठ जाता है। मानसार युद्धप्रेमी, शिवभक्त और दयालु है। चण्डवर्मा, प्रचण्डवर्मा, विकटवर्मा और जयसिंह क्रूर, सौन्दर्य के प्रेमी, मूर्ख, कामपरायण और अन्ध-विश्वासी हैं। वर्दन विहारप्रिय है।

२०८. वामदेव सिद्धतपस्वी हैं। वे तीनों कालों के ज्ञाता और गम्भीर पुरुष हैं। उन की वाणी यथार्थ होती है। सत्यवर्मा धर्मशील और संसार को असार मानने वाले हैं। कामपाल दुर्विनीत, विट नट और वेश्याओं में आसक्त भ्रममगणशील है। सुमित्र मित्रप्रेमी है। रत्नोद्भव चीर, दन्द्रयुद्धकुशल, पड्यन्त्री परन्तु संयमी, वाणिज्य में निपुण, समुद्र-पार व्यापार करने वाला, रमणीय गुणों की खान और मनोहारी है। मानपाल साहसी और स्वामिभक्त है। वीरकेतु डरपोक है, मत्तकाल कामी और क्रोधी वीर है।

२०९. स्त्रीपात्रों का चरित्र बहुत ही अल्प विकसित हुआ है। वसुमती परम सुन्दरी और पतिव्रता है। पति के अभाव में वह जीवित रहना नहीं चाहती है। वसुन्धरा सती है और अपने देवर के अनुचित व्यवहार का प्रत्याख्यान करती है तथा विश्रुत के पड्यन्त्र में पूरा-पूरा



सहयोग देती है। कालिन्दी नागकन्या है और मातंग की व्यग्र प्रतीक्षा करती है। उस के पहुँचने पर वह अपने को निवेदित कर देती है। बालचन्द्रिका कुशल सहेली और दूती है। दशकुमारों की पत्नियां सरल-स्वभाव और प्रथम दर्शन में ही व्यग्र प्रेमिकाएँ बन जाती हैं। अवनति-सुन्दरी भुवनवृत्तान्त सुन कर नारी के स्वाभाव के प्रतिकूल वार्ता करती है।

२१०. संक्षेप में दण्डी का चरित्रचित्रण बहुत ही सीमित और अविकसित है। तो भी इन के प्रधान पात्र सजीव और यथार्थ हैं। उन के अप्रधान पात्र भी सजीव और वास्तविक प्राणी मालूम पड़ते हैं। उन के पात्रों का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। उन्होंने ने अपने काव्य में भिन्न-भिन्न प्रकार के चरित्रों का चित्र खींच कर पाठकों को मुग्ध करने का भरसक प्रयत्न किया है। काव्य की लोकप्रियता ही उस के उद्देश्य की सफलता की द्योतक है।

### ३०. दण्डी के दोष

२११. फूल के साथ कांटा भी होता है। यह उक्ति दशकुमार-चरित पर खूब लागू होती है। यद्यपि यह गद्य काव्य प्र० कीथ के 'The grace of the Kavya style applied to the folktale vivified by the genius of the writer' अर्थात् 'लेखक की मेधा से विकसित और जनकथाओं में प्रयुक्त काव्यशैली का सौन्दर्य' इन शब्दों का पात्र है तो भी सर्वथा निर्दोष नहीं है।

२१२. इस ग्रन्थ के भाग एक दूसरे से सुसम्बद्ध नहीं हैं। घटनाओं का जोड़ शिथिल है। वे एक निश्चित परिणाम की ओर ले जाने वाली नहीं हैं। परन्तु पुस्तक खण्डित दशा में उपलब्ध होती है। सम्भव है दण्डी के समस्त ग्रन्थ में यह दोष न हो।

२१३. सामान्यतः इस ग्रन्थ से अभिधा से कोई नैतिक उपदेश नहीं मिलता है। दण्डी ने संस्कृत साहित्य की रुचि के प्रतिकूल ग्रन्थ

को उपदेशात्मक और आदर्श न बना कर यथार्थ रखा है । वह पाप, बुराई और दोषों को देख उन्हें पाप, बुराई और दोष तो समझते हैं, पर उन को दूर करने का उपाय नहीं बताते । ऐसा अनुभव होता है कि 'दण्डी का उद्देश्य दोष नहीं है बल्कि रञ्जन है ।' इस उद्देश्य में वह सफल हुए हैं ।

२१४. दण्डी के इस सुविख्यात काव्य में मुरुचि का प्रायः अभाव है । कुमारों के चरित के वर्णन में अश्लीलता आ जाती है । वे प्रायः चोरी, परदारगमन और हत्या का प्रचुर प्रयोग करते हैं । इन कर्मों के सम्बन्ध में दण्डी के अद्भुत प्रशंसात्मक ही हैं । निन्दात्मक नहीं । परन्तु इस में दण्डी का ही सर्वथा दोष नहीं है । वह तो यथार्थ का चित्रण कर रहे थे । यह निर्विवाद है कि प्राचीन काल में भारतीय राजाओं के अन्तःपुरों में ऐसे दृश्य प्रायः मिलते थे । लोगों का साधारण जीवन भी ऐसा ही था । जहाँ तक रुचि का प्रश्न है, वहाँ यही कहना है कि समाजों में नैतिक आचार और आदर्श समय-समय पर बदलते रहते हैं । एक बात किसी समय अच्छी समझी जाती है, दूसरे समय में वही बात बुरी हो जाती है । सम्भव है कि दण्डी के समय इस प्रकार की घटनाओं को बुरा न समझा जाता हो । ऐसी अवस्था में वे बिलकुल निर्दोष ठहरते हैं ।

२१५. कुछ विद्वानों ने ध्वनि द्वारा इन कुरुचिपूर्ण वर्णनों में भी सुन्दर शिक्षाओं की सत्ता स्वीकार कर इस काव्य को भी चतुर्वर्ग की ओर ले जाने वाला बताया है । कुछ सीमा तक उन का यह निष्कर्ष माननीय ही है ।

२१६. प्रत्येक समाज में भिन्न-भिन्न स्तर होते हैं । इन में कुछ व्यक्ति निम्न कोटि के भी होते हैं । इन का रञ्जन हमारी कुरुचि में ही होता है । सम्भव है दण्डी ने अपनी अपरिपक्वावस्था में अथवा किन्हीं परिस्थितियों से बाधित हो कर अपने देश के तत्कालीन निम्न

कोटि के जनों के रञ्जन के लिए ही इस पुस्तक को लिखा हो । फिर परिपक्व और प्रौढ़ावस्था में राज्य का आश्रय होने से आदर्श में परिवर्तन आ गया हो, जिस के कारण काव्यादर्श में सुशुचिविषयक कुछ नियम भी आचार्य ने दे दिये । आज उपन्यास आदि के क्षेत्र में सुशुचि और कुशुचि पूर्ण—दोनों प्रकार की रचनाएं होती हैं और वे पर्याप्त सफल भी होती हैं ।

२१७. यह सम्भव है कि 'त्रयो दण्डिप्रबन्धा विश्रुताः' इत्यादि में दण्डी के अनेकों ग्रन्थों में सब से प्रसिद्ध तीन की ओर ही संकेत हो और उन तीन में दशकुमारचरित का विलकुल भी निर्देश न हो । यह भी असम्भव नहीं कि दण्डी ने इस ग्रन्थ को यथार्थ के चित्रण के, जनता की कुशुचिपूर्ण मनोवृत्ति, राजकुमारों की कामवासना और दुर्गुणों के माध्यम से अप्रत्यक्ष रूप में सत्र को सचेत करने के प्रयोजन से रचा हो । जैसा आगे उद्धावित दण्डी के चरित्र से आभास मिलेगा, दण्डी के वर्णनों को तत्कालीन विश्वासों, प्रचलनों और व्यवहारों आदि पर कटाक्ष अभिप्रेत है ।

### ३१. दण्डी की काव्यकला

२१८. निष्कर्ष में कहा जा सकता है कि दण्डी की कथाओं में प्रवाह है । उन के आनुपङ्गिक वर्णनों और कथानक में उचित सन्तुलन बना रहता है । उन के हास्य और व्यंग्य शिष्ट हैं । दण्डी की काव्यकला में यथार्थ और आदर्श का अद्भुत समन्वय है । चुम्पते चित्रण मन को त्वला खींचते हैं । उन की रसानुकूल शब्दयोजना, मंजी हुई सरल और सुबोध भाषा तथा प्रसादमयी अकृत्रिम शैली इस को सरलता से आस्वादन के योग्य बना देती हैं । कहीं-कहीं व्याकरण के कुछ दोषों के मिलने पर भी वे सरल और रोचक संस्कृत गद्य का आदर्श प्रस्तुत करते हैं । उस के पदलालित्य की प्रशंसा यथार्थ है, वस्तुतः वे कवियों में अनुपम स्थान के अधिकारी हैं—

“कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः ।”

## ३२. दण्डी और वाण की तुलना

२१९. वाण के काव्य का उत्कर्ष कादम्बरी में मिलता है और दण्डी का दशकुमारचरित में। दोनों गद्यलेखक होते हुए भी एक दूसरे से भिन्न हैं। दण्डी में वाण की महानुभावता, गम्भीरता और आदर्श-परायणता नहीं हैं। यदि कादम्बरी नैतिक आदर्श को सामने रख कर उद्दाम यौवनोन्माद की गर्हा करती हैं तो दण्डी उस यौवन के नीचतम स्वरूप को चित्रित करने में लेशमात्र भी संकोच नहीं करते हैं। उन के ग्रन्थ में सुरुचि और उपदेशों का पूर्ण अभाव है।

२२०. दोनों की शैली में महान् अन्तर है। वाण की पदावली सुरुचिर, रस और भाव से पूर्ण, समासबहुला, श्लेष और विरोधाभास आदि से अलंकृत, ओजस्वी और भंकारमयी है। परन्तु दण्डी में न तो यह ओज है न समासबहुलता। अलंकारों की छटा भी वाण की छटा से अवर है। भले ही उस के पदलालित्य की सराहणा की जाए, परन्तु वाण वाण ही है। दण्डी में वाण के समान वर्णनशक्ति नहीं है। वाण के शब्दचित्र सजीव ओजस्वी और प्रभावशाली हैं, परन्तु दण्डी में इतनी क्षमता नहीं है। तो भी दण्डी वाण से आगे बढ़ जाते हैं। उन का कथानक सप्रवाह है। उस में कोई बाधा नहीं। परन्तु वाण में इस गुण का अभाव खटकता है। दण्डी ने वर्णन के अनुचित लालच का त्याग किया है। उसे भाषा पर पूर्ण अधिकार है। दशकुमारचरित के सप्तम उच्छ्वास में कवि ने अपने शब्दाधिकार का अनुपम परिचय दिया है। इस में ओष्ठ्य वर्णों का सर्वथा अभाव है। परन्तु फिर भी स्वाभाविकता का परित्याग नहीं हो पाया है। वाण में शब्दसमृद्धि होते हुए भी ऐसी भव्य पदरचना का उदाहरण ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलेगा।

२२१. कथानक के गठन में वाण दण्डी से आगे है। वाण के कथानक में दुःसहता होने पर भी मिथिलता नहीं है। दण्डी के कथानकों का सम्बन्ध बड़ा मिथिल है।

२२२. व्याकरण के नियमों के प्रयोग में वाण सिद्ध हैं। दण्डी के काव्य में अनेकों अशुद्धियाँ मिलती हैं। अनेक स्थानों पर पाठ का भ्रष्ट हो जाना ही कारण है। कुछ अन्य व्याकरण के व्यायाम—बुद्ध का अनेक वाच्यों में और रिणजन्त में, सन्नन्त और इण्णुच् प्रत्यय का प्रयोग—इन के वाच्यों को परम सुन्दर बना देते हैं। अत्रन्तिसुन्दरीकथा से स्पष्ट प्रतीत होता है कि दण्डी भी वाण जैसा काव्य लिख सकते थे।

२२३. संक्षेप में दोनों महान् कवि हैं। दोनों प्रकाण्ड विद्वान् हैं। परन्तु गुणों में दशकुमारचरित की अपेक्षा कादम्बरी की श्रेष्ठता स्वीकार करने के लिये हमें बाध्य होना ही पड़ता है।

### ३३. दण्डी के चरित्र की उद्भावना

२२४. इस समस्त त्रिवेचन के आधार पर दण्डी के चरित्र और भावनाओं का कुछ अनुमान किया जा सकता है। निःसन्देह वे बृहत्श्रुत थे। वे अपने युग की उन सभी विद्याओं में प्रवीण थे, जो उन्होंने ने कुमारों की शिक्षा में गिनाई हैं। वे राजनीति, चौरकर्म, छूत, परदार-गमन, हत्या, छल—कपट, मनोविज्ञान, नृत्त, संगीत आदि कलाओं, विभिन्न धर्मों के ज्ञान और कर्मकाण्ड आदि में प्रवीण थे। प्रत्युत्पन्न-मति, अन्धविश्वासों की खिल्ली उड़ाने वाले, क्षणिक साधुओं के अनति प्रशंसक, मन्दिरों और मूर्तिपूजा से विमुख और तान्त्रिक क्रियाकलापों के उच्छेद के इच्छुक मालूम पड़ते हैं। वे वेश्याओं के प्रावासों, उन के व्यवहारों और हृदयशून्यता से सुपरिचित थे। संसार के सुखोपभोग—प्रवृत्ति मार्ग को त्याग करं निवृत्ति मार्ग पर चलने वाले मुनियों से उन का मतभेद था। संभव है कि समुद्रयात्रा भी इन्होंने की हो। देश के भीतर वे समस्त दक्षिण और उत्तर भारत में घूमे होंगे। वे प्रत्यभिज्ञान शैव दर्शन के अनुयायी और विष्णु को असहिष्णु मानने वाले रहे होंगे। वे यथार्थ द्वारा ही आदर्श को अभिव्यक्त कर हृदयंगम कराने में विश्वास रखते थे।

# पाठक की टिप्पणियाँ

# दशकुमारचरिते

अष्टम उच्छ्वासः

## विश्रुतचरितम्

[आमुखम्-भास्करवर्मणा सम्मिलनम्]

१. अथ सोऽप्याचक्षे—'देव' मयापि परिभ्रमता विन्व्याटव्यां कोऽपि कुमारः क्षुधा तृषा च क्लिश्यन्नक्लेशार्हः क्वचित् कूपाभ्याशेऽष्टवर्षदेशीयो दृष्टः । स च त्रासगद्गदमगदत् ।—

[भास्करवर्मविपत्प्रतिकारः]

२. 'महाभाग, क्लिष्टस्य मे क्रियतामार्यसाहाय्यकम् । अस्य मे प्राणापहारिणीं पिपासां प्रतिकर्तुं मुदकमुदञ्चन्निह कूपे कोऽपि

अथ विश्रुतचरितस्य सुवीरिणी भावप्रकाशिका टीका

१. इदानीं विश्रुतः स्वकीयां कथां कथयति—अथेति—सः विश्रुतः आचक्षे कथितवान् । विन्व्याटव्यां विन्व्यवने । क्षुधा बुभुक्षया । तृषा पिपासया । क्लिश्यन् पीडामनुभवन् । अक्लेशार्हः दुःखानाम् अभाजनम् । कूपस्य जलागारस्य अभ्याशे समीपे । अष्टवर्षदेशीयः असमाप्ताष्टवर्षः, अष्टमे वर्षे वर्तमानः इति भावः । त्रासः भयः, तेन गद्गदः विह्वलः पीडितः यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात् तथा । क्रियाविशेषणमिदम् ।

२. महाभागेति—महाभाग महानुभाव, श्रीमन् । क्लिष्टस्य दुःखितस्य । सहायस्य भावः साहाय्यकम्, तत् । सहायताम् इत्यर्थः । प्राणापहारिणीम्; प्राणानपहतुं शीलं यस्याः, तां जीवितनाशिनीम् । पिपासां तृषां जलेच्छाम् । प्रतिकर्तुम् अपनेतुम् । उदकं जलम् उदं च निष्कासयन् ।

मुखोद्धृताभिरद्भिः फलैश्च पञ्चपैः<sup>१</sup> शरक्षेपोच्छ्रितस्य<sup>२</sup> लकुच-  
वृक्षस्य शिखरात् पाषाणपातितैः प्रत्यानीतप्राणवृत्तिमापाद्य,  
तरुतलनिषण्णास्तं जरन्तमब्रवम्—

[भास्करवर्मत्रिपये प्रश्नः]

३. 'तात, क एष बालः, को वा भवान्, कथं चेयमापदा-  
पन्ना' इति ।

[पुण्यवर्मवर्णनम्]

४. सोऽश्रुगद्गदमगदत्—'श्रूयतां<sup>३</sup> महाभाग । विदुर्भो नाम  
जनपदः । तस्मिन् भोजवंशभूषणम्, अंशावतार इव धर्मस्य,

निष्कलो वृद्धः । एकशरणभूतः एकमात्रसहायः । अलं शक्तः,  
समर्थः । उद्धर्तुं कृपात् निष्कासयितुम् । अथाहमिति—अभ्येत्य कूपसकाशं  
गत्वा । व्रतत्या लतया रज्जुरूपेण प्रयुक्तया । उत्तार्य कृपात् निष्कास्य ।  
वंशनालीमुखेन वेणुद्वारा उद्धृताभिः उदञ्चित्ताभिः । अद्भिः जलैः ।  
पञ्चपैः पञ्चभिः पङ्क्तिभिर्वा, कतिपयैरिति भावः । शरक्षेपात् वाराणमनात्  
अपि उच्छ्रितस्य उन्नतस्य । पाषाणपातितैः पाषाणैः प्रस्तरखण्डाघातैः  
अधस्तात् आनीताभिः । प्रत्यानीता परावर्तिता प्राणानां वृत्तिः जीवनस्थि-  
तिर्यस्य, तम् । निषण्णः उपविष्टः । जरन्तं तं वृद्धम् । अब्रवम् अपृच्छम् ।

३. तातेति—तात प्रिय । पदमिदमद्यतन—'डियर'—प्रियमित्रादि-  
सम्बोधनानां पर्यायः । इयं वनागमनकूपपतनादिरूपा । आपद् कष्टम् ।  
आपन्ना आगता, प्राप्ता ।

४. स इति—अश्रुभिः वाष्पैः गद्गदः हर्षयुक्तः, 'यस्मिन् कर्मणि तद्  
यथा स्यात् तथा । जनपदः देशः वंशभूषणं कुलालंकारः । अंशावतारः सर्वासु



अतिसत्त्वः, सत्यवादी, वदान्यः, विनीतः, विनेता प्रजानाम्,  
 रञ्जितभृत्यः, कीर्तिमान्, उदग्रो बुद्धिमूर्तिभ्याम्<sup>३</sup>, उत्थानशीलः  
 शास्त्रप्रमाणः<sup>४</sup>, शक्यभयकल्पारम्भी, संभावयिता बुधान्, प्रभा-  
 वयिता सेवकान्, उद्भावयिता बन्धून्, न्यग्भावयिता शत्रून्, असंबद्ध-  
 शत्रून् दीर्घात्मा

कलासु एकस्या एव कलाया अवतारः शरीरी रूपः । अत्र पूर्णावतारस्य निपेवोऽभिप्रेतः । धार्मिक इति भावेऽयं वाक्यांशः पर्यवस्यति । अतिसत्त्वः महान् बलवान् । केवतास्यार्थं 'सत्त्वगुराप्रधानः' इत्यपि गृह्णन्ति । परं पूर्वमच्चिरमेव 'धर्मस्यांशावतारः' इति वचनबलाद् अयं भावो नास्मभ्यं रोचते । वदान्यः उदारः, महान् दाता इति भावः । विनीतः विनम्रः, शिक्षितो वा । विनेता शिक्षकः । रञ्जिताः प्रसादिताः भृत्याः दासाः येन सः । उदग्रः उन्नतः । मूर्तिः शरीरम् । उत्थानशीलः प्रयत्नशीलः । बालबोधिनो पदमिदं बुद्धिमूर्तिभ्यामित्यनेन योजयति । शास्त्रप्रमाणः शास्त्राणां वेदादीनि प्रमाणं यस्य सः । शक्येति— शक्यः स्वसाध्यः भव्यः कल्याणकारी च तादृशः कल्पः विधिः शास्त्रप्रतिपादितं कर्म, तस्य आरम्भः, तच्छीलः । एतादृशां कर्मणां कर्ता इति भावः । तथा चाह दिवाकरः—

“शक्यं तु मुकरं कर्म भव्यं तु जनलालितम् ।  
 कल्पं युवतं न भङ्गेन सदैवैप समाचरेत् ॥”

संभावयिता धनमानादिप्रदानेन आदरं कुर्वाणः । प्रभावयिता सेवकानाम् अभ्युदयस्य कर्ता । सर्वान् प्रभावयितुमात्मवश्यान् कर्तुं समर्थ इति वा । 'प्रभुत्वं कारयिता' इति भूपर्या । उद्भावयिता उन्नतिं प्रापयिता । न्यग्भावयिता वशीकर्ता । असंबद्धाः 'प्रसंगादिवियुक्ताः क्रमहीनाः परस्परमसगताः प्रलापाः, निरर्थकवचनानि । अदत्तकर्णः न दत्तः कर्णः येन सः, अशृण्वन् इति यावत् । अवितृष्णः न विगताः तृष्णा यस्मात्सः,

प्रलापेष्वदत्तकर्णः, कदाचिदप्यवितृष्णां गुणेषु, अतिनदीष्णाः  
 कलासु, नेदिष्ठो धर्मार्थसंहितासु, स्वल्पेऽपि सुकृते सुतरां प्रत्युप-  
 कर्ता, प्रत्यवेक्षिता<sup>५</sup> कोशवाहनयोः, यत्नेन परीक्षिता सर्वा-  
 ध्यक्षाराम्, उत्साहयिता कृतकर्मणामनुरूपैर्दानमानैः, सद्यः प्रति-  
 कर्ता दैवमानुषीणामापदासु, षाड्गुण्योपयोगनिपुराः, मनुमार्गेण

तृष्णासहितः, सस्पृहः । नदीष्णाः कुशलः । कलासु कामसूत्रादिषु वणि-  
 तासु गीतवाद्यनृत्यालेख्येन्द्रजालहस्तलाघवकाव्यसमस्यापूरणवास्तुविद्या-  
 छन्दोज्ञानद्युतादिचतुःषष्टिकलासु । नेदिष्ठेति—नेदिष्ठः समीपगतः,  
 पारंगत इत्यर्थः । धर्मार्थसंहितासु धर्मशास्त्रे, अर्थशास्त्रे च । प्रत्यवेक्षिता  
 शोचकः । भूषणामतेन तु प्रत्यवसिता उपभोक्ता । कोशः धनराशिः । वाहनम्  
 अश्वादिकम् । राज्यस्थित्यै प्रकृतिभूते इमे द्वे । सर्वाध्यक्षाणां कौटिल्या-  
 दिभिर्दण्डनीत्याचार्यैर्वीरिणानां सुवर्ण-कोष्ठागार-पण्यकुप्यायुधागार-  
 शूलक-सूत्र-सीता-सुरा-सूना-गरिका-नी-नोऽश्व-हस्ति-रथ-पत्ति-मुद्रा-विवीता-  
 दीनां विविधविभागानां प्रधानाधिकारिणाम् । उत्साहेति—उत्साहयिता  
 पारितोषिकप्रदानादिना उत्साहवर्धकः । कृतकर्मणां कर्मणां सम्पादयि-  
 तृणाम् । यदि राजानः कर्मशीलानां कुशलानां कर्मचारिणामुत्साहं न  
 वर्धयेयुः, ते कर्मचारिणः गच्छति काले कर्तव्यकर्मसु शिथिलाः प्रमादि-  
 नश्च जायन्ते । प्रतिकर्ता प्रतिकारस्य विधाता । दैवेति—अग्निजलोपप्लव-  
 रोगदुर्भिक्षादयो दैवापदः, चौरशत्रुदुष्टराजपुरुषादयो मानुषापदः,  
 तासामुभयविधानामापदां विपत्तीनाम् । षाड्गुण्येति—विदेशनीती  
 प्रयुक्ताः सन्धिविग्रहयानासेनभेदाश्रया उपायाः षाड्गुण्यं कथ्यन्ते ।  
 षाड्गुण्यस्य उपयोगे प्रयोगे निपुराः कुशलः । चतुर्वर्णानां पद्धतिः मनुना  
 मनुस्मृतौ—

“अध्यापनमध्ययनं यजनं याजनं तथा ।

दानं प्रतिग्रहं चैव ब्राह्मणानामकल्पयत् ॥

अणोता चानुर्वर्ण्यस्य, पुण्यश्लोकः, पुण्यवर्मा नामासीत् । स पुण्यैः  
कर्मभिः प्राप्य<sup>६</sup> पुरुषायुषम्, पुनरपुण्येन प्रजानामगण्यतामरेषु ।

### [ अनन्तवर्मा ]

५. तदनन्तरमनन्तवर्मा नाम तदाग्रतिरवनिमव्यतिष्ठत् ।  
स सर्वगुरोः समृद्धोऽपि दैवाद् दण्डनीत्यां नात्याहतोऽभूत् ।

### [ वसुरक्षितोपदेशः ]

६. तमेकदा रहसि वसुरक्षितो नाम मन्त्रिवृद्धः, पितुरस्य  
बहुमतः, प्रगल्भवागभाषत—

प्रजानां रक्षणं दानमिज्याव्ययनमेव च ।  
विषयेष्वप्रसत्तिश्च क्षत्रियस्य समासतः ॥  
पशूनां रक्षणं दानमिज्याव्ययनमेव च ।  
वर्णावपथं कुसीदं च वैश्यस्य कर्म कृपिमेव च ॥  
एकमेव तु शूद्रस्य प्रभुः कर्म समादिशत् ।  
एतेषामेव वर्णानां शुश्रूषामनसूयया ॥”

इति श्लोकेषु दशमेऽध्याये च निरूपिता । चत्वारः वर्णाः, चतु-  
र्वर्णाः, तेषां भावः, तस्य । पुण्यश्लोकः पुण्यकीर्तिः । पुरुषस्य आयुः अत-  
वर्षपरिमितं श्रूयते—जीवेम शरदः शतमिति । अपुण्येन पापेन, दुर्भाग्येन  
इति यावत् । अगण्यतामरेषु मृतः ।

५. तदनन्तरेति—तस्य आयतिः मन्तानः, पुत्र इत्यर्थः ।  
'तदायतिस्तस्मात् पुण्यवर्मण आयतिः प्रभावो यस्येति स तथा' इति  
'पदचन्द्रिका । अत्रनि विदर्भराज्यम् । दण्डनीतिज्ञानहीना नृपा नश्यन्ति,  
तथापि अनन्तवर्मा दण्डनीतिमुपैक्षत । दण्डनीतिः राजनीतिः ।

६. तमेति—रहसि एकान्ते । राजानः रहस्यविषयेषु एकान्त एव

७. 'ताव, सर्वैवात्मसंपदभिजनात्प्रभृत्यन्यूनैवात्र भवति लक्ष्यते । बुद्धिश्च निसर्गपट्वी कलासु नृत्यगीतादिषु चित्रेषु च काव्यविस्तरेषु प्राप्तविस्तारा तवेतरेभ्यः प्रतिविशिष्यते । तथाऽप्यसावप्रतिपाद्यात्मसंस्कारमर्थशात्रेषु, अनग्निसंशोधितेव हेमजातिर्नाति भाति बुद्धिः । बुद्धिशून्यो<sup>०</sup> हि भूभृदत्युच्छ्रितोऽपि परैरध्यारुह्यमाणमात्मानं न चेतयते । न च शक्तः साध्यं

निवेदनीयाः । मन्त्रिषु वृद्धः मन्त्रिवृद्धः । अथवा मन्त्री चासौ वृद्धश्चेति, प्रगल्भा विदग्धा प्रौढा कुशला वा वाक् वचनं यस्य सः ।

७. तातेति—आत्मसम्पत् पुरुषगुणाः । गुणाः एते—

“शास्त्रं प्रजा धृतिर्दाक्ष्यं प्रागल्भ्यं धारयिष्णुता ।

उत्साहो वाग्मिता दार्ढ्यमापत्वलेशसहिष्णुता ॥

प्रभावः शुचिता मैत्री त्यागः सत्यं कृतज्ञता ।

कुशलं शीलं दमश्चेति गुणाः संपत्तिहेतवः ॥”

इति श्लोकद्वये वर्णिताः सन्ति । दण्डना तु अभिजनादयो गुणाः आत्मसम्पद्रूपेण गृहीताः प्रतीयन्ते । अभिजनाद् जन्मनः । कुलक्रमानुसारेणेति बालबोधिनी । अन्यूना अनल्पा अहीना वा । निसर्गति स्वभावात् पट्वी पटुः । चित्रेषु विविधरूपेषु विस्तारः विस्तृतत्वम् । प्राप्तविस्तारा लब्धप्रसारा । इतरेभ्यः अन्येभ्यः पुरेभ्यः । प्रतिविशिष्यते श्रेष्ठा वा विशिष्टा वास्ति । असौत व बुद्धिः । अप्रतीति—न प्रतिपद्य अप्रतिपद्य । न प्राप्य । आत्मनः संस्कारः, तम् । अर्थशास्त्रं दण्डनीतिशास्त्रम् । अस्मिन् राजस्वविषयस्यापि समावेशः । अर्थशास्त्रज्ञानहीन इत्यर्थः । न अग्निना अनलेन शोधिता तप्त्वा परिष्कृता । हेमजातिः सुवर्णम् । बुद्धिः दण्डनीतिज्ञानविहीना प्रजा । अत्युच्छ्रितः अत्युन्नतः । परैः शत्रुभिः । अध्यारुह्यमाणम् अभिभूयमानम् । न चेतयते नावबोधति । साध्यमुद्दिष्टं

साधनं वा विभज्य वर्तितुम् । अथवावृत्तश्च कर्मसु प्रतिहन्यमानः  
स्वैः परैश्च परिभूयते । न चावज्ञातस्याज्ञा प्रभवति प्रजानां  
यगिक्षमाराधनाय<sup>२०२६२</sup> । अतिक्रान्तशासनाश्च प्रजा यत्किंचन-  
वादिन्यो यथाकथंचिद्वर्तित्यः सर्वाः स्थितीः संकिरेयुः । निर्मर्या-  
दश्च लोको लोकादितोऽमुतश्च स्वामिनमात्मानं च भ्रंशयते ।

कर्म । साधनं तस्मिद्भ्युपायाः । अथवा साध्यं विपक्षभूतं, साधनं स्वपक्ष-  
भूतम् । विभज्य पृथक्कृत्वा, विविच्य । वर्तितुं प्रयोक्तुं व्यवहर्तुम् ।  
अथयेति-अथवा वृत्तः न यथा सम्यक् उचिते मार्गे वा वृत्तः व्यवहार-  
परायणः । प्रतिहन्यमानः आक्रान्तः सन् । स्वपक्षस्यैः आत्मीयैः पुरुषैः ।  
परैः शत्र्वादिभिः । परिभूयते तिरस्क्रियते, आत्मसात् क्रियते । अवज्ञातस्य  
परिभूतस्य, अधःकृतस्य वा । योगः अप्राप्तस्य लाभः, क्षेमः लब्धसंरक्षणम् ।

“अप्राप्तप्रापणं योगः क्षेमः प्राप्तस्य रक्षणम् ।

द्वयं च साधयेद् भूपः प्रजानां विधिवत्प्रदः ॥”

तयोः आराधनाय साधनाय । अतिक्रान्तम् उल्लङ्घितं शासनम् आदेशः याभि-  
स्ताः । शासनमुल्लङ्घ्य उदृष्टाः जाताः इति यावत् । यत् किंचन वदितुं  
शीलं यासां, ताः अनियन्त्रितभाषिण्यः । यथा कथंचित् स्वैरं वर्तित्यः  
व्यवहरन्त्यः । स्थितीः मर्यादाः । संकिरेयुः भग्नाः संकीर्णाः वा कुप्युः ।  
निर्मर्यादः भग्नस्थितिः उच्छृङ्खलः । लोकः जनता । उभाभ्याम् इहपर-  
लोकाभ्यां भ्रंशयते पातयति—

“अरक्ष्यमाणाः कुर्वन्ति यत्किंचित् किल्बिषं प्रजाः ।

तस्मात्तु नृपतेरथं यस्माद् गृह्णात्यसी करान् ॥”

इति याज्ञवल्क्यः । मर्यादासंकरस्तु । कामन्दकेनैवं वर्णितः—

“अहिंसा मूढता वागी सत्यं शौचं दया धर्मा ।

वर्णिनां लिङ्गिनां चैव सामान्यो धर्म उच्यते ॥

आगमदीपदृष्टेन खल्वध्वना सुखेन वर्तते लोकयात्रा । दिव्यं हि  
चक्षुर्भूतं भवद्भुविष्यत्सु व्यवहितविप्रकृष्टादिषु च विषयेषु शास्त्रं  
नामाप्रतिहतवृत्तिः । तेन हीनः सतोरप्यायतविशालयोर्लोचनयो-  
रन्ध्र एव जन्तुरर्थदर्शनेष्वसामर्थ्यात् । अतो विहाय वाह्यविद्यास्व-  
भिषङ्गमागमय दण्डनीतिं कुलविद्याम् । तदर्थानुष्ठानेन चाव-  
र्जितशक्तिसिद्धिरस्खलितशासनः शाधि चिरमुदधिमेखलामुदीमं  
इति ॥

स्वर्गानन्त्याय धर्मोयं सर्वेषां वर्णलिङ्गिनाम् ।  
तस्याभावे च लोकोऽयं संकरान्नाशमाप्नुयात् ॥  
सर्वस्यास्य यथान्यायं भूपतिः संप्रवर्तकः ।  
तस्याभावे धर्मनाशस्तदभावे जगच्च्युतिः ॥”

चरणक्यस्याप्युक्तिरेवम्—

“राज्ञि धर्मिणि धर्मिष्ठाः पापे पापाः समे समाः ।  
लोकास्तमनुवर्तन्ते यथा राजा तथा प्रजा ॥”

आगमेति—आगम एव दीपस्तेन दृष्टेन; शास्त्रावलोकितेन इति भावः ।  
अध्वना पद्धत्या । लोकयात्रा लोकस्थितिः, जीवनव्यवहारो वा । दिव्यं  
शास्त्रज्ञानालोकपूर्णम् । व्यवहिताः व्यवधानयुताः; गूढा इत्यर्थः ।  
विप्रकृष्टाः दूरे वर्तमानाः परोक्षाः, ते आदौ येषां, तेषु । न प्रतिहता-  
अनवरुद्धा वृत्तिः प्रचारः यस्य ततः अकुण्ठितप्रचारम् । तेनेति—तेन  
शास्त्रेण । सतोः विद्यमानयोः । आयते दीर्घे च विशाले महन्ती च,  
तयोः । अर्थदर्शनेषु स्थितिव्यवहारादिज्ञानेषु । वाह्यविद्यासु राजनीति-  
व्यतिरिक्तासु संगीतादिविद्यासु । अभिषङ्गम् आसक्तिम् । आगमय आत्म-  
नात्मानं प्रापयेति भावः । कुलविद्यां कुलाय त्वद्राजकुलाय उपयुक्तां विद्यां  
ज्ञानम् । सः अर्थः तदर्थः राजनीतिविद्या, तस्य अनुष्ठानेन  
सम्पादनेन । आवर्जिता प्राप्ता शक्तीनां सिद्धिः येन सः । अथवा,  
आवर्जिते शक्तिः सिद्धिः च येन सः । शक्तिः सामर्थ्यं, सिद्धिः कार्ये  
साफल्यम्, अस्खलितशासनः अनुल्लङ्घिताज्ञः । शाधि शासनं कुरु; राज्यं  
रक्षेति भावः । उदधिः समुद्रः एव मेखला काञ्ची यस्याः, ताम् । उर्वी  
भूमिं विदभदेशम् ।

## [ विहारभद्रस्य वर्णनम् ]

८. एतदाकर्ण्य 'स्थान एव गुरुभिरनुशिष्टम् । तथा क्रियत'  
इत्यन्तःपुरमविशत् । तां च वार्ता पार्थिवेन प्रमदासन्निधौ प्रसङ्गे-  
नोदीरितामुपनिशम्य समीपोपविष्टश्चित्तानुवृत्तिकुशलः, प्रसाद-  
वित्तो गीतनृत्यवाद्यादिष्ववाह्यो बाह्यनारीपरायणः, पटुरय-  
न्त्रितमुखः, बहुभङ्गविशारदः, परममन्त्रेपणपरः, परिहासयिता,  
परिवादरुचिः, पैशुन्यपण्डितः, सचिवमण्डलादप्युत्कोचहारी,

८, एतदिति—एतद् वसुरक्षितवचनम् । स्थाने उचितम् ।  
अव्ययमेतत् । गुरुभिः पितृतुल्यैः मन्त्रिवृद्धैर्भवद्भिः । अनुशिष्टम् उपदिष्ट-  
मादिष्टं वा । प्रमदानाम् नारीणाम् अन्तःपुरस्त्रीणां सन्निधौ समीपे पुरतः ।  
उदीरितां कथिताम् । चित्तानुवृत्तिकुशलः चित्तस्य मनसः अनुवृत्तिः अनु-  
वर्तनं मनोभावः, तत्र कुशलः प्रवीणः । प्रसादवित्तः राजः अतन्तवर्मणः  
प्रसादेन अनुग्रहेण वित्तः प्रसिद्धः ख्यातः सुविदितः । अथवा राजः प्रसादः  
एव वित्तं धनं यस्य सः; राजः कृपापात्रम् । राजः प्रसादेन वित्तं धनं  
यस्येति वा । अवाह्यः प्रवीणः । बाह्यनारी परस्त्री, तानु परायणः  
रतः । अथवा बाह्यनारी वेश्या । अयन्त्रितमुखः असंयतवचनः यत्किञ्चि-  
द्वादी । बहुभङ्गेषु वक्रभाषणेषु विशारदः प्रवीणः । परस्य अन्यस्य  
मर्माणि रहस्यानि छिद्राणि वा, तेषामन्त्रेपणे अनुसंधाने परः रतः । परि-  
वादे निंदायां रुचिर्यस्य सः । 'विद्यमानदोषस्याभिधानं परीवादः अविद्यमान-  
दोषाभिधानं निन्दा' इति कुल्लूकभट्टः । पैशुन्यं पृष्ठतः दोषाविष्करणं,  
खलत्वमिति भावः । तत्र पण्डितः बुद्धिमान् । पण्डा अस्य जाता इति  
पण्डितः । सचिवानां मन्त्रिणां मण्डलं चक्रं, तस्मात् । उत्कोचः गुप्तरूपेण  
अन्यस्य उचितानुचितकर्मकरणाय वनादेः प्राप्तिः; 'रिश्वत्, घूस' इति  
भाषायाम् । तस्य हारी, तं हतुं शीलं यस्येति वा । सकलस्य समस्तस्य

८५

सकलदुर्नयोपाध्यायः, कामतन्त्रकर्णधारः, कुमारसेवको  
विहारभद्रो नाम स्मितपूर्वं व्यज्ञापयत्\*—

### [ विहारभद्रोपदेशः—पुरोहितनिन्दा ]

६. “देव, दैवानुग्रहेण यदि कश्चिद् भाजनं भवति  
विभूतेस्तमकस्मादुच्चावचैरुपप्रलोभनैः कदर्थयन्तः स्वार्थं साध-  
यन्ति धूर्ताः । तथाहि । केचित्प्रेत्य किल लभ्यैरभ्युदयातिशयैरा-  
शामुत्पाद्य मुण्डयित्वा शिरो बद्ध्वा दर्भैरज्जुभिरजिनेनाच्छाद्य  
नवनीतेनोपलिप्यानशनं च शाययित्वा सर्वस्वं स्वीकरिष्यन्ति ।  
तेभ्योऽपि घोरतराः पाषण्डिनः<sup>६</sup> पुत्रदारशरीरजीवितान्यपि

दुर्नयस्य दुष्टव्यवहारस्य उपाध्यायः शिक्षकः । कामतन्त्रे कामशास्त्रे  
कर्णधारः नाविकः, कामशास्त्रज्ञ इति भावः । कुमारसेवकः कुमारा-  
वस्थायाः प्रभृति सेवकः । स्मितं पूर्वं यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात् तथा ।

६. देवेति—दैवस्य भाग्यस्य अनुग्रहेण कृपया । भाजनं पात्रम् ।  
विभूतेः समृद्ध्याः । उच्चावचैः उदक् च अवाक् च उच्चावचं, तैः अनेकैः ।  
कदर्थयन्तः पीडयन्तः तिरस्कुर्वन्तो वा । ‘निन्दयन्तः’ इति पदचन्द्रिका ।  
प्रेत्य मृत्योरनन्तरम् । लभ्यैः प्राप्तुं योग्यैः । अभ्युदयातिशयैः लोकोत्तर-  
समृद्धिभिः । अजिनेन मृगचर्मणा । यज्ञकर्मणि अजिनधारणमनिवार्यम् ।  
कर्मभेदेन चर्मधारणविधानमपि भेदं सहते । यथोपनयने ‘ऐरोयमजिन-  
मुत्तरीयं ब्राह्मणस्य । रौरवं राजन्यस्य । आजं गव्यं वा वैश्यस्य’ इति  
पारस्करः । शिरोमुण्डनादि सर्वमत्र वर्णितं कर्म दीक्षासंस्कारं निर्दिशति ।  
अनशनं निराहारम् । सर्वस्वं सर्वमर्थजातम् । पाषण्डिनः दुष्टाः । ‘असं-  
वद्धवादिन’ इति पदचन्द्रिका, ‘सर्वतोपभ्रष्टाः सर्ववेपथराः’ इति भूषणा ।  
पुत्राः सूनवः दाराः पत्न्यः स्त्रियो वा शरीरं देहं जीवितं प्राणाः, तानि ।



मोचयन्ति । यदि कश्चित् पटुजातीयो नास्यै मृगतृष्णिकायै हस्तगतं त्यक्तुमिच्छेत्, तमन्ये परिवार्याहुः—

### [ नयज्ञनिन्दा ]

१०. 'एकामपि काकिणीं कार्पापणलक्षमापादयेम, शस्त्राहते सर्वशत्रून् घातयेम, एकशरीरमात्रमपि<sup>१०</sup> मर्त्यं चक्रवर्तिनं विदधीमहि, यद्यस्मदुद्दिष्टेन मार्गेणाचर्यते' इति । स पुनरिमान् प्रत्याह—'कोऽसौ मार्गः' इति ।

सर्वस्वत्यागेनैव परमं पुण्यं भवतीति कथयित्वेति यावत् । पटुजातीयः तत्त्वजसदृशः । जातीयर्-प्रत्ययः प्रकारवचने प्रयुज्यते । मृगतृष्णिकायै मृगमरीचिकायै, अलीकाशायै इति भावः । परिवार्यं परिवेष्ट्य ।

१०. एकामिति—काकिणी विशतिः वराटकाः, ताम् । कार्पापणः मुद्राभेदविशेषः । 'कार्पापणस्तु विजेयस्तान्निकः कार्पिकः पणः' इति मनुः । तेषां लक्षम् । आपादयेम विदधीमहि । शस्त्रादिति—शस्त्रास्त्रादिकम् अप्रयुज्य युद्धं विना राजनीतिप्रयोगेणैव, शत्रून् नाशयितुं समर्था वयमिति भावः ।

एकशरीरेति—एकशरीरमात्रम् एकाकिनम् । चक्रवर्तिनं मनुष्यसमूहवर्तिनम् । चक्रे भूमण्डले वा वर्तते प्राधान्येन चरतीति वा, सार्वभौम-नृपमित्यर्थः । अस्मदुद्दिष्टेन अस्माभिरुपदिष्टेन नयमार्गेण । नयमार्गस्तु दण्डनोत्यामुपदिष्टः । तथा चाह कामन्दकः—

'आन्वोक्षिवयात्मविज्ञानं धर्माधर्मौ त्रयीस्थितौ ।

अर्थानर्थौ तु वार्तायां दण्डनीती नयानर्या ॥'

आचर्यते कर्म क्रियते व्यवहरतीति भावः ।

## [ दण्डनीत्यां दोषाः ]

अनन्तरि

अनन्तरि

११. पुनरिति व्रवते—'ननु चतस्रो राजविद्याः—त्रयी वार्ता  
 अन्वोक्षिकी दण्डनीतिरिति । तासु तिस्रस्त्रयीवार्तान्वोक्षिक्ये  
 महत्यो मन्दफलाश्च । तास्तावदासताम् । अधोष्वतावदण्डनीतिम् ।  
 इयमिदानीमाचार्यविष्णुगुप्तेन मौर्यार्थे षडभिः श्लोकसहस्रैः  
 संक्षिप्ता । सैवेयमधीत्य सम्यगनुष्ठीयमाना यथोक्तकर्मक्षमा

११. पुनरिति—राजविद्याः राजभिरध्येतव्या विद्याः, मुख्या विद्या  
 वा । त्रयी ऋक्सामयजुरथर्ववेदात्मिका वेदविद्या । वार्ता सम्पत्तिशास्त्रम्;  
 केषांचन मतेन अर्थशास्त्रम्, परं न तत्समीचिनं प्रतिभाति,  
 कौटिल्यमर्थशास्त्रमित्यादिप्रयोगेषु तत्पदं दण्डनीतिशास्त्रपर्यायरूपेण  
 प्रयुक्तमस्ति । आन्वोक्षिकी तर्कशास्त्रम् । दण्डनीतिः अर्थशास्त्रम्, राज-  
 नीतिरित्यर्थः । मन्दफलाः मन्दं फलं यासां, ताः, फले मन्दाः वा, निष्फलाः  
 इति भावः । आसतां दूरे तिष्ठन्तु । तासामध्ययनं परिहारं सहते ।  
 इयमिति—इयं दण्डनीतिविद्या । आचार्यश्चासौ विष्णुगुप्तः च; स च  
 चारणक्यः कौटिल्यः, तेन । मौर्यार्थे मौर्यकुलोत्पन्नाय राज्ञे चन्द्रगुप्ताय ।  
 संक्षिप्ता समासतो वर्णिता ।

“सुखग्रहणविज्ञेयं तत्त्वार्थपदनिश्चितम् ।

कौटिल्येन कृतं शास्त्रं विमुक्तग्रन्थविस्तरम् ॥”

सर्वशास्त्राण्यनुक्रम्य प्रयोगमुपलभ्य च ।

कौटिल्येन नरेन्द्रार्थे शासनस्य विधिः कृतः ॥” इति ॥

तथा च—“पृथिव्या लाभे पालने च यावन्ति अर्थशास्त्राणि पूर्वाचार्यैः  
 प्रस्थापितानि प्रायशस्तानि संहृत्य एकमिदं शास्त्रं कृतम् ।” इत्याह  
 कौटिल्यः । स एव च ग्रन्थस्य विस्तारं पट्सहस्रश्लोकपरिमितं वर्णयति ।  
 तदेवात्र दण्डनीतिरिति । इयं दण्डनीतिः । कौटिल्यार्थशास्त्रमिति

१३  
श्रीमद्भागवतम् १३

इति । स 'तथा' इत्यधीते शृणोति च । तत्रैव जरां गच्छति ।  
तत्तु किल शास्त्रं शास्त्रान्तरानुबन्धि<sup>११</sup> । सर्वमेव वाङ्मयम-  
विदित्वा न तत्त्वतोऽविगंस्यते । भवतु कालेन बहुनाऽल्पेन वा  
तदर्थाधिगतिः ।

## [राजनीतिज्ञानचर्यायाः कट्वाल्लोचनम्]

अधिमत्तं नान्यमुच्यते

१२. अधिगतशास्त्रेण चादावेव पुत्रदारमपि न विश्वास्यम् ।  
आत्मकुक्षेरपि कृते तण्डुलैरियद्भिरियानादनः संपद्यते । इयत्

यावत् । अधीत्य पठित्वा । अनुष्ठीयमाना व्यवहियमाणा । उक्तमनुसृत्य  
इति यथोक्तम् । तादृशे कर्मणि कर्मणे वा धर्मा समर्था । कार्पाण-  
लक्षसाधनादिकर्मणि सावयितुं समर्था भवतीति भावः । तत्रैवेति—  
जरां वार्धक्यं गच्छति प्राप्नोति, वृद्धो भवति । शास्त्रान्तरानुबन्धि इतर-  
शास्त्रैः संयुक्तम् । वाङ्मयं साहित्यम्, सर्वाणि शास्त्राणीति तात्पर्यम् ।  
तत्त्वतः सम्यक्प्रकारेण—याथातथ्येन । अधिगंस्यते अवबुद्धं भविष्यति  
इति भावः । कालेन इत्यत्र फलप्राप्तिद्योतका तृतीया । तदर्थाधिगतिः तस्य  
अयंस्य उद्दिष्टस्य प्रयोजनस्य अधिगतिः प्राप्तिः, तज्ज्ञानप्राप्तिरित्यर्थः ।

१२. अधिगतेति—अधिगतं सुष्ठु अवबुद्धं शास्त्रं राजनीति-  
विद्या येन, तेन राज्ञा । पुत्राणां दाराणां च समाहारः । विश्वास्यं  
विश्वसनीयम् । कुक्षिः उदरम् । स्वबुभुक्षाशान्त्यै इति भावः । तण्डुलः  
निस्तुपं धान्यम्—

“अस्यं क्षेत्रगतं प्रोक्तं सतुपं धान्यमुच्यते ।  
निस्तुपः तण्डुलः प्रोक्तः स्वन्नमन्नमुदाहृतम् ॥

पाकानन्तरं तण्डुलानामोदनसंज्ञा भवति । इयद्भिः इयत्परिभारिणीः ।

ओदनस्य पाकायैतावदिन्धनं पर्याप्तमिति मानोन्मानपूर्वकं देयम् ।

१३. उत्थितेन च राज्ञा क्षालिताक्षालिते मुखे मुष्टिमर्धमुष्टि  
 वाऽभ्यन्तरीकृत्य कृत्स्नमायव्ययजातमूहः प्रथमेऽष्टमे<sup>१२</sup> भागे  
 श्रोतव्यम् । शृण्वत एवास्य द्विगुणमपहरन्ति ते ऽध्यक्षधूर्ताः ।  
 चत्वारिंशत् चाराकयोपदिष्टानां<sup>१३</sup>हरणोपायान् सहस्रधाऽऽत्मबुद्ध-  
 यैव ते विकल्पयितारः । द्वितीयेऽन्योन्यं विवदमानानां प्रजानामा-  
<sup>१३</sup>

पाकाय पक्तये । इन्धनं काष्ठादिकम् । पर्याप्तम् उचितम् । मानं मापनम् ।  
 उन्मानं तोलनं, तत्पूर्वकम् ।

१३. उत्थितेति—सुप्त्वा जागरितेन । क्षालितं घौतं वा  
 अक्षालितमघौतं वेति क्षालिताक्षालितम्, तादृशे । अत्र नञ् ईपदर्थेऽपि  
 स्यात् । क्षालिते ईपत्क्षालिते वा । 'मुष्टचर्धमुष्टी परिमाणविशेषी' इति  
 पदचन्द्रिका । 'जनपदायव्ययशोधको मुष्टिः, ग्रामस्य शोधकोऽर्धमुष्टिः'  
 इति भूषणा । अत्र तु मुष्टौ (हस्ते) यावदन्नभायाति तावदेव अभ्यन्तरीकृत्य  
 खादित्वा इति भावः प्रतिभाति । त्वराकारणात् प्रातराशेऽपि न सुख-  
 मिति यावत् । कृत्स्नेति—कृत्स्नं सर्वम् । आयव्ययजातं धनागमनिर्गमन-  
 विवरणम् । नयज्ञस्य दिनमष्टभागेषु विभक्तम् । तत्र प्रथमे भागे । शृण्वत  
 आकर्णयतः राजः । अनादरे पण्ठी । तस्य पश्यत एव । द्विगुणं यावत्  
 राजकार्ये लगति ततो द्विगुणम् । अध्यक्षधूर्ताः अध्यक्षः च ते धूर्ताः ।  
 अध्यक्षः विभागानां प्रधानपुरुषाः । आहंरणोपायान् ग्रहणप्रकारान् ।  
 विकल्पयितारः सम्पादयितारः । अन्योन्यं परस्परम् । विवदमानानां

क्रोशाद्दह्यमानकर्णः कण्ठं जीवति । तत्रापि प्राङ्‌विवाकादयः  
 स्वेच्छया जयपराजयी विदधानाः<sup>१३</sup> पापेनाकीर्त्या च भर्तारमा-  
 त्मानं<sup>१४</sup> चार्थैर्योजयन्ति । तृतीये स्नातुं भोक्तुं च<sup>१५</sup> लभते ।  
 भुक्तस्य यावदन्धःपरिणामस्तावदस्य विपभयं न शाम्यत्येव ।  
 चतुर्थे हिरण्यप्रतिग्रहाय हस्तं प्रसारयन्नेवोत्तिष्ठति । पञ्चमे  
 मन्त्रचिन्तया महान्तमायासमनुभवति । तत्रापि मन्त्रिणो  
 मध्यस्था<sup>१६</sup> इवान्योन्यं मिथः<sup>१७</sup> संभूय, दोषगुणी  
 दूतचारवाक्यानि शक्याशक्यतां देशकालकार्यावस्थाश्च

विवादे पतितानाम् । आक्रोशात् निन्दागर्भरूपभापणात् । दह्यमानकर्णः  
 कर्णाङ्ग्वरं प्राप्नुवन् । प्राङ्‌विवाकादयः धर्माध्यक्षादयः । स्वेच्छयेति—  
 उत्कोचं गृहीत्वा नियमान् आत्मभावानुरूपं व्याख्याय सत्यासत्यपक्षयोः  
 जयपराजयपरिवृत्तिं सम्पादयन्ति । ते राज्ञः प्रतिनिधयः, अतः एतत्कर्म-  
 जन्यं पापम् अपयशश्च राजानमेवाश्रयेते इति भावः । यावदिति—याव-  
 दन्धःपरिणामः यावत् जठरे स्थितस्य अन्धसः ओदनस्य भोजनस्य वा  
 परिणामः पाकः जायते तावत् । विपभयं केनचिद् भोजने विपः दत्तः  
 स्यादिति भीतिः । राज्ञः भक्षणत् पूर्वं तदर्थं भोजनपरोक्षार्थं कौटिल्या-  
 दिभिः नियमाः प्रदत्ताः सन्ति । हिरण्यस्य विविधोपायैः आयातस्य  
 सुवर्णस्य प्रतिग्रहाय आदानाय । हस्तं प्रसारयन् ग्रहणकर्म असमाप्य  
 तन्मद्ये एव । मन्त्रचिन्ता मन्त्रिभिः सह रहस्यविचारणा, तथा ।  
 आयासं क्लेशम् । तत्रापिति—मध्यस्थाः तटस्थाः, निष्पक्षाः । भूपणा-  
 मतेन तु 'वकील' इति भाषापदवाच्याः मध्यस्थाः भवन्ति । उभयपक्षयोः  
 सम्मतः विवादे अराजपुरुषः निर्णायक इति वा । सम्भूय मिलित्वा ।  
 दोषगुणी दोषः च गुणश्च तौ । दूताः च चाराः च, तेषां वाक्यानि । चारः  
 गुप्तचरः । शक्याशक्यताम् विपरिवर्तयन्तः अन्यथा वर्गयन्तः । स्वस्य परस्य

--१३.-- विवादधनाः --१४.-- आत्मनश्चा० १५. च न लभते

१६. मध्यस्थायिनः १७. 'मिथः' पदं नास्ति

स्वेच्छया विपरिवर्तयन्तः स्वपरमित्रमण्डलान्युपजीवन्ति ।  
 बाह्याभ्यन्तरांश्च कोपान् गूढमुत्पाद्य प्रकाशं प्रशमयन्त  
 इव स्वामिनमवशमवगृह्णन्ति । षष्ठे स्वैरविहारो मन्त्रो  
 वा सेव्यः । सो १५ ऽस्यैतावान् स्वैरविहारकालो यस्य तिस्रस्त्रि-  
 पादोत्तरा नाडिकाः । सप्तमे चतुरङ्गबलप्रत्यवेक्षणप्रयासः ।  
 अष्टमेऽस्य सेनापतिसखस्य विक्रमचिताक्लेशः । पुनरुपास्यैव

मित्रस्य च मण्डलानि; आत्मपक्ष्यान् विपक्षान् मित्राणि चेति भावः ।  
 उपजीवन्ति आश्रयन्ति । बाह्याभ्यन्तरान् बाह्यान् शत्रुभ्यः संजातान्,  
 आभ्यन्तरान् प्रजादिभ्यः समुद्भूतान् स्वदेशगतान् । 'बाह्यान् प्रजाः,  
 आभ्यन्तरान् अमात्यादींश्च' इति बालबोधिनीव्याख्यानं चिन्त्यम् ।  
 गूढमिति—गूढं गूप्तरूपेण । उत्पाद्य जनयित्वा । श्रूयतेऽनुभूयते च कैश्चिद्  
 यदद्यापि कैश्चित् राजपुरुषैरेवमेव क्रियते । अत्र तथ्यपरिमाणं निर्धार्यमेव ।  
 प्रशमयन्तः दण्डादिप्रयोगेण शान्तिं नयन्तः । अवशं किमपि विधातुम्  
 असमर्थः इति हेतोः विवशम् । अवगृह्णन्ति अवरुन्वन्ति, बाधन्ते  
 तिरस्कुर्वन्ति वा । स्वैरविहारः स्वैरं यथेच्छं विहारः विहरणम्; श्रमाद्य-  
 पनोदाद्य निश्चिन्तं प्रमदवनादिषु भ्रमणमिति भावः । मन्त्रः अमात्यादिभिः  
 विचारः । सेव्यः सेवनीयः । एतयोः स्थित्यनुसारम् एकस्यैव सेवनमभि-  
 प्रेतमस्ति । दह्यतां (पाभे०) नाशं यातु । त्रिपादोत्तराः त्रिपादधिकाः ।  
 तिस्रस्त्रिपादोत्तरा, ऊनपादाः चतस्रः इति भावः । नाडिकाः घटिकाः  
 (समयपरिमाणविशेषः) । सप्तम इति—चतुरङ्गबलं चतुर्भिः अङ्गैः  
 अश्वगजरथपदातिरूपैः युक्तं बलं सेना । तस्य प्रत्यवेक्षणस्य निरीक्षणस्य  
 प्रयासः प्रयत्नः कष्टं वा । सेनापतिः बलाध्यक्षः सखा सहायः सहचरः  
 वा यस्य, सः; सेनापतिना सहेति भावः । विक्रमस्य सेनायाः बलाबल-  
 शिक्षासन्नाह्वयगुणदोषयानस्थित्यादीनां चिन्तायाः विमर्शस्य क्लेशः

संध्यां, प्रथमे रात्रिभागे गूढपुरुषा द्रष्टव्याः । तन्मुखेन चाति-  
 नृशंसाः १९ शस्त्राग्निरसप्रणिधयोऽनुष्ठेयाः । द्वितीये भोजना-  
 नन्तरं श्रोत्रिय इव स्वाध्यायमारभेत ॥ तृतीये तूर्यघोषेण संविष्ट-  
 ष्चतुर्थपञ्चमी शयीत किल । कथमिवास्याजस्रचिन्तायास-  
 विह्वलमनसो २० वराकस्य निद्रासुखमुपनमेत् २१ । पुनः पठे

आयासः । उपास्य सन्ध्यां सायंकाले ब्रह्मदेवयज्ञी सम्पाद्य । गूढपुरुषाः  
 गुप्तचराः । तन्मुखेन तेषां गुप्तचराणां मुखेन माध्यमेन । अतिनृशंसाः  
 अतिक्रूराः वातुका वा । शस्त्राग्नीति—शस्त्रप्रणिधिः शस्त्रप्रयोक्ता, यः  
 शस्त्रेण अनभिमतं जनं शत्रुं वा हन्यात् । अग्निप्रणिधिः अग्निदायकः, यः  
 वह्निना परेषां गृहादिकं दहेत् । रसप्रणिधिः विपदायकः, यः भोजनादिषु  
 विषं प्रदाय शत्रून् निवारयेत् । अनुष्ठेयाः नियोजनीयाः । श्रोत्रियः  
 वेदविद् । तथा चोक्तमस्ति—

“जन्मना जायते शूद्रः संस्कारैर्द्विज उच्यते ।

विद्यया याति विप्रत्वं त्रिभिः श्रोत्रिय उच्यते ॥”

विद्यापदेन अत्र वेदविद्याभीष्टा । स्वयमेव एकाकिना जनेन वेदादि-  
 शास्त्राणां नियमेन आत्मनः शुद्धचर्यं ज्ञानार्थं चाध्ययनं स्वाध्यायः । स  
 मानवेनावश्यं कर्तव्यः । तूर्यघोषेण राज्ञः शयनसमयः संजातः इति सूत्र-  
 केन वाद्यानां शब्देन । संविष्टः सुप्तः । चतुर्थपञ्चमी भागी । अत्र  
 कालस्यात्यन्तसंयोगे द्वितीया । कथमिति—अजस्रं सततं या चिन्ता  
 तस्याः आयासेन दुःखेन विह्वलं व्याकुलं मनः चित्तं यस्य, तस्य । वराकस्य  
 दयनीयस्य । निद्रायाः सुखम्, सुखेन निद्रा इति भावः । उपनमेत्  
 समीपम् आगच्छेत् । शास्त्रस्य दण्डनीत्यादिज्ञानस्य चिन्ता विचारः

१६. ० अग्निप्रणिधयः † आरभते २०. चिन्तायासैर्विह्वलमनसो वा कस्य

२१. उपनमेत

शास्त्रचिन्ताकार्यचिन्तारम्भः । सप्तमे तु मन्त्रग्रहो दूताभिप्रेषणा-  
 णानि च । दूताश्च नामोभयत्र प्रियाख्यानलब्धानर्थान् वीतशुल्क-  
 वाधवर्त्मनि<sup>२२</sup> वारिण्यया वर्धयन्तः कार्यमविद्यमानमपि  
<sup>२३</sup>लेशेनोत्पाद्यानवरतं भ्रमन्ति । अष्टमे पुरोहितादयोऽभ्येत्यैन-  
 माहुः—‘अद्य दृष्टो दुःस्वप्नः । दुःस्था ग्रहाः । शकुनानि चाशुभानि ।  
 शान्तयः क्रियन्ताम् । सर्वमस्तु सौवर्णमेव होमसाधनम् । एवं सति  
 कर्म गुणवद् भवति । ब्रह्मकल्पा इमे ब्राह्मणाः । कृतमेभिः स्वस्त्ययनं

कार्यस्य कृतकर्तव्यादिकर्मणाः चिन्ता, तयोः आरम्भः उपक्रमः ।  
 सप्तम इति—मन्त्रग्रहः मन्त्रिणां परामर्शश्रवणम् । दूताभिप्रेषणानि  
 राज्यान्तरेषु अन्यत्र च दूतानां राजदूतानां सन्देशवाहकादीनां च अभि-  
 प्रेषणम् । उभयत्र आत्मपक्षे परपक्षे च । प्रियेति—प्रियं चादः आख्यानं  
 भाषणं, तैः लब्धान् प्राप्तान् । वीतशुल्केति—वीतः गतः शुल्कस्य वाधः  
 यस्मिन्, तत्; तत् चादः वर्त्म मार्गः च, तस्मिन् । शुल्कं वारिण्यकर्मणि  
 राजदेयः करः । राजप्रतिनिधित्वाद् दूतानां व्यवहाराः अद्यापि निःशुल्काः  
 भवन्ति । वारिण्यया वारिण्यकर्मणा । लेशेन स्वल्पेनाप्यपदेशेन । दुःस्वप्नः  
 दृष्टफलप्रदः स्वप्नः । दुःस्थाः क्रूरस्थानेषु नीचस्वभावं प्राप्य वर्तमानाः ।  
 ग्रहाः सूर्यचन्द्रबुधगुरुशुक्रशनिश्चरराहुकेतुनामानः नव संख्याकाः शुभाशुभ-  
 फलप्रदाः मनुष्यस्यायतिशासकाः नक्षत्रविशेषाः । एतेषां स्थित्यनुसारं मनुष्यः  
 शुभाशुभगतिं प्राप्नोति । फलितज्योतिषे ग्रहाणां फलस्य विचारः दृश्यते ।  
 तदनुसृत्यैवैते पुरोहितादयः कथयन्ति । शकुनानि शकुनशास्त्रे विशदी-  
 कृतानि । शान्तयः ग्रहादीनां दोषाणां जपदानादिभिः दूरीकरणम् । अस्मिन्  
 शान्तिकर्मणि सुवर्णस्य महान् योगः इति श्रूयते । अतएव शान्तिकर्मणि  
 क्रियमाणस्य होमस्य साधनं पात्रादिकं सौवर्णं सुवर्णनिर्मितं यदि स्यात्



कल्याणकार भवति । ते चामी कण्टदारिद्र्या बह्वपत्या  
 यज्वानो वीर्यवन्तश्चाद्याप्यप्राप्तप्रतिग्रहाः । दत्तं चैभ्यः स्वर्ग्य-  
 मायुष्यमरिष्टनाशनं च भवति' इति बहु बहु दापयित्वा तन्मु-  
 खेन स्वयमुपांशु भक्षयन्ति । तदेवमर्हनिशमविहित<sup>२४</sup> सुखलेशमा-  
 यासबहुलमविरलकदर्थनं च नयतो नयज्ञस्यास्तां चक्रवर्तिता,

र्त्विह ग्रहदोषः शाम्येत् । गुणवत् महाफलप्रदम् । ब्रह्मकल्पाः ब्रह्मणः  
 ईपन्न्यूनाः, ब्रह्मसदृशा इत्यर्थः । कृतं सम्पादितम् । स्वस्त्ययनं क्षेमप्रापणं,  
 मंगलकर्म इति यावत् । अस्मिन् कर्मणि स्वस्तिवाचकाः मन्त्राः प्रयुज्यन्ते ।  
 कण्टदारिद्र्याः कण्टं दुःखकरं दारिद्र्यं निर्धनता येषां ते, अकिंचनाः  
 इत्याशयः । बह्वपत्याः बहूनि अपत्यानि सन्तानाः येषां, ते । यज्वानः  
 प्रत्यहं याजकाः । वीर्यवन्तः यज्ञादिवर्मकर्मपरायणत्वात् शक्तिमन्तः,  
 तेजस्विनः; देवताः प्रभावयितुं समर्थाः इति भावः । न प्राप्तः लब्धः  
 प्रतिग्रहः दानं यैः, ते । स्वर्ग्येति—स्वर्ग्यं स्वर्गप्रापकम् । आयुष्यम्  
 आयुषो जीवितस्य वृद्धिकरं विस्तारयितुं । अरिष्टस्य अशुभस्य नाशनं  
 शमनम्—अशुभस्थितिनिवारकम् । बहु बहु बहुवारं पुष्कलमिति वा ।  
 तन्मुखेन तस्य माध्यमेन । उपांशु गुप्तरूपेण । 'एकान्ते' इति पद-  
 चन्द्रिका । तदेवमिति—अर्हनिशं रात्रिदिवम् । न विहितः कल्पितः  
 सुखस्य लेशः अंशः अपि यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा; सुखविधान-  
 हीनमित्यर्थः । आयासः परिश्रमः कण्टं वा बहुलः अत्याधिकः यस्मिन्  
 कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा । अविरलं निरन्तरं कदर्थनं तिरस्कारः  
 यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा । नयतः जीवनं यापयतः । आस्ताम्  
 दूरे स्यात् । चक्रवर्तिता चक्रवर्तिनः सार्वभौमस्य भावः । स्वस्य आत्मनः

स्वमण्डलमात्रमपि दुरारक्ष्यं<sup>२५</sup> भवेत् । शास्त्रज्ञसमाज्ञातो<sup>२६</sup> हि  
 यद्ददाति, यन्मानयति, यत्प्रियं ब्रवीति, तत्सर्वमतिसन्धातु<sup>२७</sup>मि-  
 त्यविश्वासः । अविश्वास्यता हि जन्मभूमिरलक्ष्म्याः । यावता च  
 नयेन विना<sup>२८</sup>याति लोकयात्रा स लोकत<sup>२९</sup> एव सिद्धः ।  
 नात्र शास्त्रैरणार्थं । स्तनंधयोऽपि<sup>३०</sup> हि तैस्तैरुपायैः स्तनपानं  
 जनन्या लिप्सते । तदपास्यातियन्त्रणामनुभूयन्तां यथेष्टमिन्द्रिय-  
 सुखानि ।

मण्डलं राज्यम् । दुरारक्ष्यं दुःखेन परिपाल्यम् । शास्त्रज्ञेन दण्डनीति-  
 विशारदेन समाज्ञातः आदिष्टः—उपदिष्टः । बालबोधिन्यां तु 'समज्ञातः'  
 पाठो वर्तते, तथैव च व्याख्यानम्—“नीतिशास्त्रज्ञोऽयमिति या समज्ञा  
 कीर्तिस्तया इति पञ्चम्यास्तसिल्” । मानयति मानं करोति—सत्करोति ।  
 अतिसन्धातुं वञ्चयितुम् । अविश्वास्यतां विश्वासस्य श्रद्धायाः अभावः ।  
 जन्मभूमिः उत्पत्तिस्थानं—कारणम् । अलक्ष्म्याः राजश्रियः अभावस्य  
 नाशस्य वा । यावतेति—यावता ज्ञानेन । इदं पदं 'नयेन'—इत्यस्य  
 पदस्य विशेषणं 'नाभिप्रेतम् । नयेन विना राजनीतिं परित्यज्य ।  
 लोकयात्रा लोकव्यवहारः । स लोकव्यवहाराय अलं ज्ञानम् । अर्थः-  
 प्रयोजनम् । स्तनेति—स्तनो धयति पित्रति इति स्तनंधयः शिशुः ।  
 तैस्नैः विविधैरित्यर्थः । लिप्सते प्राप्नुमिच्छति । तत् तस्मात्—इति  
 हेतोः । अपास्य परिहृत्य । अतियन्त्रणां महान्तमायासम् । यथेष्टं  
 त्वैरं यथाकामम् । इन्द्रियसुखानि इन्द्रियेभ्यः जातानि सुखानि ।

२५. दुरारक्ष्यम्; दुरारक्ष्यः २६. समज्ञातः २७. अधिसंधातुम्

२८. न याति लोकं; न विना नयेन; समयेन विना लोकयात्रा

२९. लोके

३०. ननु बालिशोऽपि

## [ दण्डनीतेर्वैयर्थ्यम् ]

१४. येऽप्युपदिशन्ति—‘एवमिन्द्रियाणि जेतव्यानि, एवमरि-  
पङ्कवर्गस्त्याज्यः, सामादिरुपायवर्गः स्वेषु परेषु चाजस्रं प्रयोज्यः,  
सन्धिविग्रहचिन्तयैव नेयः, कालः, स्वल्पोपि सुखस्यावकाशो न  
देयः’ इति, तैरप्येभिर्मन्त्रिवकैर्युष्मत्तश्चौर्याजितं धनं दासीगृहे-  
ष्वेव भुज्यते । के चैते वराकाः । येऽपि ३१ मन्त्रकर्कशाः शास्त्रतन्त्र-

१४. येऽपीति—इन्द्रियाणि उभयविधानि हस्तपादवाग्गुदोपस्थ-  
रूपाणि कर्मेन्द्रियाणि, नेत्रश्रोत्रनासिकाजिह्वात्वचः ज्ञानेन्द्रियाणि, मनः  
उभयमिन्द्रियम् । जेतव्यानि वशे करणीयानि । अरिपङ्कवर्गेति—  
कामक्रोधलोभमदमोहमात्सर्याणि पङ्क अरयः शत्रवः उच्चन्ते ।  
तेषां वर्गः समूहः । सामादयः सामदानभेददण्डा उपायाः साधनानि,  
तेषां वर्गः समुदायः । स्वेषु आत्मीयेषु जनेषु परेषु शत्रुजनेषु । अजस्रं  
सन्ततम् । सन्धिः अन्यैः राष्ट्रैः सह मैत्रीस्थापनं, युद्धविरामः व्यापारादि-  
योजना । विग्रहः युद्धकर्म । तयोः चिन्ता विचारः, तथा । अवकाशः  
अवसरः । स्वल्पेति—नयज्ञः क्षणमात्रमपि सुखं न वसेद् इति भावः ।  
मन्त्रिवकैः मन्त्रिणः वका इव, तैः धूर्तैः मन्त्रिभिः । अथवा, मन्त्रिगणञ्च ते  
वकाश्चेति, मन्त्रिकृत्सितैः । तथा चाह मनुः—

“अथोदृष्टिर्नेष्टकृतिकः स्वार्थसाधनतत्परः ।

शठो मिथ्याविनीतश्च वक्रतचरो द्विजः ।”

चीर्षण स्तेन्यकर्मणा अजितं सम्पादितम् । दासीगृहेषु वेशवासेषु वा  
परस्त्रीसन्निधी वा मेविकावामेषु वा । येऽपीति—मन्त्रकर्कशाः  
मन्त्रेषु उपदेशेषु कर्कशाः कठोराः कठिनाः वा; ये क्रूरं पीडाकरं व्यव-  
हाररोति विदधति, ते । शास्त्रतन्त्रकाराः अर्थशास्त्रसिद्धान्तप्रतिपादकाः ।

३१. मतिकर्कशाः ।

काराः<sup>३२</sup> शुक्राङ्गिरसविशालाक्ष<sup>३३</sup> बाहुदन्तिपुत्रपराशरप्रभृतय-  
स्तैः किमरिषड्वर्गो जितः, कृतं वा तैः शास्त्रानुष्ठानम् । तैरपि  
हि प्रारब्धेषु कार्येषु दृष्टे सिद्धयसिद्धी । पठन्तश्चापठद्भिरति-  
संधीयमाना बहवः । नन्विदमुपपन्नं देवस्य यदुत सर्वलोकस्य  
बन्धा जातिरयातयामं वयो दर्शनीयं वपुरपरिमाणा विभूतिः ।  
तत्सर्वं सर्वाविश्वासहेतुना सुखोपभोगप्रतिबंधिना बहुमार्गविकल्प-  
नात् सर्वकार्येष्वमुक्तसंशयेन तन्त्रावापेनैव<sup>३४</sup> मा कृथा वृथा । सन्ति

“तन्त्रकर्तारः कर्मकर्तारः” इति पदचन्द्रिका । शुक्रेति—शुक्रादयोऽत्र  
राजनीतिशास्त्राचार्याः सन्ति यैः दण्डनीतिग्रन्था रचिताः । शास्त्रा-  
नुष्ठानं राजनीतिशास्त्रस्य प्रयोगः । सिद्धिः साफल्यम् । असिद्धिः  
वैफल्यम् । पठन्तः अर्थशास्त्रस्याध्येतारः । अपठद्भिः दण्डनीतेरनभिज्ञैः ।  
अतिसन्धीयमाना वञ्च्यमानाः । नन्विति—उपपन्नं युक्तम् । बन्धा  
अभिवाद्या । जातिः जन्म वंशो वा । अयातयामं न यातः समाप्तः  
यामः प्रहरः—उपभोगकालः यस्य ततः नवमिति यावत् । वयः आयुः—  
अवस्था । दर्शनीयं सुन्दरम् । वपुः शरीरं रूपं वा । अपरिमाणा  
विपुला । विभूतिः धनसम्पदादयः । सर्वाविश्वासेति—सर्वेषु अवि-  
श्वासस्य हेतुः कारणं, तेन, सुखानाम् इन्द्रियसुखानाम् उपभोगे आस्वा-  
दने प्रतिबन्धिना विघ्नकारिणा । बहुमार्गविकल्पनात् बहवः नाना  
मार्गाः अध्वानः, तेषां विकल्पनात् विमर्शात्—विधानात् । अमुक्तः  
सर्वदा हृदि स्थापितः संशयः येन सः, तथाविधेन । तन्त्रेति—‘तन्त्रं  
स्वराष्ट्रचिन्ता स्यादावापस्त्वरिचिन्तनम्’ इति । ‘तन्त्रावापो नीति-  
विचारः’ इति भूपणा । सर्वं दण्डनीतिशास्त्रमत्र तन्त्रावापपदेन निर्दिष्ट-  
मस्ति । दन्तिनां गजानाम् । हयानामश्वानाम् । पादातं पदातीनां

३२. ‘शास्त्रं’ इति नास्ति ।

३३. विशालच्यवनपुत्र

३४. तन्त्रावापेन ।

हि ते दन्तिनां दश सहस्राणि ह्यानां लक्षत्रयमनन्तं च पादातम् ।  
अपि च पूर्णान्येव हेमरत्नैः कोशगृहाणि । सर्वश्चैव जीवलोकः  
समग्रमपि युगसहस्रं भुञ्जानो न ते कोष्ठागाराणि रेचयिष्यति ।  
किमिदमपर्याप्तं यदन्याजितायायासः क्रियते । जीवितं हि नाम

समूहः । हेम मुवर्णं च रत्नानि मणयः च, तैः । कोशगृहाणि घना-  
गाराणि । जीवलोकः प्राणिसमूहः । समग्रेति—समग्रमिति युगसहस्र-  
मित्यस्य विशेषणम् । युगानां सहस्रम् । युगं कालपरिमाणविलेपः ।  
युगसहस्रस्य परिमाणं मनुनैवं विहितमस्ति—

“चत्वार्याहुः सहस्राणि वर्षाणां तत्कृतं युगम् ।  
तस्य तावच्छती संव्या संव्यांशश्च यथाविधः ॥  
इतरेषु ससंव्येषु ससंख्यांशेषु च त्रिषु ।  
एकापायेन वर्तन्ते सहस्राणि शतानि च ॥  
यदेतत्परिसंख्यातमादावेव चतुर्युगम् ।  
एतद्द्वादशसाहस्रं देवानां युगमुच्यते ॥  
दैविकानां युगानां तु सहस्रं परिसंख्यया ।  
ब्राह्ममेकमहर्ज्यं तावतीं रात्रिमेव च ॥  
तद्वै युगमहस्रान्तं ब्राह्मं पुण्यमर्हविदुः ।  
रात्रिं च तावतीमेव तेऽहोरात्रविदो जनाः ॥”

ब्राह्मदिने सृष्टिः चलति । अतः युगसहस्रस्याभिप्रायः प्रलयकालं यावत्  
प्रतिभाति । भुञ्जानः भक्षयन् । कोष्ठागाराणि वान्यसंचयगृहाणि ।  
रेचयिष्यति रिक्तानि करिष्यति समाप्स्यति । इदम् एतावत्  
युगसहस्रपर्यन्तस्त्रायि धनम् । अपर्याप्तम् अल्पं—कार्यसाधनाय नालम् ।  
अन्याजिताय अन्यैः उपायैः अजिताय प्राप्ताय । अथवा अन्यैः जर्नः  
आत्मनः कृते अजिताय प्राप्ताय, परकीयधनाय इति भावः । अथवा-  
अन्यत् च तत् अर्जितं च अन्याजितम्; तथाविधाय धनाय इत्याशयः ।

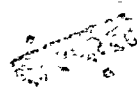
जन्मवतां चतुःपञ्चाप्यहानि । तत्रापि भोगयोग्यमल्पाल्पं वयः-  
खण्डम् । अपण्डिताः पुनरर्जयन्त एव ध्वंसन्ते । नाजितस्य  
वस्तुनो लवमप्यास्वादयितुमीहन्ते ।

### [ विहारभद्रोपदेशस्योपसंहारः ]

१५. किं बहुना । राज्यभारं भारक्षमेष्वन्तरङ्गेषु<sup>३५</sup> भक्ति-  
मत्सु समर्प्य, अप्सरःप्रतिरूपाभिरन्तःपुरिकाभी रममाणो गीत-  
संगीतपानगोष्ठीश्च यथर्तुं वध्नन् यथार्हं<sup>३६</sup> 'कुरु शरीरलाभम्' इति  
पञ्चाङ्ग<sup>३७</sup>स्पृष्ट<sup>३८</sup>भूमिरञ्जलिचुम्बितचूडश्चिरमशेत। प्राहसीच्च

आयासः प्रयत्नः । जन्मवतां प्राणिनाम् । चतुःपञ्चाप्यहानि अल्पकाल-  
स्थायि इति भावः । भोगेभ्यः योग्यम् उपयुक्तम्, यतो यौवनकाल एव  
भोगा भुज्यन्ते । अल्पाल्पम् अत्यल्पम् । वयःखण्डम् आयुषो भागः ।  
अपण्डिताः मूर्खाः, अविवेकिनः नयजाः । अर्जयन्तः धनमाहरन्तः । ध्वंसन्ते  
नाशं यान्ति । लवमपि लेशमपि । आस्वादयितुम् उपभोक्तुम् ।

१५. किं बहुनेति—राज्यभारं शासनकार्यम् । भारक्षमेषु  
राज्यभारधारणसमर्थेषु; योग्येषु अधिकारिष्वित्यर्थः । अन्तरङ्गेषु  
विश्वस्तेषु भक्तिमत्सु भवदनुरक्तेषु । अप्सरसां देवस्त्रीणां प्रतिरूपाभिः  
सदृशाभिः । अन्तःपुरिकाभिः अन्तःपुरे वर्तमानाभिः स्त्रीभिः । रममाणः  
सुखमुपभुञ्जानः । पानं सुरापानम्, तस्य गोष्ठीः सदांसि । यथर्तुं ऋतोरनु-  
रूपम् । वध्नन् विदधत् । यथार्हम् अर्हमनतिक्रम्य, अथवा अर्हस्य  
अनुरूपम् । शरीरस्य देहस्य लाभः उपयोगः, तम् । पञ्चाङ्गैति—  
पञ्चानाम् । अंगानां समाहारः इति पञ्चाङ्गी-द्वे जानुनी, द्वौ बाहू  
मूर्धा चेति पञ्चभिरङ्गैः ( पञ्चाङ्गीति पाठभेदे पञ्चाङ्ग्या ) स्पृष्टा  
भूमिः येन सः । अञ्जलिना वद्धाम्यां कराम्यां चुम्बिता स्पृष्टा चूडा



३६ प्रतिफुल्ललोचनोऽन्तःपुरप्रमदाजनः । जननाथश्च सस्मितम्  
 'उत्तिष्ठ'° । ननु हितोपदेशाद् गुरवो भवन्तः । किमिति गुरुत्व-  
 विपरीतमनुष्ठितम्' इति तमुत्थाप्य क्रीडानिर्भरमतिष्ठत्<sup>४१</sup> ।

### [ मन्त्रिणो वसुरक्षितस्य वितर्कः ]

१६. अथैषु दिनेषु भूयोभूयः प्रस्तुतेऽर्थे प्रेर्यमाणो मन्त्रिवृद्धेन  
 वचसाभ्युपेत्य मनसैवाचित्तज्ञ इत्यवजातवान् (अथैवं मन्त्रिणो  
 मनस्यभूत्—“अहो मे मोहाद् वालिष्यम् । <sup>४२</sup>अरुचितेऽर्थे

मालिः येन सः, बद्धाञ्जलिरित्याशयः । प्रतिफुल्लेति—प्रतिफुल्ले विक्रान्ति-  
 लोचने नेत्रे यस्य सः हृषिकसितनयनः । अन्तःपुरे अवरोधे वर्तमानाः  
 प्रमदाः युवतयः च ताः जनाः च । जनानां नाथः, नृपः । हितोपदेशाद् हिताय  
 कल्याणाय उपदेशः शिक्षणं, तस्मात् । गुरवः अज्ञानान्धकारनागकाः ।  
 गुन्त्वस्य शिक्षकत्वस्य विपरीतं विरुद्धम् । क्रीडानिर्भरम् क्रीडानु निर्भरः  
 मग्नः यथा स्यात् तथा ।

१६. अर्थैष्विति—एषु दिवसेषु येषु अनन्तवर्मा क्रीडानिर्भरो  
 जातः । भूयोभूयः पुनः पुनः । प्रस्तुते प्रकृते करणीये वा । अर्थे कर्मणि ।  
 प्रेर्यमाणः चोद्यमानः । अभ्युपेत्य अङ्गीकृत्य । अचित्तज्ञः राज्ञः मम  
 चित्तस्य मनसः प्रवृत्तिं न जानाति इति । अवजातवान् अवधीरितवान् ।  
 अहो म इति—मोहात् पुण्यवर्मणः मन्वन्वात् अनन्तवर्मणि नयादिमुपेक्ष्य  
 प्रेमातिशयकारणात् । वालिष्यं मीर्त्यम् । अरुचिते अनभिमाने । अर्थो

३६. प्रीतिफुल्ल°

४०. उत्तिष्ठत

४१. क्रीडारसनिर्भरमतिः

४२. अनुचिते

चोदयन्नर्थीवाक्षिगतोऽहुमस्य हास्यो जातः । स्पष्टमस्य चेष्टाना-  
 ऽमयथापूर्वम् । तथाहि । न मां स्निग्धं पश्यति, न स्मितपूर्वं भाषते,  
 न रहस्यानि विवृणोति, न हस्ते स्पृशति, न व्यसनेष्वनुकम्पते,  
 नोत्सवेष्वनुगृह्णाति, न विलोभनवस्तूनि<sup>४३</sup> प्रेषयति, न मत्सुकृतानि  
 प्रगणयति, न मे गृहवार्तां पृच्छति, न मत्पक्ष्यान्<sup>४४</sup> प्रत्यवेक्षते, न  
 मामासन्नकार्येष्वभ्यन्तरीकरोति, न मामन्तःपुरं प्रवेशयति ।  
 अपि च—मामनर्हेषु कर्मसु नियुङ्क्ते, मदासनमन्यैरवष्टभ्यमानम-

याचकः । अक्षिगतः रजआदिवत् अक्षिणि नेत्रे गतः पतितः, बहि-  
 निष्कास्यः द्रोष्यः पीडाकरः च इति भावः । हास्यः उपहासभाजनम् ।  
 चेष्टानां व्यवहाराणाम् । अयथेति—पूर्वस्य भावः पूर्वम्, तद् अनतिक्रम्य  
 इति यथापूर्वम्, न यथापूर्वम् अयथापूर्वम्; विलक्षणत्वं—विचित्रत्वम्;  
 पूर्वतो वैपरीत्यम् इति भावः । स्निग्धं सस्नेहम् । स्मितपूर्वं सस्मितं,  
 प्रसन्नं वा । रहस्यानि गुप्तवार्ताः । विवृणोति प्रकटयति । व्यसनेषु  
 विपत्तिषु । अनुकम्पते सहानुभूतिं दर्शयति उत्सवेषु आनन्दावसरेषु ।  
 अनुगृह्णाति कृपा प्रदर्श्य आह्वयति । विलोभनवस्तूनि पारितोषिकवस्तूनि ।  
 'आदरणीयवस्तूनि' इति लघुदीपिका । प्रजादिभ्यः उपायनेषु प्राप्तेषु  
 वस्तुषु भागः, तम् इत्यर्थः । प्रगणयति मानयति गृहवार्तां गेहे वर्तमानां  
 स्थितिम् । मत्पक्ष्यान् मम पक्षपातिनः । प्रत्यवेक्षते सानुग्रहं पश्यति ।  
 आसन्नकार्येषु परमावश्यकेषु सद्यः कर्तव्येषु कर्मसु रहस्यकर्मसु वा ।  
 अभ्यन्तरीकरोति विश्वासस्थानं करोति । अपि चेति—अनर्हेषु अयोग्येषु,  
 मत्स्थानासदृशेषु साधारणेषु इति भावः । नियुङ्क्ते व्यापृतं करोति ।  
 अवष्टभ्यमानम् आक्रम्यमाणम् । अनुजानाति अनुमोदते सहते उपेक्षते वा ।  
 राजसभायां यस्य यदासनं तत्र स एव तिष्ठति नान्यः, विशेषतः मन्त्रि-



नुजानाति, मद्रैरिपु विश्रम्भं दर्शयति मदुक्तस्योत्तरं न  
 ददाति, मत्समानदोषान् विगर्हयति, मर्मणि मामुपहसति,  
 स्वमतमपि मया वर्ण्यमानं प्रतिक्षिपति, महार्हाणि वस्तूनि  
 मत्प्रहितानि नाभिनन्दति, नयज्ञानां स्वलितानि मत्समक्षं  
 मूर्खैरुद्घोषयति । सत्यमाह चाणक्यः—‘चित्तज्ञानानु-  
 वर्तिनोऽनर्थ्याः<sup>४५</sup> अपि प्रियाः स्युः । दक्षिणा अपि तद्भाव-

मुख्यानामासनेषु । अस्मिन् विपर्ययं कुर्वाणो जनः दण्ड्यो भवति, परमयं  
 राजा ममासनमधितिष्ठन्तं कमपि न दण्डयति । अन्यान् तत्र स्थातुं  
 प्रेरयति च । मद्रैरिपु च मम विरोधिषु शत्रुषु वा । विश्रम्भं विश्वासम् ।  
 दर्शयति प्रकटयति स्थापयति वा । मदुक्तस्य मया पृष्टस्य प्रश्नादिवचसः ।  
 मत्समानेति—मम समानः दोषः येषां, तान्; अथवा—मम समानः  
 मत्समानः, तेषां दोषान् । नयज्ञानां दोषानिति भावः । विगर्हयति निन्दति,  
 निन्दयति वा । मर्मणि मर्मसु पीडाकरम्—अरुंतुदम् । प्रतिक्षिपति  
 तिरस्करोति । महार्हाणि बहुमूल्यानि । मत्प्रहितानि मया प्रेषितानि ।  
 अभिनन्दति सहर्षं स्वीकरोति । नयज्ञानां राजनीतिशास्त्रविशारदानाम्  
 स्वलितानि प्रमादस्थानानि । मत्समक्षं मम पुरतः । मूर्खैः नयजानहीनैः  
 विवेकबुद्ध्यादिरहितैः मूढैः । उद्घोषयति प्रकाशयति । चित्तेति—  
 चित्तस्य मनसः ज्ञानं भावं विज्ञाय अनुवर्तिनः व्यवहारं कुर्वन्तः—  
 मनोनुकूलमाचरन्त इति निर्गलितार्थः । अनर्थ्याः न अर्थितुं योग्याः,  
 अनिष्टाः इति यावत् । दक्षिणाः विज्ञाः भक्तिमन्तः जनाः । ‘सरला’  
 इति पदचन्द्रिका । तद्भावेति—तस्य भावः मनसः वृत्तिः, तस्माद्  
 बहिष्कृताः बाह्याः, तन्मनोविपरीतमाचरन्तः इति तात्पर्यम् । द्रष्टव्याः

बहिष्कृता द्वेष्या भवेयुः' इति । तथापि का गतिः । अविनीतोऽपि न परित्याज्यः ४६ पितृपितामहैरस्मादृशैः ४७ रयमधिपतिः । अपरित्यजन्तोऽपि कमुपकारमश्रूयमाणवाचः कुर्मः । सर्वथा नयज्ञस्य वसन्तभानोरश्मकेन्द्रस्य हस्ते राज्यमिदं पतितम् । अपि नामापदो भाविन्यः प्रकृतिस्थमेनमापादयेयुः । अनर्थेषु सुलभव्यलीकेषु ४८ क्वचिदुत्पन्नोऽपि द्वेषः सद्वृत्तमस्मै न रोचयेत् । भवतु । भविता तावदनर्थः । स्तम्भितपिशुनजिह्वो यथाकथंचिदभ्रष्टपदस्तिष्ठेयम्' इति ।

त्याज्याः; वैरिणः इति वा । गतिः निष्क्रमणोपायः । अविनीतेति— अविनीतः अत्युद्धतः—असद्वचवहारपरायणः । परित्याज्यः परित्यक्तुं हातुं योग्यः । पितुः पितामहाद् आगतैः, पितुः पितामहस्य तुल्यैर्वा । न श्रूयमाणा आकर्ष्यमाना वाक् भाषणं येषां ते । अश्मकेन्द्रस्य अश्मक-देशाधिपतेः । भाविन्यः आगामिन्यः; आगत्य इत्याशयः । प्रकृतिस्थं स्वस्थं विवेकयुक्तं नीतिमार्गानुसारिणं मद्बचनानुवर्तिनम् । आपादयेयुः कुर्युः । अनर्थेषु कष्टेषु । सुलभेति—सुलभं सुकरं व्यलीकं पीडा येषु, तेषु । क्वचित् यत्र—कुत्रचित् । उत्पन्नः संजातः । द्वेषः वैरम्; इदं पदं 'रोचयेत्' क्रियायाः कर्तुं । सद्वृत्तं दण्डनीत्यनुकूलं युक्तं व्यवहारम् । रोचयेत् रुचिकरं कुर्यात् । भविता भावी भविष्यति । अनर्थः कष्टं—विपत्तिः । स्तम्भितेति—स्तम्भिता वशं नीता पिशुनस्य सूचकस्य जिह्वा येन सः । अयं भावः अन्येषां विषये किमपि न कथयिष्यामि । मौनं धारयिष्यामि । ते किमपि कुर्युः, किमपि न कथयिष्यामि । मौनं धारयिष्यामि, ते किमपि कथयेयुरिति । यथाकथंचिद् येन केनापि प्रकारेण । अभ्रष्टेति—अभ्रष्टम् अच्युतं हस्तगतम् अधिगतं वा पदम् अधिकार-

४६. पितृपितामहानुयातैः  
राजकुलमीदृशश्चायमधिपतिः

४७. अस्माकमुपसेवितमिदं  
४८. सुलभालीकेषु

## [ चन्द्रपालितस्यागमनम् ]

१७. एवंगते मन्त्रिणि राजनि च कामवृत्ते चन्द्रपालितो नामाश्मकेन्द्रामात्यस्येन्द्रपालितस्य सूनुरसद्वृत्तः पितृनिर्वासितो नाम भूत्वा बहुभिश्चारंगराणैर्वह्नीभिरनल्पकौशलाभिः शिल्पकारिणीभिरनेकछन्तिकैरैश्च गूढपुरुषैः परिवृतोऽभ्येत्य विविधाभिः क्रीडाभिर्विहारभद्रमात्मसादकरोत् । अमुना चैव संक्रमेण राजन्यास्पदमलभत । लब्धरन्ध्रश्च स यद् यद् व्यसनमारभते तत् तथेत्यवर्णयत्—

स्थानं यस्य सः, पदस्थ इति भावः । तिष्ठेयं वर्तमानः स्याम् ।

१७. एवं गत इति—एवं गते इमाम् अवस्थां प्राप्ते; राज्ञा अवधोरिते, मुद्रितजिह्वे तिष्ठति । कामवृत्ते कामे वृत्तः सक्तः परायणो वा, तस्मिन् । असद्वृत्तः असद् अनुचितं यथा स्यात् तथा वृत्तः व्यापृतः; दुराचारपरायण इत्यर्थः । पित्रा जनकेन निर्वासितः गृहाद् निष्कासितः । चारंगराणैः गायकसमूहैः । अनल्पं पर्याप्तं कौशलं प्रावीण्यं यासां ताभिः, परमकुशलाभिरित्यर्थः । शिल्पकारिणीभिः शिल्पं चित्रादिकं तत्कतुं शीलम् आसां, ताभिः शिल्पिनीभिः । अनेकेति—अनेके बहवः छन्नाः गुप्ताः किकराः, दासाः, तैः । गूढाः पुरुषाः, गुप्तचरा इति यावत् । तैः । आत्मसात् आत्मपक्षे वशीभूतं वा । अमुना तेन । संक्रमेण सहगमनेन सेतुना वा; 'सम्मेलनेन' इति बालबोधिनी; सेतुरूपेण तेन विहारभद्रेण सह गमनेन शनैः शनैः इति भावः । राजनि अनन्तवर्महृदि आस्पदं स्थानम् अलभत प्राप्नोत्; राज्ञः मनसि अपि प्रतिष्ठापात्रतां गतः इति भावः । लब्धेति—लब्धं प्राप्तं रन्ध्रं दुर्बलस्थानं येन सः । व्यसनं 'स्त्रियोऽक्षा मृगया पानं वाक्पारुष्यार्थद्वेषो । दण्डपारुष्यमित्येतन्महाव्यसनसप्तकम्' इति वैजयन्ती । तत् व्यसनम् । तथा, प्रशंसनीयं कर्म इति । अवर्णयत् व्यापितवान् ।

## [ चन्द्रपालितेन कृता व्यसनानां प्रशंसा—मृगया ]

१८. 'देव, यथा मृगया ह्यौपकारिणी<sup>४६</sup> न तथान्यत् । अत्र हि व्यायामोत्कर्षादापत्सूपकर्ता दीर्घाध्वलङ्घनक्षमो जङ्घाजवः. कफापचयादारोग्यैकमूलमाशयाग्निदीप्तिः, मेदोपकर्षादङ्गानां स्थैर्यकार्कश्यातिलाघवादीनि, शीतोष्णवातवर्षक्षुत्पिपासासहत्वं, सत्त्वानामवस्थान्तरेषु चित्तचेष्टितज्ञानं, हरिणगवलगवयादिवधेन सस्यलोपप्रतिक्रिया, वृकव्याघ्रादिघातेन स्थलपथशल्यशोधनं, शैलाटवीप्रदेशानां

१८. देवेति—इतः परं चन्द्रपालितस्य व्यसनप्रशंसा निरूप्यते । मृगया आखेटः । औपकारिणी लाभप्रदा । व्यायामस्य परिश्रमस्य उत्कर्षाद् आधिक्यात् । दीर्घः विस्तृतः अर्वा मार्गः, तस्य लङ्घने क्रमरो क्षमः समर्थः । जङ्घयोः जवः वेगः, शक्तिरिति भावः । कफेति—कफस्य श्लेष्मणः अपचयात् नाशात् । आरोग्यस्य स्वास्थ्यस्य एकमेव मूलं कारणम् । आशयस्य आमाशयस्य—जठरस्य अग्नेः अनलस्य दीप्तिः वर्धनम् । मेदसः भाषायां 'चर्वी' इति ख्यातस्य शरीरस्थघातु-विशेषस्य अपकर्षात् क्षयात् । अंगानां हस्तपादादीनाम् । स्थैर्यं स्थिरता । कार्कश्यं काठिन्यम् । शीतेति—शीतादीनि सोढुं शक्तिः । सत्त्वानां प्राणिनाम् । अवस्थान्तरेषु विविधासु परिस्थितिषु । चित्तेति—चित्तस्य मनसः चेष्टितानां व्यापाराणां ज्ञानम् । गवलः वनमहिषः । गवयः गौसदृशः वन्यः पशुः । सस्यस्य कृपिफलस्य यः लोपः नाशः, तस्य प्रतिक्रिया निवारणोपायः । वृकः आरण्यः श्वा । व्याघ्रः शार्दूलः । तादृशानां हिंसकपशूनां घातेन वधेन । स्थलेति—स्थले भूम्यां पन्थाः

विविधकर्मक्षमामालोचनम्, आटविकवर्गविश्रम्भणम्,  
उत्साहशक्तिसंधुक्षणेन प्रत्यनीकवित्रासनमिति बहुतमा गुणाः ।

### [ द्यूतम् ]

१६. द्यूतेऽपि द्रव्यराशेस्तृणावत्यागादनुपमानमाश्रयोदार्यं,  
५० जयपराजयानवस्थानाद्धर्षविपादयोरविधेयत्वं, पौरुषैक-

मार्गः, तस्य यल्यानां कण्टकानां शोधनम् उद्धरणम् । जैलानि पर्वताः,  
अटव्यः वनानि च, तासां प्रदेशानां स्थलानाम् । आलोचनं निरीक्षणम् ।  
आटविकाः वनेचराः, तेषां वर्गः समूहः, तेषु विश्रम्भणं विद्ववासोत्पादनम् ।  
उत्साहः साहस्यः पराक्रमो वा, तस्य शक्तेः सामर्थ्यस्य संधुक्षणेन वर्धनेन ।  
प्रत्यनीकानां शत्रुसेनानां वित्रासनं भयोत्पादनम् । बहुतमाः अत्यविकाः ।  
कालिदासोऽपि मृगयायामेतान् गुणान् निर्दिशति—

“भेदश्छेदकृशोदरं लघु भवत्युत्थानयोग्यं वपुः  
सत्त्वानामपि लक्ष्यते विकृतिमच्चित्तं भयक्रोधयोः ।  
उत्कर्षः स च घन्विनां यदिपवः सिद्ध्यन्ति लक्ष्ये चले  
मिथ्यैव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग् विनोदः कुतः ॥”

१६. द्यूतेऽपीति—इदानीं द्यूतस्य गुणवत्ता प्रतिपाद्यते ।  
द्यूते अक्षक्रीडायाम् । द्रव्यराशेः धनसम्पत्तेः तृणावत् अक्लेशेन हेलया  
वा । अनुपमानम् अनुलनीयमसाधारणं वा । आशयस्य मनसः श्रौदार्यम्  
असंकीर्णता स्फीतिः वा । अनवस्थानात् अनिश्चयात् । द्यूते कदा जयः  
स्यात् कदा पराजयो वा इति निश्चयेन न ज्ञायते । पराजयात्परा-  
जयमनुभवन् अपि द्यूतकरः जयस्याशया हर्षभोक्तयोः हीनः प्रतिभाति ।  
अत एवाह—हर्षः आनन्दः, विपादः दुःखं शोको वा, तयोः अविधेयत्वम्  
अनधीनत्वम्—अवशर्वातित्वम् । पौरुषस्य पुरुषोचितकर्मणः—पराक्रमस्य

५०. जयपराजयोरनवस्थानाद्

निमित्तस्यामर्षस्य वृद्धिः, अक्षहस्तभूम्यादिगोचराणामत्यन्तदुरुप-  
लक्ष्याणां कूटकर्मणामुपलक्षणादनन्तबुद्धिनैपुण्यम्, एकविषयोप-  
संहाराच्चित्तस्यातिचित्रमैकाग्र्यम्, अध्यवसायसहचरेषु साहसे-  
ष्वतिरतिः,<sup>५१</sup> अतिकर्कशपुरुषप्रतिसंसर्गादनन्यधर्षणीयता,  
मानावधारणम्,<sup>५२</sup> अकृपणं च शरीरयापनमिति<sup>५३</sup> ।

### [ उत्तमाङ्गनोपभोगः ]

२०. उत्तमाङ्गनोपभोगेऽप्यर्थधर्मयोः सफलीकरणं, पुष्कलः

एकनिमित्तं मूलकारणं, तस्य । अमर्षस्य क्रोधस्य । वृद्धिः स्फीतिः ।  
अक्षेति—अक्षाः पाशाः, तेषां हस्ताः प्रयोगाः, प्रक्षेपाः वा; भूम्यादिपु-  
अक्षफलकस्थकोष्ठादिषु गोचराणां गतीनाम् । अत्यन्तम् अतिशयेन  
दुरुपलक्ष्याणां दुःखेन अवगन्तुं योग्यानाम् । कूटकर्मणां कपटव्यवहाराणाम्।  
उपलक्षणात् ज्ञानात् । अनन्तम् अगाधं बुद्धेः मतेः नैपुण्यं कौशलम् ।  
एकेति—एकस्मिन् एकाकिनि विषये वस्तुनि उपसंहारात् चित्तस्य केन्द्री-  
करणात् । अतिचित्रं विलक्षणम् । ऐकाग्र्यं स्थैर्यम् । अध्यवसायेति—  
अध्यवसायः परिश्रमः, तस्य सहचरेषु अनुगामिषु सखिषु वा । साहसेषु  
वीरकर्मसु । अतिरतिः परमप्रीतिः । अतीति—अतिकर्कशैः कठोरतमैः  
पुरुषैः जनैः सह प्रतिसंसर्गाद् संगत्याः व्यवहारात् वा । अनन्यधर्षणीयता  
अन्यैः परिभवनीयतायाः अभावः, अप्रघृष्यत्वमिति भावः । मानावधारणम्  
अभिमानदाढ्यम् । 'अभिमाननिश्चयः' इति भूषणा । अकृपणं वीतदैन्यम् ।  
शरीरयापनं शरीरयात्रा ।

२०. उत्तमाङ्गनेति—इदानीम् उत्तमाङ्गनोपभोगे गुणाः वर्ण्यन्ते ।  
उत्तमाः श्रेष्ठाः अङ्गनाः प्रशस्तावयवाः स्त्रियः, तासाम् उपभोगः  
सुखलाभः, तस्मिन् । अर्थः धनादिराज्यतन्त्रलोकव्यवहारादिसमूहः, धर्म-  
धायते इति । धारयति इति वा धर्मः; धर्मे यज्ञदानतपत्रादीनि कर्माणि

५१. अभिरतिः ५२. ० धीरणम् ५३. ० शरीरवापनमिति

पुरुषाभिमानः, भावज्ञानकांशलम्, अलोभक्लिष्टमाचेष्टितम्,  
 अखिलामु कलामु वैचक्षण्यम्, अलब्धोपलब्धिलब्धानुरक्षण-  
 रक्षितोपभोगभुक्तानुसन्धानरुष्टानुनयादिष्वजत्रमभ्युपायरचनया  
 वृद्धिवाचोः पाटवम्, उत्कृष्टशरीरसंस्कारात् सुभगवेपतया लोक-  
 सम्भावनीयता,<sup>५४</sup> परं सुहृत्प्रियत्वं, गरीयसी परिजनव्यपेक्षा,  
 स्मितपूर्वाभिभाषित्वम्, उद्रिक्तसत्त्वता, दाक्षिण्यानुवर्तनम्,

क्रियन्ते; एतयोः द्वयोः पुरुषार्थयोः । सफलीकरणं साफल्यपादनम् ।  
 पुष्कलः प्रभूतः । पुरुषस्य पुण्यत्वस्य अभिमानः गर्वः; पुण्याय उचितः  
 अभिमानः इति वा । भावानां मनोवृत्तीनां ज्ञाने अवबोधे कीशलं  
 प्रावीण्यम् । अलोभेति—लोभेन क्लिष्टं व्याप्तं, तत् न भवति इति;  
 गाव्यहीनमित्यर्थः । आचेष्टितं कर्म । वैचक्षण्यं प्रावीण्यम् । अलब्धेति—  
 अलब्धेत्यादिः अनुनयादिपर्यन्तं द्वन्द्वः समासः । अलब्धस्य अप्राप्तस्य  
 उपलब्धः प्राप्तिः । लब्धस्य प्राप्तस्य अनुरक्षणं सततं पालनम् ।  
 रक्षितस्य मुष्टु धारितस्य उपभोगः सेवनम् । भुक्तस्य सेवितस्य वस्तुनः  
 अनुसन्धानं निरीक्षणम् । 'स्मृतिः' इति पदत्रयिका । रुष्टस्य रोपयुक्तस्य  
 अनुनयः प्रीणनम् । अजत्रं सततम् । अभ्युपायरचनया उपायानां प्रयोगेण ।  
 वृद्धिः मतिः, वाक् भाषणं, तयोः । पाटवं चानुर्यम् । उत्कृष्टेति—  
 उत्कृष्टः उत्तमः शरीरस्य देहस्य संस्कारः परिष्कृतिः, तस्मात् ।  
 सुभगः सुन्दरः वेपः वस्त्रादिसज्जा, तस्य भावः, तया । लोकसम्भाव-  
 नीयता लोकमनोऽभिरामता । सुहृदां मित्राणां प्रियः अभीष्टः, तस्य  
 भावः; अथवा—सुहृदः प्रियाः यस्य, तस्य भावः । गरीयसी मुविपुला  
 परिजनानां व्यपेक्षा आदरः प्रणयो वा । स्मितम् ईषदृशितं पूर्वं  
 यस्मिन् कर्मणि तत् चादः अभिभाषित्वम् वातालापः । उद्रिक्ता

अपत्योत्पादनेनोभयलोकश्रेयस्करत्वमिति ।

## [ पानम् ]

२१. पानेऽपि नानाविधरोगभङ्गापटीयसामासवानामा-  
सेवनात् स्पृहणीयवयोऽवस्थापनम्<sup>५५</sup>. अहंकारप्रकर्षादशेषदुःख-  
तिरस्करणम्, अङ्गजरागदीपनादङ्गनोपभोगशक्तिसंधुक्षणम्,  
अपराधप्रमार्जनात्मनः<sup>५६</sup> शल्योन्मार्जनम्<sup>५७</sup>, अश्राव्यशंसि-  
भिरनर्गलप्रलापैः<sup>५८</sup> विश्वासोपवृंहणं, मत्सराननुबन्धादानन्दैक-  
तानता, शब्दादीनामिन्द्रियार्थानां सातत्येनानुभवः, संविभाग-

उपचिता सत्त्वता उत्साहः । अनुवर्तनं व्यवहारः । अपत्यानां सन्तानानाम्  
उत्पादनेन जननेन । उभयोः लोकयोः श्रेयस्करत्वं कल्याणप्रदत्वम् ।

२१. पान इति—इदानीं सुरापानेऽपि गुणाः सन्तीति वक्ष्यते ।  
नानाविधानाम् अनेकप्रकाराणां रोगाणां गदानां भङ्गे नाशे पटीयसां  
कुशलानाम् । रागेति पाठे—“रागाणां विषयाभिलाषाणाम् । भङ्गे  
तरंगे विच्छिद्यती वा” इति बालवोधिनी । आसवानां मद्यानाम् । आसेवनात्  
पानात् । स्पृहणीयं कमनीयं वयः यौवनं, तस्य अवस्थापनम् आधानम् ।  
अहंकारस्य आत्माभिमानस्य प्रकर्षाद् आधिव्यात् । दुःखानां कष्टानां  
तिरस्करणम् अघःकरणं व्यपोहनं वा । अङ्गजेति—अङ्गजरागस्य काम-  
वेगस्य दीपनाद् वर्धनात् । संधुक्षणं वर्धनम् । अपराधप्रमार्जनात् अपरा-  
धानां विस्मृतेः । मनःशल्यस्य चित्तस्थशूलस्य उन्मार्जनं दूरीकरणम् ।  
अश्राव्यशंसिभिः रहस्यप्रकाशकैः । अनर्गलप्रलापैः यथेष्टानर्थकवचनैः ।  
उपवृंहणं वर्धनम् । मत्सरेति—मत्सरस्य ईर्ष्यायाः अननुबन्धात्  
अधारणात्, त्यागात् इति भावः । आनन्दस्य सुखस्य एकतानता अनन्यः

†० रागभङ्ग० ५५. ०वयोव्यवस्था० ५६. मानशल्यो० ५७. उन्मूलनम्  
५८. अशाठ्य



शीलतया सुहृद्वर्गसंवर्गणम्<sup>२३</sup>, अनुपमानमङ्गलावण्यम्,  
अनुत्तराणि विलसितानि, भयार्तिहरणाच्च सांग्रामिकत्वमिति ।

[ वाक्पारुष्यदारुणदण्डार्थदूषणानि ]

२२. वाक्पारुष्यं दण्डो दारुणो दूषणानि चार्थानामेव  
यथावकाशमौपकारिकाणि । नहि मुनिरिव नरपतिरुपशम-  
रतिरभिभवितुमरिकुलमलम्, अवलम्बितुं च लोकतन्त्रम् इति ।

( अनन्तवर्मराज्येऽनाचारः )

२३. असावपि गुरूपदेशमिवात्यादरेण तस्य मतमन्ववर्तत ।

विस्तारः । शब्दादयः शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाः इन्द्रियाणाम् अर्थाः विषयाः ।  
संविभागशीलतया मित्रादिभ्यः सहपायिभ्यः आसववितरणेन । संवर्गणम्  
एकीकरणम् । अंगलावण्यं शरीरसांदर्यम् । अनुत्तराणि विलक्षणानि  
अलौकिकानि वा । विलसितानि कामक्रीडाः चेष्टाः वा । आर्तिः दुःखम् ।  
सांग्रामिकत्वं रणवीरत्वम् ।

२२. वाक्पारुष्यमिति—इदानीं शेषाणां त्रयाणां व्यसनानां—  
वाक्पारुष्यदारुणदण्डार्थदूषणानां गुणान् वक्ति । वाचः भाषणस्य  
पारुष्यं कठोरता । दारुणः कठोरः । दण्डः नियन्त्रणम् । अर्थानां धनानाम् ।  
दूषणानि दुरुपयोगादयो दोषाः । यथावकाशं यथासमयम् । औपकारिकाणि  
लाभकराणि । भवन्तीति शेषः । न हीति—मुनिः अहिंसापरायणः  
वनवासी इति भावः । उपशमे मनःसंयमे—शान्तौ, अहिंसायां वा रतिः  
अभिरुचिः यस्य सः । अभिभवितुं विजेतुम् । अलं समर्थः । अवलम्बितुं  
धारयितुम् । लोकतन्त्रं प्रजागासनाधिकारम् ।

२३. असावपीति—असौ अनन्तवर्मा । तस्य चन्द्रपालितस्य ।  
अन्ववर्तत अपालयत्, तदनुसारम् अकरोत् इति भावः । तस्य शीलं वृत्तं

तच्छीलानुसारिण्यश्च प्रकृतयो विशृङ्खलमसेवन्त व्यसनानि ।  
सर्वश्च समानदोषतया न कस्यचिच्छिद्रान्वेषणायायतिष्ठ ।  
समानभर्तृ प्रकृतयस्तन्त्राध्यक्षाः स्वानि कर्मफलान्यभक्षयन् । ततः  
क्रमादायद्वाराणि व्यशीर्यन्त । व्ययमुखानि विटविधेय<sup>६०</sup>तया  
विभोरहरहर्व्यवर्धन्त । सामन्तपौरजानपदमुख्याश्च समानशील-

तच्छीलम्, तत् अनुसर्तुम् अनुकर्तुम् अनुवर्तितुं वा शीलं यासां ताः;  
तस्य स्वभावस्यानुगामिन्यः इति भावः । प्रकृतयः प्रजाः । विशृङ्खलं  
स्वैरम् । समानः दोषः दुर्गुणः यस्य सः, तस्य भावः समानदोषता, तथा ।  
छिद्रस्य दोषस्य अन्वेषणाय आविष्करणाय । अयतिष्ठ प्रयत्नमकरोत् ।  
**समानेति**—समानाः सदृशाः भर्ता प्रकृतयश्च येषां, ते; समानाः भर्ता प्रकृ-  
तिभिः वा, अथवा समाना सदृशा भर्तुः स्वामिनः प्रकृतिः स्वभावः येषां,  
ते तन्त्राध्यक्षाः शासनाधिकारिणः । स्वानि स्वतन्त्रसम्बन्धीनि । कर्मफलानि  
करादिरूपेण प्राप्तानि धनानि । 'पूर्वसुकृतफलानि' इति बालबोधिनी ।  
'तत्तत्कर्मणि लब्धानि राजधनानि' इति पदचन्द्रिका । अभक्षयन् आत्म-  
सात् अकुर्वन्; राज्यकोपे नायच्छन् इति भावः । क्रमात् शनैः शनैः ।  
आयद्वाराणि धनागमोपायाः । व्यशीर्यन्त अनश्यन् व्ययमुखानि धननिर्गमन  
द्वाराणि । विटविधेयतया विटानां विधेयता, तथा विनयग्राहितया-  
वशवर्तितया; विटोपदेशानुसारमाचरणेन इति भावः । वैधेयतया इति  
पाठं मूर्खतया । विटः विंगः तस्य लक्षणं विश्वनाथ एवं ददाति—

“संभोगहीनसंपद् विटस्तु धूर्तः कलैकदेशज्ञः ।

वेशोपचारकुशलो वाग्मी मधुरोऽथ बहुमतो गोष्ठ्याम् ॥”

विभोः राज्ञः । अहरहः प्रतिदिनम् । **सामन्तेति**—सामन्ताः मण्डल-  
स्वामिनः, पौरमुह्याः पुरे नगरे भवाः प्रमुखाधिकारिणः, जानपद-

तयोपाखण्डविश्रम्भेण राज्ञा सजानयः<sup>६१</sup> पानगोष्ठीष्वभ्यन्तरी-  
कृताः स्वं स्वमाचारमत्यचारिषुः । तदङ्गनासु चानेकापदेशपूर्वं  
मपाचरन्नरेन्द्रः । तदन्तःपुरेषु चामी भिन्नवृत्तेषु मन्दत्रासा बहु-  
मुखैरवर्तन्त । सर्वश्च कुलाङ्गनाजनः<sup>६२</sup> पांसुलजनभङ्गि-  
भाषणरतो भग्नचारित्रयन्त्रणस्तृणायापि न गणयित्वा भर्तृन्  
धातृगणमन्त्रणान्यशृणोत् । तन्मूलाश्च कलहाः सामर्षाणामुद-  
भवन् । अहन्यन्त दुर्बला वलिभिः । अपहृतानि धनवतां धनानि

मुख्याः जनपदे देशे ग्रामे वा भवाः प्रमुखाः अधिकारिणः । समानशीलतया  
सदृशस्वभावत्वेन । उपाखण्डः समुत्पन्नः विश्रम्भः विश्वासः यस्य, तेन ।  
सजानयः स्त्रीसहिताः । पानगोष्ठीषु मद्यपानसभासु । अभ्यन्तरीकृताः  
प्रवेगिताः । अत्यचारिषुः अतिक्रमणं कृतवन्तः । तदङ्गनेति—तदङ्गनासु  
तेषां सामन्तादीनां जायामु । अनेके बहवः अपदेशाः व्याजाः पूर्वं यस्मिन्  
कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा; सव्याजमित्यर्थः । अपाचरन् व्यभिचारम-  
करोत् । तदन्तःपुरेषु तस्य राज्ञः अन्तःपुरेषु अवरोधेषु, स्त्रीषु इत्यर्थः ।  
अमी सामन्तादयः । भिन्नं वृत्तं येषां तेषु भिन्नवृत्तेषु नष्टचारित्र्येषु  
अन्तःपुरेषु । मन्दत्रासाः क्षीणभयाः, निर्भया इति यावत् । पांसुलजनेति—  
पांसुलाः मलिनाः च ते जनाः च, लम्पटाः पुरूषाः इति यावत्, तेषां  
भङ्गिभाषणं वक्रोक्तयः, तत्र रतः आसक्तः । भग्नेति—भग्ना शीर्षा  
चारित्र्यस्य शीलस्य यन्त्रणा संयमः यस्य सः । धातृगणाः जाराः, तेषां  
मन्त्रणानि वचनानि । तन्मूलाः तानि कर्मणि मूलं कारणं येषां ते ।  
सामर्षाणां तादृशः आचारस्य असहिष्णूनाम् । वलिभिः शक्तिशालिभिः ।

६१. सजायाः; सजानपदाः

६२. सलग्नसुलभभङ्गिः;

तस्करादिभिः । ६३ अपहृतपरिभूतयः प्रहताश्च पातकपथाः ।  
हृतवान्धवा हृतवित्ता वधवन्धातुराश्च मुक्तकण्ठमाक्रोशन्नश्रु-  
कण्ठयः प्रजाः । दण्डश्चायथाप्रणीतो भयक्रोधावजनयत् । कृश-  
कुटुम्बेषु लोभः पदमधत्त । विमानिताश्च तेजस्विनो ६४ माने-  
नादह्यन्त ।

### [अनन्तवर्मराज्ये परोपजापाः]

२४. तेषु तेषु चाकृत्येषु प्रासरन् परोपजापाः । तदा च

अपहृतानि अपनीतानि । तस्करादिभिः चौरादिभिः । अपहृतेति—  
अपहृताः गताः परिभूतयः परिभवाः येभ्यः ते । 'परिहृतयः परिहाराः'  
इति भूषणा । प्रहताः अनुसृताः । पातकानां पापानां पन्थानः मार्गाः ।  
हृताः नष्टा बान्धवाः सम्बन्धिनः यासां, ताः । हृतं मुषितं वित्तं धनं यासां  
ताः । वधेन हिंसया वन्धेन कारागारादिषु प्रक्षेपेण च आतुराः पीडिताः ।  
मुक्तकण्ठम् उच्चैः स्वरेण इति यावत् । आक्रोशन् आक्रन्दयन् । अश्रु-  
कण्ठयः अश्रूणि कण्ठे यासां, ताः; वाष्पगद्गदस्वराः इति भावः ।  
अथथाप्रणीतः न्यायेन न प्रणीतः प्रयुक्तः; दण्ड्याः न दण्डिताः, अदण्ड्याः  
दण्डिताः; घोरेऽपराधे मृदुः, अल्पे अपराधे च कठोरः—एवंविधो दण्डः  
आसीदिति भावः । कृशेषु निर्धनेषु कुटुम्बेषु परिवारेषु; अथवा—कृशः  
कुटुम्बः येषां, तेषु; उभयत्र धनहीनेषु इति भावः । पदमधत्त प्राविशत् ।  
विमानिताः अपमानिताः । तेजस्विनः प्रचण्डाः, वीराः वा । मानेना-  
दह्यन्त आत्मसम्मानेन अपीडयन्त; प्रतीकारभावनया युक्ताः अभूवन्  
इति भावः ।

२४. तेष्विति—तेषु तेषु विविधेषु । अकृत्येषु दुष्कर्मसु । परोप-  
जापाः शत्रुप्रयुक्ताः भेदाः । तदा यस्मिन् काले शत्रुप्रयुक्ताः कपटनीतयः

६५ मृगयुवेपमृगवाहुल्यवर्णनेनाद्रिद्रोणीरनपसारमार्गाः शुष्क-  
 तृणावंशगुल्माः प्रवेश्य द्वारतोऽग्निविसर्गः, व्याघ्रादिवधे  
 प्रोत्साह्य तन्मुखपातनैः, इष्टकूपतृष्णोत्पादनेनातिदूरहारितानां  
 प्राणहारिभिः क्षुत्पिपासाभिवर्धनैः, ६६ तृणागुल्मगूढच्छन्नतट-  
 प्रदरपातहेतुभिर्विषममार्गप्रधावनैः, विषमुखीभिः क्षुरिकाभिश्च-  
 रणाकण्टकोद्धरणैः, विष्वग्विसर<sup>६७</sup>विच्छिन्नानुयातृतयैकाकी-

विविधानि दुष्कराणि समपादयन् तस्मिन् काले । मृगयुवेवेति—मृगयुः  
 व्यावः, तेषां वेपे रूपे मृगाणां हरिणादिवन्यपशूनां बाहुल्यस्य प्रचुरतायाः  
 वर्णनेन कथनेन; प्रोत्साह्य इति शेषः । अद्रिद्रोणीः उपत्यकाः । अनपसार-  
 मार्गाः निर्गमनमार्गहीनाः । शुष्काणि अनार्द्राणि तृणानि घासः वंशाः  
 कीचकाः गुल्माः कण्टकादीनां स्तम्बाः च यासु ताः । अग्निविसर्गः  
 अग्निदानैः तृणादीनि अग्निसात् कृत्वेति भावः । तस्य व्याघ्रादेः मुखे  
 आनने पातनैः प्रक्षेपणैः; व्याघ्रादिनामाक्रमणपरिधौ आनीय असहायान्  
 परित्यज्य स्वयमपसृत्य; व्याघ्रादीनां कवलं सम्पाद्येति भावः । इष्ट-  
 कूपेति—इष्टाय अभिमताय कूपाय उदपानाय तृष्णायाः लालसायाः उत्पा-  
 दनेन सृजनेन । प्राणान् हतुं नाशयितुं शीलं येषां, तैः । क्षुत् बुभुक्षा ।  
 तृणेति—तृणैः गुल्मैः च गूढं गुप्तं यथा स्यात् तथा छन्नेषु आच्छादितेषु  
 तटेषु उन्नतप्रदेशेषु प्रदरेषु नीचभागेषु च पातहेतुभिः पातनैः; तादृशेषु  
 स्थानेषु पातयित्वेति सारः । विषमेषु कठिनेषु मार्गेषु पथिषु प्रधावनैः  
 द्रुतगत्या चालनैः वेगेन गमनैः वा । तान् निम्नोन्नतप्रदेशेषु सवेगं  
 गमयित्वा अवः अपातयन् इति भावः । विषेति—विषं गरलं मुखे  
 अग्रभागे यासां, ताभिः । विषदिग्वाभिः । चरणात् पादात् कण्टकानाम्  
 उद्धरणैः निष्कासनैः । अस्मिन् कर्मणि क्षुरिकामुखाग्राणां विषः

कृतानां यथेष्टघातनैः, मृगदेहापराद्धैर्नामिषुमोक्षरौः, सपणवन्धम-  
धिरुह्याद्रिशृङ्गाणि दुरधिरोहाण्यनन्यलक्ष्यैः प्रभ्रंशनैः, आटविक  
छन्नना विपिनेषु विरलसैनिकानां प्रतिरोधनैः, अक्षद्यूतपक्षियुद्ध-  
यात्रोत्सवादिसंकुलेषु बलवदनुप्रवेशनैरितरेषां हिंसोत्पादनैः,  
गूढोत्पादितव्यलीकेभ्योऽप्रियाणि प्रकाशं लब्ध्वा साक्षिषु  
तद्विख्याप्याकीर्तिगुप्तिहेतुभिः पराक्रमैः, परकलत्रेषु सुहृत्त्वे-

रक्तसंचारेण सह चरणात् शरीरे व्याप्य जनान् नाशयति । विष्वक् सर्वतः  
यो विसरः विचरणां, तेन विच्छिन्नाः पृथग्भूताः अनुयातारः अनुचराः  
येषां, तेषां भावः; तथा । एकाकीकृतानाम् अन्येभ्यः वियुज्य एककः  
एव कृतानां सम्पादितानाम् । यथेष्टघातनैः इच्छानुसारं वधैः ।  
मृगदेहेति—मृगाणां हरिणानां देहेभ्यः शरीरेभ्यः अपराद्धैः लक्ष्यच्युतैः ।  
इषुमोक्षरौः वाराणप्रक्षेपैः । सपणवन्धं पणस्य समयस्य बन्धः करणां, तेन  
सह यथा स्यात् तथा; समयं कृत्वा इति भावः । दुरधिरोहाणि दुःखेन  
आक्रमितुं योग्यानि । अनन्यलक्ष्यैः इतरैः अदृष्टैः । प्रभ्रंशनैः पातनैः ।  
आटविकाः शवराः, तेषां छन्नना कपटेन व्याजेन वा । विरलाः अल्पाः  
सैनिकाः योधाः येषां, तेषाम्; एवंविधराजपुरुषाणामिति भावः । अथवा विर-  
लानाम् अल्पसंख्याकानां सैनिकानां भटानाम् । प्रतिरोधनैः प्रतियोधनैः ।  
अक्षेति—अक्षाः पाशाः, द्यूतः पणः, पक्षिणां खगानां युद्धं संग्रामः, यात्राः  
बहिर्गमनरूपाः, उत्सवः महः । तानि आदौ येषां, तेषां संकुलेषु संरम्भेषु ।  
बलवद् सरभसम् । अनुप्रवेशनैः गमनैः । हिंसोत्पादनैः वधैः । गूढेति—गूढं  
गुप्तं यथा स्यात् तथा उत्पादितेभ्यः जनितेभ्यः व्यलीकेभ्यः  
दुःखेभ्यः । अप्रियाणि दुःखानि वेदनानि, अभियोगान् वा । प्रकाशं सर्व-  
प्रत्यक्षम् । साक्षिषु तद् विख्याप्य पूर्वं तम् अभियोगविषयं साक्षिणः  
कथयित्वा, पश्चात् अभियोगध्वरणे तदेव तैः साक्षिभिः श्रावयित्वा  
इत्याशयः । अकीर्तीति—अकीर्तिः अपयशः, तस्याः गुप्तिः अप्रकाशनं

नाभियोज्य जारान् भर्तृभयं<sup>६८</sup> वा प्रहृत्य तत्साहसोपन्यासैः,  
<sup>६९</sup>योगनारीहारितानां संकेतेषु प्रागुपनिलीय पश्चादभिद्रुत्या-  
 कीर्तनीयैः प्रमापरणैः, उपप्रलोभ्य विलप्रवेशेषु निधानखननेषु मन्त्र-  
 साधनेषु च विघ्नव्याजसाध्यैर्व्यापादनैः, मत्तगजाधिरोहणाय  
 प्रेर्य प्रत्यपायनिवर्तनैः<sup>७०</sup>, व्यालहस्तिनं कोपयित्वा लक्ष्यीकृत-  
 मुख्यमण्डलेष्वपक्रमणैः,<sup>७१</sup> दायाद्यर्थे विवदमानानुपांशु

हेतुः कारणं येषां, तैः । पराक्रमैः हिंसादिसाहसकर्मभिः । परकलत्रेषु  
 परकीयासु स्त्रीषु । सुहृत्त्वेन मित्ररूपेण । अभियोज्य संगमय्य । भर्तृन्  
 कलत्राणां पतीन् । उभयं पतिं कलत्रं च । प्रहृत्य हत्वा । तस्य साहसस्य  
 दुष्कर्मणः उपन्यासैः प्रख्यापनप्रवन्धैः । योगनारीति—योगा नारी;  
 'योगो विस्रवधघाती स्यात् इति कोपः' इति पदचन्द्रिका; याः जनं  
 प्रलोभ्य स्थानविशेषेषु नीत्वा तं घातयन्ति, ताः प्रयोजनविशेषेण  
 नियोजिताः नार्यः योगनार्य उच्यन्ते; तादृशीभिः युवतिभिः हारितानां  
 प्रलोभितानाम् । संकेतेषु निश्चितेषु स्थानेषु । उपनिलीय-प्रच्छन्नं  
 स्थित्वा । अभिद्रुत्य आक्रम्य । अकीर्तनीयैः निन्दनीयैः । प्रमापरणैः  
 हिंसनैः । विलानि संकुचितद्वाराणि सान्धकाराणि भूमिगतानि  
 पशुभिरुत्खातानि छिद्राणि; गुहाः वा । निधानखननेषु धनादेः भूमिस्थस्य  
 गूढकोपस्य अवदारणेषु । मन्त्रसाधनेषु तन्त्रादिग्रन्थेषु विहितान् विधीन् अनु-  
 सृत्य मन्त्रान् संसाध्य अलीकिकाः शक्तीः प्राप्नुवन्ति जनाः इति प्रसिद्धिः;  
 तादृशेषु मन्त्रसिद्धिकर्मसु इत्यभिप्रायः; एतेषु सर्वेषु कर्मसु बहुविधाः  
 वाधाः मनुष्यं प्रहरन्तीति सर्वे जानन्ति । व्यापादनैः हिंसनैः । प्रत्यपायाः  
 नाशप्रतिवन्धकाः उपायाः, तेषां निवर्तनैः दूरीकरणैः अप्रयोगैः वा ।  
 व्यालहस्ती दुष्टो गजः, तम् । लक्ष्यीति—लक्ष्यीकृतानि शरव्यीकृतानि

६८. भर्तृभयमपहृत्य

६९. योग्य

७०. प्रत्यवायनिवर्तनैः

७१. अक्रमपरणैः; अभर्षणैः

हत्वा प्रतिपक्षेष्वयशःपातनैः, सामन्तपुरजनपदेष्वयथावृत्तान-  
प्रकाशमभिप्रहृत्य तद्वैरिनामघोषणैः, ७२योगाङ्गनाभिरह-  
निशमभिरमय्य राजयक्षमोत्पादनैः, वस्त्राभरणमाल्याङ्गरागादिषु  
७३रसविधानकौशलैः, चिकित्सामुखेनामयोपवृंहणैः ७४रन्यैश्चा-  
भ्युपायैरश्मकेन्द्रप्रयुक्तास्तीक्ष्णरसदादयः प्रक्षपितप्रवीरमनन्त-  
वर्मकटकं जर्जरमकुर्वन् ।

[वसन्तभानोः पड्यन्त्रं वानवास्यस्य च विद्रोहः]

२५. अथ वसन्तभानुर्भानुवर्माणं नाम वानवास्यं प्रोत्साह्या-  
नन्तवर्मणा व्यग्राहयत् । तत्परामृष्टराष्ट्रपर्यन्तश्चानन्तवर्मा

मुख्यानां प्रधानपुरुषाणां मण्डलानि समूहाः, तेषु । अपक्रमणैः मोचनैः ।  
दायः पितृपितामहादिभ्यः प्राप्तं धनादिकम् । उपांशु शूढम् ।  
प्रतिपक्षेषु अरिषु, अनन्तवर्मणः पुरुषेषु, यतः एते सर्वे तस्य  
शत्रोरुपजापाः सन्ति । अयथावृत्तान् कुपथगामिनः । तस्य  
वैरिणां शत्रूणां घोषणैः प्रख्यापनैः । योगांगनाभिः औपधविशेष-  
भक्षणोन् मैथुने राजयक्षमोत्पादकगुणैः युक्ताः स्त्रियः योगांगनाः, ताभिः ।  
अभिरमय्य मैथुनं कारयित्वा । राजयक्ष्मा रोगविशेषः । स च घातकः  
भवति । रसविधानकौशलैः विषप्रयोगनैपुण्यैः । चिकित्सेति—चिकित्सायाः  
रोगनिवारणस्य मुखेन व्याजेन । आमयस्य रोगस्य उपवृंहणैः वर्धनैः ।  
अभ्युपायैः साधनैः । तीक्ष्णं घोरं रसं विषं ददाति इति तीक्ष्णरसदः,  
ते आदी येषां ते । प्रक्षपितप्रवीरं प्रक्षपिताः नाशिताः प्रकृष्टाः उत्तमाः  
वीराः योधाः यस्य तत् । जर्जरं शिथिलं बलहीनं वा ।

२५. अथेति—वानवास्यं वनवास्याः राजा, तम् । व्यग्राहयत्  
युद्धे प्रावर्तयत् । तेन परामृष्टः आक्रान्तः राष्ट्रस्य राज्यस्य पर्यन्तः



तमभियोक्तुं वलसमुत्थानमकरोत् । सर्वसामन्तेभ्यश्चाश्मकेन्द्रः  
प्रागुपेत्यास्य प्रियतरोऽभूत् । अपरेऽपिसामन्ताः समगंसत । गत्वा  
चाम्यर्णो<sup>७५</sup> नर्मदारोधसि न्यविशन् ।

२६. तस्मिंश्चावसरे महासामन्तस्य कुन्तलपतेरवन्ति-  
देवस्यात्मनाटकीयां क्षमातलोर्वशीं नाम चन्द्रपालितादिभिरति-  
प्रशस्तनृत्यकौशलामाहूयानन्तवर्मा नृत्यमद्राक्षीत् । अतिरक्तश्च  
भुक्तवानिमां मधुमत्ताम्<sup>७६</sup> (अश्मकेन्द्रस्तु कुन्तलपतिमेकान्ते  
समभ्यधत्त—'प्रमत्त एष राजा कलत्राणि नः परामृशति ।  
कियत्यवज्ञा सोढव्या । मम शतमस्ति हस्तिनां पञ्चशतानि-  
च ते । तदावां संभूय मुरलेशं वीरसेनमृपीकेश<sup>७७</sup>भेकवीरं

सीमाप्रदेशः यस्य सः । अभियोक्तुं युद्धे आक्रमितुम् । वलस्य सेनायाः  
समुत्थानं प्रयाणम् । अस्य अनन्तवर्मणः । प्रियतरः अन्येभ्योऽधिकः  
प्रियः प्रियतरः । समगंसत अमिलन् । अम्यर्णो समीपे । रोधसि तीरे ।  
न्यविशन् स्कन्धावारं स्थापितवन्तः ।

२६. तस्मिंश्चेति—महान् चासौ सामन्तः च, तस्य । आत्म-  
नाटकीयां स्त्रीयां नर्तकीम् । क्षमातलस्य पृथिवीतलस्य । उर्वशीम् अप्सरो-  
विशेषम्; उर्वश्याः अन्युनामित्यर्थः । अतिप्रशस्तेति—अति प्रभूतं  
मुहुर्मुहुः वा प्रशस्तं श्रेष्ठं प्रशंसितमिति यावत्, कौशलं नर्तनचातुर्यं  
यस्याः, ताम् । अतिरक्तः कामवेगेनोन्मत्तः । भुक्तवान् सेवितवान् ।  
मधुमत्तां मधुना आसवपानेन मत्तां निर्विवेकामुन्मदाम् । समभ्यधत्त  
अकथयत् । प्रमत्तः विवेकहीनः, उन्मादीति भावः । नः अस्माकं, युष्माक-  
मस्माकं च इति भावः । परामृशति उपभुङ्क्ते; धर्षयति व्यभिचरति ।

कोङ्कणपति कुमारगुप्तं ७५नासिक्यनाथं च नागपालमुपजपाव ७६।  
 ते चावश्यमस्याविनयमसहमाला अस्मन्मतेनैवोपावर्तेरन् । अयं  
 च वानवास्यः ७०प्रियं मे मित्रम् । अमुनैनं दुर्विनीतमग्रतो व्यति-  
 पक्तं पृष्ठतः प्राहरेम । कोशवाहनं च विभज्य गृह्णीमः' इति ।  
 हृष्टेन चामुनाभ्युपेते विशति वरांशुकानां पञ्चविंशति काञ्चन-  
 कुङ्कुमकम्बलानां प्राभृतीकृत्याप्तमुखेन तैः सामन्तैः समन्वय  
 जानपि स्वमतावस्थापयत् ।

प्रवजा तिरस्कारः । सोढव्या उपेक्षया । संभूय मिलित्वा । उपजपाव  
 प्रस्माद् अनन्तवर्मणः भिनदाव । अविनयं दुःशीलताम् । अस्मन्मतेन  
 अस्माकं विचारेण । उपावर्तेरन् सहमताः अनुकूलाः वा स्युः ।  
 वानवास्येति—वनवास्याः राजा वानवास्यः भानुवर्मा नाम । प्रियम्  
 प्रन्तरङ्गं विश्वासपात्रं वचनानुवर्ति च । अमुना वानवास्येन । एनम्  
 प्रन्तवर्मणम् । दुर्विनीतं दुराचारिणम् उद्धतं वा । व्यतिपक्तं युद्धे  
 ज्ञापृतम् । प्राहरेम अभिगच्छेम—आक्रमणं कुर्याम । कोशः च वाहनं  
 व, तयोः समाहारः, तत् । विभज्य विभागं कृत्वा । अमुना कुन्तल-  
 रतिना अवन्तिदेवेन । अभ्युपेते वसन्तभानोः मते अङ्गीकृते । वरांशुकानां  
 बहुमूल्यवस्त्राणाम् । काञ्चनकुङ्कुमकम्बलानां रक्तकेसररञ्जित-  
 कम्बलानाम् । प्राभृतीकृत्य उपायनीकृत्य । आप्तमुखेन आप्ताः विश्वस्ताः  
 गुरुपाः, तेषां मुखेन-वचनेन इति यावत् । समन्वय विचारं कृत्वा ।  
 स्वमतावस्थापयत् सहमतान् व्यदधात् ।

## [ अनन्तवर्मणो नाशः, वसन्तभानुश्च धूर्तता ]

२७. उत्तरेद्युस्तेषां सामन्तानां वानवास्यस्य चानन्तवर्मानयद्वेपादामिषत्वमगमत्<sup>५१</sup> । वसन्तभानुश्च 'तत्कोशवाहनमवशीर्णमात्माधिष्ठितमेव कृत्वा<sup>५२</sup> यथावलं च विभज्य गृह्णीत । युष्मदनुज्ञया येन केनचिदंशेनाहं तुष्यामि' इति शाठ्यात् सर्वानुवर्ती तेनैवामिषेण<sup>५३</sup> निमित्तीकृतेनोत्पादितकलहः सर्वसामन्तानध्वंसयत् । तदीयं च सर्वस्वं स्वयमेवाग्रसत् । वानवास्यं केनचिदंशेनानुगृह्य प्रत्यावृत्य सर्वमनन्तवर्मराज्यमात्मसादकरोत् ।

२७. उत्तरेद्युरिति—नयद्वेपात् दण्डनीतिः। प्रति अवज्ञायाः कारणात् । आमिषत्वमगमत् कवलं-भोग्यवस्तु जातः; तैः हतः इत्यर्थः । तस्य अनन्तवर्मणः कोशवाहनमिति तत्कोशवाहनम् । अवशीर्णं विव्वस्तम् । आत्माधिष्ठितं स्वहस्तगतम् । यथावलं स्वस्य स्वस्य वलस्य सेनायाः अनुरूपम्; सेनापरिमाणानुसारमित्यर्थः । युष्मदनुज्ञया युष्माकं सर्वेषां सामन्तानाम् अनुज्ञया अनुमत्या । येन केनचित् स्वल्पेनैव युष्माभिर्दत्तेन । शाठ्यात् कपटात् । सर्वानुवर्ती सर्वेषां प्रीणयिता । आमिषेण मांसकवलेन-प्रलोभनवस्तुना इति भावः । निमित्तीकृतेन कारणीभूतेन । उत्पादितः जनितः कलहः संघर्षः येन सः । अध्वंसयत् अन्धोग्येन अघातयत् । अनुगृह्य प्रसादीकृत्य । प्रत्यावृत्य प्रत्यागत्य; युद्धस्थलात् शिविरं प्रत्यागत्य, अथवा स्वकीयाम् अनन्तवर्मणाः वा राजधानीमुपेत्य । आत्मसात् आत्माधीनम् ।

५१. अगच्छत्

५२. यथाप्रयासं यथावलम्; यथान्यासं यथावलम्

५३. निमित्तीकृत्य

## [ वसुरक्षितस्यापक्रमणं मृत्युश्च ]

२८. अस्मिश्चान्तरे<sup>८४</sup> मन्त्रिवृद्धो वसुरक्षितः कैश्चिन्मौलैः  
संभूय वालमेनं भास्करवर्माणमस्यैव ज्यायसीं भगिनीं त्रयोदश-  
वर्षां मञ्जुवादिनीमनयोश्च मांतरं महादेवीं वसुन्धरामादाया-  
पसर्पन्नापदोऽस्या भावितया दाहज्वरेण देहमजहात् ।

## [ मित्रवर्महिसाप्रक्रमाद्भास्करवर्मरक्षणम् ]

२९. अस्मादृशैर्मित्रैस्तु<sup>८५</sup> नीत्वा माहिष्मतीं भर्तृद्वैमातु-  
राय भ्रात्रे मित्रवर्मणे सापत्या देवी दर्शिताभूत् । तां चार्या-  
मनार्योऽसावन्यथाभ्यमन्यत । निर्भत्सितश्च तया 'सुतमियम-  
खण्डचारित्रा राज्यार्हं चिकीर्षति' इति नैवृण्यात्तमेनं वाल-

२८. अस्मिन्निति—मौलैः कुलक्रमागतैः प्रधानपुरुषैः । संभूय  
मिलित्वा ज्यायसीमग्रजाम् । भगिनीं स्वसारम् । महादेवीम् अग्रमहिषीम् ।  
अपसर्पन् पलायमानः । भावितया नियतत्वात् । दाहज्वरेण सन्निपात-  
ज्वरेण । देहम् अजहात् शरीरम् अत्यजत्, अत्रियत इत्यर्थः ।

२९. अस्मादृशैरिति—भर्तृद्वैमातुराय द्वयोः मात्रोरपत्यं पुमान्  
द्वैमातुरः; भर्तुः स्वामिनः अनन्तवर्मणः द्वैमातुराय भ्रात्रे  
सापत्नभ्रात्रे—विमातुः पुत्राय । सापत्या अपत्येन सहिता ससन्ताना—  
पुत्रपुत्रीसहिता इति यावत् । दर्शिताभूत् साक्षात्कारिता—समपिता ।  
आर्या साध्वीं पतिव्रताम् । अन्यथा औपयिकीं भार्याम् । निर्भत्सितः  
प्रत्याख्यातः । अखण्डचारित्रा सती । राज्यार्हं राज्याधिकारिणम् ।

मजिघांसीत्<sup>८६</sup> । इदं तु ज्ञात्वा देव्याहमाज्ञप्तः—'तात  
नालीजङ्घ, जीवतानेनाभंकेण यत्र क्वचिदववाय<sup>८७</sup> जीव<sup>८८</sup> ।  
जीवेयं चेदहमप्येनमनुसरिष्यामि । ज्ञापय मां क्षेमप्रवृत्तः  
स्ववार्ताम्' इति ।

### [ भास्करवर्मणो विन्ध्यवने आगमनम् ]

३०. अहं तु संकुले राजकुले कथंचिदेनं निर्गमय्य विन्ध्या-  
टवीं व्यगाहिपि । पादचारदुःखितं<sup>८६</sup> चैनमाश्वासयितुं, घोपे  
क्वचिदहानि कानिचिद्विश्रमय्य, तत्रापि राजपुरुषसंपातभीतो दूरा-

नैर्घृण्यात् क्रूरतया । अजिघांसीत् हन्तुमैच्छत् । आज्ञप्तः आदिष्टः ।  
जीवता प्राणधारिणा; यावत् न हन्यते मित्रवर्मणा तावदेव इति भावः ।  
अभंकेण बालकेन । यत्र क्वचिद् अज्ञाते स्थाने । अववाय अवहितं (गूढं)  
नीत्वा परिपालयन् । जीव निवस । क्षेमप्रवृत्तः क्षेमेण बुशलपूर्वकं प्रवृत्तः  
इतः निर्गत्य अज्ञाते स्थाने उपितः । स्ववार्ता स्वयोः नालीजंघभास्कर-  
वर्मणोः वार्ता समाचारं स्थितिं वा ।

३०. अहमिति—संकुले जनैः भरिते । राजकुले राजप्रासादे ।  
कथंचित् कष्टेन, यथा तथा वा । निर्गमय्य निष्कास्य । व्यगाहिपि  
प्रविष्टः । पादाभ्यां चरणाभ्यां चारः गमनं, तेन दुःखितं पीडितं,  
श्रान्तमिति यावत् । आश्वासयितुं विश्रमयितुं, स्वस्थतामापादयितु-  
मिति वा । घोपे आभीरग्रामटिकायाम् । विश्रमय्य विश्रामं कारयित्वा  
पादचारजनितां श्रान्तिं पीडां वा अपनीय इति भावः । राजपुरुषाणां  
मित्रवर्मणः सेवकानां संपातात् आगमनात् भेतः वस्तः । दूरमध्वनि

८६. अजिघांसत्

८७. अवन्थाय

८८. जीवेः

८९. दुःस्थितं; पादचारिणं

ध्वमपासरम्<sup>६०</sup> । तत्रास्य दारुणपिपासापीडितस्य वारि दातु-  
कामः कूपेऽस्मिन्नपभ्रश्य पतितस्त्वयैवमनुगृहीतः । त्वमेवास्यातः-  
शरणमेधि विशरणस्य राजसूनोः' इत्यञ्जलिमवघ्नात् ।

[ विश्रुतस्याश्मकेन्द्रोन्मूलनप्रतिज्ञा, भास्करवर्मणः

क्षुधानिवृत्तिश्च ]

३१. 'किमीया<sup>६१</sup> जात्यास्य माता' इत्यनुयुक्ते मयामु-  
नोक्तम्—'पाटलिपुत्रस्य वरिणजो वैश्रवणस्य दुहितरि सागर-  
दत्तायां कोसलेन्द्रात् कुसुमधन्वनोऽस्य माता जाता' इति ।  
'यद्येवमेतन्मातुर्मत्पितुश्चैको मातामहः' इति सस्नेहं तमहं

इति दूराध्वं दूरमार्गं, विप्रकृष्टान्तरे इति भावः । दारुणा घोरा कष्ट-  
दायिनी पिपासा तृपा, तथा पीडितः दुःखितः, तस्य । दातुं कामः  
इच्छा यस्य सः दातुकामः—दातुमनाः । अपभ्रश्य स्खलित्वा । अनुगृहीतः  
कृपां प्रदर्श्य निष्कासितः आश्वासितश्च । अतः अस्मात् परं  
कारणात् वा । शरणम् आश्रयः, रक्षकः इति भावः । एधि भव ।  
विशरणस्य शरणरहितस्य । राजसूनोः नृपकुमारभास्करवर्मणः ।  
अञ्जलिमवघ्नात् मस्तके हस्ती समानीतवान् ।

३१ किमीयेति—कस्य इयमिति किमीया । जातेः जन्मनः  
(वंशस्य इति भावः) इयम् इति जात्या । अस्य मातुः जन्म कस्मिन्  
कुले जातमिति तात्पर्यम् । अनुयुक्ते प्रश्ने पृष्टे सति । मया विश्रुतेन ।  
अमुना नालीजङ्घेन । वरिणजः व्यापारिणः वैश्यस्य । कुसुमधन्वनः  
एतन्नाम्नः कोसलेशात्; साक्षात् कामदेवात् इति वा । एतन्मातुः  
एतस्य भास्करवर्मणः मातुः जनन्याः । मातामहः मातुः पिता । स्नेहेन

सस्वजे । वृद्धं नोक्तम्—‘सिधुदत्तापुत्राणां<sup>६२</sup> कतमस्ते पिता’  
 इति । ‘सुश्रुत’ इत्युक्ते सोऽत्यहृष्यत् । अहं तु ‘तं<sup>६३</sup> नया-  
 वलिप्तमश्मकेन्द्रं नयेनैवोन्मूल्य, वालमेनं पित्र्ये पदे प्रतिष्ठा-  
 पयेयम्’ इति प्रतिज्ञाय ‘कथमस्यैनां क्षुधं क्षपयेयम्’ इत्यचितयम् ।  
 तावदापतितौ च कस्यापि व्याधस्य त्रीनिपूनतीत्ये द्वौ मृगौ स च  
 व्याधः । तस्य हस्तादवशिष्टमिपुद्वयं कोदण्डं चाक्षिप्याविध्यम्<sup>६४</sup> ।  
 एकः<sup>६५</sup> सपत्राकृतोऽन्यश्च निष्पत्राकृतोऽपतत् । तं चैकं मृगं

प्रेम्णा सहितं यथा स्यात् तथा सस्नेहम् । सस्वजे आल्लिलिङ्ग ।  
 अहमिति—तं द्रुष्टमनन्तवर्मणो राज्यापहारिणां वसन्तभानुम् । नयाव-  
 लिप्तं नयेन नीत्या अर्थशास्त्रज्ञानप्रयोगाम्याम् अवलिप्तमुत्सिक्तम् । उन्मूल्य  
 समुत्पाद्य । पित्र्ये पदे पितुः राज्ये इति भावः । प्रतिष्ठापयेयं स्थापयि-  
 प्यामि । प्रतिज्ञाय प्रतिश्रुत्य । क्षुधं बुभुक्षाम् । क्षपयेयं दूरीकुर्याम् ।  
 तावदिति—आपतितौ धावन्तौ आगती । व्याधस्य आखेटकस्य ।  
 इपून् वारणान् । अतीत्य व्यर्थीकृत्य । त्रिम्यः वारोभ्यः आत्मानौ  
 रक्षित्वा इत्याशयः । तस्य व्याधस्य । अवशिष्टमिपुद्वयं शेषौ द्वौ वारौ ।  
 कोदण्डं धनुः । आक्षिप्य आच्छिद्य, गृहीत्वा इत्यर्थः । अविध्यम् तौ  
 मृगौ अहनम् । सपत्राकृतः—पत्रेण छदेन सहितः वारः सपत्रः; सपत्रेण  
 अतिव्यथया कृतः विद्धः; पुंखप्रदेशं याव प्रविष्टेन वारोण हतः इत्याशयः ।  
 निष्पत्राकृतः—निर्गतः पत्रेभ्यः छदेभ्यः इति निष्पत्रः वारः । निष्पत्रेण  
 अतिव्यथया कृतः विद्धः; पुंखप्रदेशं यावत् वारस्य प्रवेशं विना एव  
 हतः इति भावः । ‘सपत्रनिष्पत्रादतिव्यथने’ इति डाच् । भट्टोजिदीक्षितस्य  
 व्याख्यानं भिन्नमस्ति—‘सपत्राकरोति—मृगम् । सपुङ्खशरप्रवेशेन सपत्रं  
 करोतीत्यर्थः । निष्पत्राकरोति । सपुङ्खस्य शरस्यापरपाद्वे निर्गमनान्निष्पत्रं

दत्त्वा मृगयवे, अन्यस्यापलोमत्वचः क्लोमापोह्य, निष्कुलाकृत्य, विकृतयोर्वस्थिग्रीवादीनि<sup>६६</sup>, शूलाकृत्य दावाङ्गारेषु, तप्तेनामिषेण तयोरात्मनश्च क्षुधमत्यतार्षम्<sup>६७</sup> । एतस्मिन् कर्मणि मत्सौष्ठवे-

करोतीत्यर्थः' । परं वालमनोरमाव्याख्यायां वासुदेवदीक्षितो भट्टोजिदी-  
क्षितस्य 'सपत्रं निष्पत्रं वा करोमि भूतलम्' इति प्रत्युदाहरणयोः  
—'पुङ्खपर्यन्तं पुङ्खवर्जं वा शरप्रवेशनेन सपत्रं निष्पत्रं वा भूतलं  
करोतीत्यर्थः' इति व्याख्याने उपयुक्तमस्मद्वाख्यानमेव प्रकाशयति ।  
भट्टोजिदीक्षितमतानुसारं निष्पत्राकृतस्य 'यथा शरः शरीरात् अपरपर्वे  
गतः तथा विद्धः' इति भावः आयाति । दण्डिनो भावस्तु अयं प्रतिभाति-  
एकः शरः तु पुङ्खप्रदेशं यावत् मृगशरीरे प्रविष्टः । अपरः शरः पुङ्ख-  
प्रदेशात् प्रागेव शल्यस्य समीपतरेण अंशेन एव प्रविष्टः । तं चैकमिति-  
तमित्तिपदं निष्पत्राकृतमृगं निर्दिशत् प्रतिभाति; अथवा तयोः हतयोः  
मृगयोः एकं मृगमित्येव भावः स्यात् । मृगयवे व्यावाय । अपलोमत्वचः ।  
अपनीतानि लोमानि त्वचा च यस्य, तस्य अपनोत्तरोमचर्मणाः । 'क्लोम  
मस्तिष्कम्' इति अमरः । 'क्लोमा वरुणः' इति शातपथश्रुतौ इदं फुफ्फुस-  
वाचकम् । अपोह्य अपनीय । निष्कुलाकृत्य निर्गतं कुलमन्तरवयवानां  
समूहो यस्मादिति निष्कुलः निष्कासितावयवः, तथाविवं कृत्वा; सर्वाणि  
अङ्गानि बर्हिनिष्कास्य इति भावः । विकृत्य छित्त्वा । ऊरु जंघे च  
अस्थीनि कीकसानि च ग्रीवा कन्धरा च इति उर्वस्थिग्रीवाः, ताः आदौ येषां  
तानि; अंगानि इति शेषः । शूलाकृत्य शूलेन पाचयित्वा; शूले स्थापयित्वा  
अनलस्योपरि तप्त्वा पाचनं शूलाकरणम् । 'अत्र करोतिः पाके वतते'  
इति वालमनोरमा । दावाङ्गारेषु वनाग्नी । तप्तेन भजितेन, उष्णेन  
इति वा । आमिषेण मांसेन । तयोः नालीजंघभास्करवर्मणोः । आत्मनः  
विश्रुतस्य । अत्यतार्षम् अपानैषम् । एतस्मिन्निति—एतस्मिन् मृग-



नातिहृष्टं किरातमस्मि पृष्टवान्—‘अपि जानासि माहिष्मती-  
वृत्तान्तम्’ ? इति ।

[ प्रचण्डवर्मणो मञ्जुवादिनीविवाहविलिप्सासमाचारः ]

३२. असावाचष्ट—‘तत्र व्याघ्रत्वचो दृतीश्च विक्रीया-  
द्यैवागतः । किं न जानामि ? प्रचण्डवर्मानाम चण्डवर्मानुजो  
मित्रवर्मदुहितरं मञ्जुवादिनीं विलिप्सुरभ्येतीति तेनोत्सवो-  
त्तरा<sup>६८</sup> पुरी’ इति ।

वधादिनि कर्मणि । मम सौष्ठवेन कौशलेन । अतिहृष्टं परमप्रीतम् ।  
किरातं मृगयुम् । अस्मि अहम्; अव्ययमिदं, न क्रियापदम् । पृष्टवान्  
अपृच्छम् । अपि किम्; प्रश्नवाचकोऽप्ययं शब्दः । माहिष्मतीवृत्तान्तं  
माहिष्मतीनगर्यां कीदृशी राजतीतिः, कीदृग् घटनाचक्रं वा प्रचलति  
इति समाचारम् ।

३२. असाविति—असौ व्याघ्रः । आचष्ट अकथयत् । व्याघ्रत्वचः  
शार्दूलानां चर्माणि । दृतीः चर्मपुटानि । विक्रीय विपण्य । अद्य अस्मिन्नो व  
दिने, अद्युनैव वा । किं कथम् । अवश्यं जानामीति भावः । चण्डवर्मानुजः  
चण्डवर्मणः अनुजः कनीयान् भ्राता । मित्रवर्मणः द्वैमातुरभ्रातुः दुहितरं  
पुत्रीम्; पितुः तुल्यत्वात् संरक्षकत्वात् च मित्रवर्मात्र मञ्जुवादिन्याः  
पितृत्वेन वर्णितः; अथवा दुहितृपदं दुहितृतुल्यामिति भावस्य द्योतकं  
स्यात् । विलिप्सुः प्राप्तुम् इच्छन् । अभ्येति आगच्छति । उत्सवोत्तरा  
आनन्दपूर्णा ।

( विश्रुतस्योपधिः )

३३. अथ कर्णो जीर्णमव्रवम्—“धूर्तो मित्रवर्मा दुहितरि-  
सम्यक् प्रतिपत्या मातरं विश्वास्य तन्मुखेन प्रत्याकृष्य वालकं जिघां-  
सति । तत्प्रतिगत्य कुशलमस्य मद्वातां च देव्यै रहो निवेद्य पुनः  
'कुमारः शार्दूलभक्षित' इति प्रकाशमाक्रोशनं कार्यम् । स दुर्म-  
तिरन्तःप्रीतो वहिर्दुःखं दर्शयन् देवीमनुनेष्यति । पुनस्तया त्वन्मुखेन  
स वाच्यः—'यदपेक्षया त्वन्मतम्<sup>६</sup> अत्यक्रमिषं सोऽपि वालः पापेन  
मे परलोकमगात् । अद्य तु त्वदादेशकारिष्येवाहम्' इति । स  
तथोक्तः प्रीतिं प्रतिपद्याभिपत्स्यति<sup>१००</sup> । पुनरनेन वत्सनाभनाम्ना

३३. अथेति—जीर्णं वृद्धं नालीजङ्घम् धूर्तः शठः । दुहितरि-  
मञ्जुवादिन्याम् । सम्यक् प्रतिपत्या उचितेन व्यवहारेण ।  
विश्वास्य प्रत्याप्य । तन्मुखेन तस्य विश्वासस्य मुखेन माव्यमेन ।  
प्रत्याकृष्य निष्कास्य । प्रतिगत्य प्रतिनिवृत्य अस्य भास्करवर्मणः ।  
मद्वातां मम समाचारम् । देव्यै वसुन्धरायै । रहः यथा स्यात्  
तथा; रहसि एकान्ते-निर्जने इति भावः । निवेद्य कथयित्वा ।  
शार्दूलैः व्याघ्रेण भक्षितः खादितः । प्रकाशं सर्वश्राव्यं यथा स्यात्  
तथा । आक्रोशनम् आक्रन्दनं रोदनम् । दुर्मतिः शठः । अन्तः मनसि प्रीतः  
प्रसन्नः । अनुनेष्यति सान्त्वयिष्यति । वाच्यः संदेश्यः । यदपेक्षया-यस्य  
कारणात् । त्वन्मतं तवाभिलापम् । अत्यक्रमिषम् उल्लङ्घितवती । पापेन  
दुरितेन । तव आदेशस्य आज्ञायाः कारिणी पालिका, त्वद्वशवर्तिनी ।  
प्रतिपद्या-प्राप्य । अभिपत्स्यति उपागमिष्यति । महाविप्रेण तीव्रगरलेनः ।  
संनीय संमिश्र्य । मज्जयित्वा विषमिश्रितजलेन सुष्ठु क्लेदयित्वा ।

महाविप्रेण संनीय<sup>१०१</sup> तोयं तत्र मालां मज्जयित्वा तथा स वक्षसि  
 मुखे च हन्तव्यः । 'स एवायमसिप्रहारः पापीयसस्तव भवतु  
 यद्यस्मि प्रतिव्रता' इति । पुनरनेनाग्रदेन संगमितेऽम्भसि तां मालां  
 मज्जयित्वा स्वदुहित्रे देया । मृते तु तस्मिंस्तस्यां च निर्विकारायां  
 संत्यां संतीत्येवैनां प्रकृतयोऽनुवर्तिष्यन्ते । पुनः प्रचण्डवर्मणे  
 संदेश्यम्—अनायकमिदं राज्यम् । अनेनैव सह वालिकेयं स्वीक-  
 र्त्तव्या' इति । तावदावां कापालिकवेषच्छत्री देव्यैव दीयमान-  
 भिक्षौ पुरो वहिरुपशमशानं वत्स्यावः ।

वक्षसि उरसि । मुखे हननात् मुखे विपं प्रवेक्ष्यति, स च मरिष्यति इत्या-  
 शयः । स एवायम् मालाप्रहारः । असेः कृपाणस्य प्रहारः आघातः ।  
 पापीयसः दुर्वृत्तस्य—दुराचारस्य । अग्रदेन औपवेन । संगमिते मिश्रिते ।  
 अम्भसि जले । निर्विकारायां विकारहीनायाम् अमृतायां; जीवन्त्यामित्यर्थः ।  
 संतीति—संती पतिव्रता । एनां वसुन्वरां । प्रकृतयः प्रजाः । अनुवर्तिष्यन्ते  
 अनुगमिष्यन्ति । संदेश्यं संदेशः प्रेषणीयः । अनायकं शासकहीनम् ।  
 अनेनैः राज्येन । वालिकेयं मञ्जुवादिनी । स्वीकर्त्तव्या परिणया इति  
 भावः । आवां विश्रुतभास्करवर्मणि । कापालिकः शैवः प्रतिविशेषः;  
 तस्य वेप्रेण परिच्छेदेन छत्री गूढी; तिरोहितयथार्थस्वरूपी इति यावत्;  
 कापालिकरूपधारिणौ इत्यर्थः । देव्या एव नान्येन केनचित् । दीयमाना  
 वितीर्यमाणा भिक्षा दानं याम्यां, तौ; भिक्षां लप्स्यमानौ इत्यर्थः । पुरः  
 नगरात् । उपशमशानं शमशानस्य समीपे ।

३४. पुनरा<sup>१०</sup>र्यप्रायान् पौरवृद्धानाप्तांश्च मन्त्रिवृद्धानेकान्ते  
 ब्रवीतु देवी—‘स्वप्नेऽद्य मे देव्या विन्ध्यवासिन्या कृतः प्रसादः ।  
 अद्य चतुर्थेऽहनि प्रचण्डवर्मा मरिष्यति । पञ्चमेऽहनि रेवातट-  
 वर्तिनि मद्भवने परीक्ष्य वैजन्यं जनेषु निर्गतेषु कपाटमुद्घाट्य  
 त्वत्सुतेन सह कोऽपि द्विजकुमारो निर्यास्यति । स राज्यमिद-  
 मनुपाल्य वालं ते प्रतिष्ठापयिष्यति । स खलु वालो मया  
 व्याघ्रीरूपया तिरस्कृत्य स्थापितः । सा चेयं वत्सा मञ्जुवादिनी  
 तस्य द्विजातिदारकस्य दारत्वेनैव कल्पिता’ इति । तदेतदति-  
 रहस्यं युष्मास्वेव गुप्तं तिष्ठतु यावदेतदुपपत्स्यते” इति ।

३४. पुनरिति—पुन. तदा । आर्यप्रायान् साधुचरितभूयिष्ठान्;  
 श्रेष्ठान् इत्यर्थः । पौराश्च ते वृद्धाश्च; मान्यान् पौरान् इत्याशयः ।  
 एकान्ते रहसि । कृतः प्रसादः अनुग्रहः; वरो दत्तः इत्यर्थः । अद्य  
 अस्मात् दिनात् । अहनि दिवसे । रेवायाः तटे कूले वर्तिनि स्थिते ।  
 मद्भवने मम मन्दिरे । वैजन्यं—विगताः जनाः यस्मात्, तत् विजनं,  
 तस्य भावः; निर्जनत्वं—शून्यत्वमिति भावः । निर्गतेषु निष्क्रान्तेषु ।  
 उद्घाट्य अपावृत्य । त्वत्सुतेन तव पुत्रेण । द्विजकुमारः ब्राह्मणयुवा  
 क्षत्रिययुवा वा वैश्यो युवा वा; ब्राह्मणक्षत्रियवैश्या द्विजा उच्यन्ते ।  
 निर्यास्यति निर्गमिष्यति—आविर्भविष्यति । स वालः भास्करवर्मा । मया  
 विन्ध्यवासिन्या देव्या । व्याघ्रीरूपया शार्दूल्याः आकृतिं धारयित्वा  
 इत्यर्थः । तिरस्कृत्य आच्छाद्य, अभिभूय वा । स्थापितः रक्षितः ।  
 दारत्वेन पत्नीत्वेन । कल्पिता निश्चिता । तयोर्विवाहः करणीयः  
 इत्याशयः । अतिरहस्यं परमगोपनीयं तथ्यम् । युष्मासु श्रोतृषु भवत्सु

## [ वसुन्धरायाः प्रभावप्रसिद्धिः ]

३५. स सांप्रतमतिप्रीत १०३ प्रयातो ऽर्थश्चायं यथाचिन्तित-  
मनुष्ठितोऽभूत् । प्रतिदिशं च लोकवादः प्रासर्पत् 'अहो माहात्म्यं  
पतिव्रतानाम् । असिप्रहार एव हि स मालाप्रहारस्तस्मि-  
ञ्जातः १०४ । न शक्यमुपधियुक्तमेतत्कर्मेति वक्तुं यतस्तदेव  
दत्तं दाम दुहित्रे स्तनमण्डनमेव तस्यै जातं न मृत्युः । योऽस्याः  
पतिव्रतायाः शासनमतिवर्तते स भस्मैव भवेत्' इति ।

३६. अथ महाव्रतिवेषेण मां च पुत्रं च भिक्षायै प्रविष्टौ

इह उपस्थितेषु पीरेषु मन्त्रिषु च । गुप्तं रक्षितमप्रकाशितम् । उपपत्स्यते  
घटिष्यते । यावदिदं सर्वं कार्यं दृष्टिपथं न आयाति तावत् स्वप्नवृत्तमिदं  
सुगुप्तं तिष्ठतु; अन्यस्मै कस्मैचिद् नाख्येयमिति भावः ।

३५. स इति—स नालीजंघः । साम्प्रतम् इदानीम् । अतिप्रीतः परम-  
हर्षान्प्लुतः । प्रयातः अगच्छ । अर्थः कार्यम् । यथाचिन्तितं चिन्तितं क्रमं  
चिन्तितं वा योजनामनुसृत्य अनतिक्रम्य वा । अनुष्ठितः सम्पादितः ।  
प्रतिदिशं दिशि दिशि—सर्वासु दिक्षु । लोकवादः जनानां विचारः  
विश्वासपूर्णं कथनं वा । प्रासर्पत् प्रथितः अभवत् । माहात्म्यं गौरवं,  
प्रभावः । तस्मिन् मित्रवर्मणि । उपधियुक्तं कपटपूर्णम् । दाम माला । दुहित्रे  
मञ्जुवादिन्यै । स्तनयोः कुचयोः मण्डनम् आभूषणम् । शासनम् आदेशम् ।  
अतिवर्तते उल्लंघेत् । भस्म एव स्यात् दग्धः भवेत् ।

३५. अथ महेति—महान् व्रती कापालिकः, तस्य वेषेण परिच्छेदेन ।  
प्रविष्टौ राजप्रासादे आगती । प्रस्तुतस्तनी प्रस्तुतौ पयः-

१०३. सांप्रतमित्यतिप्रीतः प्रायात् । अर्थ० ।

१०४. वाक्यमिदं नास्ति क्वचित् ।

दृष्ट्वा प्रसनुतस्तनी प्रत्युत्थाय हर्षकुल<sup>१०५</sup> मब्रवीत्—'भगवन्  
 अयमञ्जलिः । अनाथोऽयं जनोऽनुगृह्यताम् । अस्ति ममैकः  
 स्वप्नः । स किं सत्यो न वा इति । मयोक्तम्—'फलमस्याद्यैव  
 द्रक्ष्यसि' इति । 'यद्येवं बहुभागधेयमस्यां वो दास्याः । स  
 स्वप्नस्याः सानाथ्यशंसी स्वप्नः' इति महर्षेणराग<sup>१०६</sup> वद्ध-  
 साध्वसां मञ्जुवादिनीं प्रणमय्य, भूयोऽपि सा हर्षगर्भमब्रूत्—  
 'तच्चेन्मिथ्या सोऽयं युष्मदीयो वालकपाली<sup>१०७</sup> श्वो मया

प्रसारयुक्ता स्तनी कुची यस्याः सा; स्वल्पयोधरा इत्यर्थः । प्रत्युत्थाय  
 सत्काराय उद्गत्य । हर्षेण आनन्देन आकुलं व्याकुलं यथा स्यात् तथा;  
 आनन्दनिर्भरः सोल्लासं च । अञ्जलिः शिशुसि हस्तयोर्वन्धनम् । अनाथः  
 विशरणः । अनुगृह्यतां दयनीयः । सत्यः अथार्थः । अद्यैव अस्मिन्नेव  
 दिवसे । द्रक्ष्यसि साक्षात्करिष्यसि । एवं स स्वप्नः सत्यः भवति । बहु  
 भागधेयं परमं सीमाशयम् । दास्याः सेविकायाः । अस्याः मञ्जुवादिन्याः ।  
 सानाथ्यशंसी—नाथेन सहितः—सानाथः, तस्य भावः सानाथ्यम्; तत्  
 शंसते असी; अस्याः मत्पुत्र्याः भवान् पतिः भविष्यति इति सूचयति; इति  
 भावः । महर्षेणेति—मम दर्शनमवलोकनं; तस्मात् संजातः राजा अनुरागः,  
 तेन वद्धे धारितं साध्वसं लज्जाभावः यया सा; ताम्; अनुरागवतीं,  
 लज्जायुतां चेति भावः । प्रणमय्य अभिवाद्य । भूयः अपि पुनरपि ।  
 हर्षगर्भः हर्षः गर्भे यस्य; तत् यथा स्यात् तथा । अब्रूत्  
 कथितवती । तत् स स्वप्नः; तव वचनम् इत्यर्थः । मिथ्या अनृतं  
 निष्फलमिति भावः । युष्मदीयः भावत्कः । वालः च असी कपाली,  
 शैवव्रती इति भावः । श्वः आगामिनि दिवसे । निरोद्धव्यः गृहीत्वा  
 अत्र बन्धनीयः । स्मितम् ईपद् हसितं, तेन सह इति सस्मितम् ।

निरोद्धव्य' इति । मयापि सस्मितं मञ्जुवादिनीरागलीनदृष्टिलीढ-  
धैर्येणाभिहितम्- 'एवमस्तु' इति । लब्धभैक्षो<sup>१०८</sup> नालीजङ्घमाकार्यं  
निर्गम्य ततश्च तं चानुयान्तं शनैरपृच्छम्— 'क्वासावल्पायुः  
प्रथितः प्रचण्डवर्मा, इति । सोऽब्रूत्- 'राज्यमिदं ममेत्यपास्तशङ्को  
<sup>१०९</sup> राजास्थानमण्डप एव तिष्ठत्युपास्यमानः कुशीलवैः' इति ।

### [ प्रचण्डवर्मणो वधः ]

३७. यद्येवमुद्याने तिष्ठ' इति तं जरन्तमादिश्य तत्प्राकारैक-  
पाश्वे ववचिच्छून्यमठिकायां मात्राः समवतार्य तद्रक्षणनियुक्त-

मञ्जुवादिनीति—मञ्जुवादिन्याः रागे अनुरागे लीना निक्षिप्ता या  
दृष्टिः चक्षुः; चक्षुर्व्यापार इति वा; तथा लीढं नष्टं धैर्यं प्रकृतिभावः  
यस्य सः । अभिहितं कथितम् । लब्धं प्राप्तं भैक्षं भिक्षादानं येन सः;  
अहं विश्रुतः । आकार्यं आहूय । निर्गम्य वहिः एत्य ततः तस्मात्  
स्थानात् । अनुयान्तं मत्पश्चाद् आगच्छन्तम् । अल्पम् एतद्दिनमात्रम्  
आयुः जीवनं यस्य सः; अद्य यमसदनं गन्तास्तीति भावः । प्रथितः अद्य  
मरिष्यतीति प्रसिद्धः । अपास्ता नष्टा शंका सन्देहः यस्य सः; निःशङ्कः—  
निर्भयः इति भावः । राजास्थानमण्डपे राजसभाभवने । उपास्यमानः  
सेव्यमानः । कुशीलवैः गायकैः । गायकाः तस्य विनोदं कुर्वन्ति, स तत्र  
रममाणः सभायां वर्तते इति भावः ।

३७. यद्येवमिति—उद्याने उपवने । जरन्तं वृद्धं नालीजङ्घम् ।  
आदिश्य आज्ञाप्य । तस्य राजप्रासादोद्यानस्य प्राकारस्य प्राचीरस्य  
एकस्मिन् पाश्वे भागे इति तत्प्राकारैकपाश्वे । शून्या निर्जना परित्यक्ता  
वा असी मठिका क्षुद्रः मठः, तस्याम् । मात्राः परिच्छेदादीन् । समवतार्य

राजपुत्रः कृतकुशीलववेषलीलः प्रचण्डवर्माणमेत्यान्वरञ्जयम् ।  
 अनुरञ्जितातापे तु समये जन ११० समाजज्ञानोपयोगीनि संहृत्य  
 नृत्यगीतनानारुदितानि १११, हस्तचक्रमणमूर्ध्वपादालातपादापीड-  
 वृश्चिकमकरलङ्घनादीनि मत्स्योद्धर्तनादीनि च करणानि, पुनरादा-

अपनीय । तासां मात्राणां परिच्छदादीनां रक्षणे पर्यवेक्षणे नियुक्तः व्या-  
 पारितः राजपुत्रः भास्करवर्मा येन सः; कापालिकवेषसाधनभूतवस्त्रादीनि  
 रक्ष इति राजपुत्रमादिश्य इत्याशयः । कृताः धारिताः कुशीलवानां गाय-  
 कानां वेषः परिच्छदः लीलाः चेष्टाः च येन सः; कुशीलवरूपं धारयित्वा  
 इति भावः । एतय राजास्थानमण्डपे गत्वा । अन्वरञ्जयम् व्यनोदयम् ।  
 अनुरञ्जितः रक्तिमानं प्राप्तः आतपः सूर्यप्रकाशः यस्मिन्, तस्मिन्;  
 सन्ध्यासमये इत्यर्थः । जनेति—जनानां समाजस्य तत्रागतमनुष्यसमुदा-  
 यस्य ज्ञानाय उपयोगीनि लाभकराणि; ज्ञानवर्धनानि इति भावः ।  
 संहृत्य अभिनीय । नृत्यं नर्तनं गीतं गानं नानारुदितानि अनेकविधरोदन-  
 स्वरानुकरणानि, तानि । हस्तयोः पाण्योः चङ्क्रमणम् इतस्ततः भ्रमणं  
 प्रसारणं वा । ऊर्ध्वेति—ऊर्ध्वपादम् अलातपादमिति नृत्यभेदौ । यथा  
 चाह भरतः—

“कराभ्यामवनीं स्पृष्ट्वा मूर्धानं भ्रामयेन्मुहुः ।  
 उत्तानीकृत्य चरणावूर्ध्वपादं तदुच्यते ॥  
 उद्धृत्यैकं तु चरणमन्यं कृत्वैव कुञ्चितम् ।  
 नृत्यत्यनुमतं तिर्यक्तदालातकमेव च ॥”

आपीडः किरीटः, तद्वत्, तं धृत्वा वा नर्तनम् । वृश्चिकलङ्घनं  
 द्रुणवत् भ्रमणम् । मकरलङ्घनं नक्रवत् गमनम् । मत्स्योद्धर्तनानि मीनवत्  
 विलसितानि । करणानि तालप्रदानानि । आदाय आदाय पुनः पुनः  
 गृहीत्वा; विश्वाससंस्थापनायैव स एवं करोति; तद्द्योतिका द्विरुक्तिरियम् ।



यादाय आसन्नवर्तिनां क्षुरिकास्ताभिरुपहितवर्ष्मा<sup>११२</sup> चित्रदुष्कराणि  
 करणानि श्येनपातोत्क्रोशपातादीनि दर्शयन् विशतिचापान्तराला-  
 वस्थितस्य प्रचण्डवर्मणाश्छुरिकयैकया प्रत्युरसं प्रहृत्य 'जीव्याद्'<sup>११३</sup>  
 वर्षसहस्रं वसन्तभानुः' इत्यभिगर्जन् मद्गात्रमुत्कर्तुं<sup>११४</sup> भृद्यतासेः  
 कस्यापि चारभटस्य पीवदांसवाहुशिखरमाक्रम्य तावतैव तं

आसन्नवर्तिनां समीपस्थितानां जनानाम् । क्षुरिकाः शस्त्रिकाः । उपहित-  
 वर्ष्मा उपहितं युक्तं वर्ष्म शरीरं यस्य सः । 'आच्छिन्नशरीरः' इति  
 भूपणा । चित्राणि विलक्षणानि च तानि दुष्कराणि दुरभिनेयानि  
 इति चित्रदुष्कराणि करणानि क्रियाः । श्येनेति—श्येनपातः श्येनवत्  
 पतनम्—

“परिक्रम्यान्तरिक्षेण संप्राप्योच्चैरदृश्यताम् ।

आकस्मिकाभिपातेन श्येनपात इतीरितः ॥”

उत्क्रोशपातः कुरुरवत् पतनम् । विशतीति—चापः प्रसारित्-  
 वाहुद्वयप्रमाणं भवति । विशतिः चापाः अशीतिहस्तप्रमाणम्; तावत्प्रमाणे  
 अन्तराले प्रदेशे; तावद्दूरमिति भावः; तत्र अवस्थितस्य उपविष्टस्य ।  
 उरसि इति प्रत्युरसम्—वक्षसि । प्रहृत्य आघातं कृत्वा । जीव्यादिति—  
 वाक्यमिदं वसन्तभानुनयदुष्कृतमेतं, न काचिदत्र विश्रुतस्योपधिरिति  
 सामाजिकानां, ततश्च प्रजानां मनसि पातयितुम् उक्तम् । यथा लोके  
 सम्प्रति जयकारः क्रियते तथैव वाक्यमिदं वसन्तभानोर्नयस्य विजयं  
 घोषयति । इतीति—अभिगर्जन् उच्चस्वरेण घोषयन् । मद्गात्रं मम  
 देहम् । उत्कर्तुं खण्डयितुम् । उद्यतासेः उद्यतः ऊर्ध्वमुत्थापितः कृतः वा  
 असिः कृपाणः येन सः, तस्य । चारभटस्य चारः कुशीलवः च असी भटः  
 योधः च इति; तस्य वीरकुशीलवस्येति भावः; अथवा चारः गुप्तचरः  
 चासी भटः; गूढपुरुषः इति यावत्, तस्य । पीवरी पीनी असी स्कन्वा

विचेतीकुर्वन्नाकुलं च लोकमुच्चक्षूकुर्वन् द्विपुरुषोच्छ्रितं प्राकार-  
मत्यलङ्घयम् ।

३८. अत्रप्लुत्य चोपवने मदनुपातिनामेष पन्था दृश्यते ।  
इति ब्रुवाणा एव नालीजङ्घसमीकृतसैकतास्पष्ट<sup>११५</sup> पादन्यासया  
तमालवीथ्या चानुप्राकारं प्राचा प्रतिप्रधावित. पुनरवाचोच्चितेष्टक  
चितत्वादलक्ष्यपातेन<sup>११६</sup> प्रद्रुत्य लङ्घितप्राकारवप्रखातवलय-

ययोः, तौ बाहू भुजौ तयोः शिखरं शृंगम्; स्कन्धयोः इति भावः ।  
आक्रम्य उत्पत्य । तावता उत्पतनेनैव । विचेतीकुर्वन् विसंज्ञं सम्पादयन् ।  
आकुलं व्याकुलम् । उच्चक्षूकुर्वन् ऊर्ध्वम् उपरि कृतं चक्षुः येन स उच्चक्षुः;  
न उच्चक्षुषम् उच्चक्षुषं कुर्वन् उच्चक्षूकुर्वन्; ऊर्ध्वं पश्यन्ति यथा तथा  
कुर्वन् इत्यर्थः । द्विपुरुषोच्छ्रितं पुरुषद्वयप्रमाणोच्चम् । अत्यलङ्घयम्  
अतरम् ।

३८. अत्रप्लुत्येति—अत्रप्लुत्य वेगेन कूर्दित्वा । मदनुपातिनां  
मम पृष्ठतः आगच्छताम् । एष पन्थाः मदागमनमार्गः । नालीति—  
नालीजङ्घेन समीकृतेन परिमार्जितेन सैकतेन बालुकाप्रदेशेन अस्पष्टः  
अलक्षितः पादन्यासः चरणसन्निवेशः यस्यां सा, तथा । तमालवीथ्या  
तमालवृक्षाणां पङ्क्त्या । प्राकारेण प्राकारस्य समीपं प्राकार-  
मनुसृत्य इति वा अनुप्राकारम्; प्राचीरप्रदेशेन इति यावत् । प्राचा पूर्वस्यां  
दिशि । प्रतिधावितः वेगेन प्रद्रुत्य । अवाचा दक्षिणतः । उच्चितेष्टक-  
चितत्वात् उच्चं चितैः संश्लिष्टैः इष्टकैः चितः युक्तः, तस्य भावः,  
तस्मात् उच्चसंश्लिष्टेष्टकयुक्तत्वात् । “अवाचोच्चितेष्टका उच्चनीच-  
वद्वेष्टकाः” इति पदचन्द्रिका । राशीकृतेष्टकाव्याप्तत्वादिति बाल-  
वोधिनी । अलक्ष्यः अदृश्यः पातः गमनं, तेन । प्रद्रुत्य धावित्वा । लङ्घितः  
तोर्णः प्राकारवप्रस्य प्राचीरस्य यत् प्रखातं परिखा तस्य वलयः येन सः ।

स्तस्यां शून्यमठिकायां तूर्णमेव प्रविश्य प्रतिमुक्तपूर्ववेषः सह  
कुमारेण मत्कर्मतुमुल<sup>११७</sup> राजद्वारि<sup>११८</sup> दुःखलब्धवर्त्मा श्मशा-  
नोद्देशमस्यगाम् ।

३६. प्रागेव तस्मिन् दुर्गागृहे प्रतिमाधिष्ठान एव मया कृतं  
भग्नपार्श्वस्थैर्यस्थूलप्रस्तरस्थगितवाह्यद्वारं विलम् ।

( कुमारेण सह विश्रुतस्याविर्भावः )

४०. अथ गलति मध्यरात्रे वर्षवरोपनीतमहार्हरत्नभूषण-  
पट्टनिवसनी तद् विलमावां प्रविश्य तूष्णीमतिष्ठाव । देवी तु पूर्वे-

तूर्णं क्षिप्रम् । प्रतिमुक्तः गृहीतः पूर्वः वेषः कापालिकपरिच्छदः येन  
सः; पूर्ववत् कापालिकरूपी भूत इत्यर्थः । मम कर्मणा प्रचण्डवर्म-  
वधकार्येण तुमुले व्याकुलरवयुक्ते राजद्वारि प्रासादात् निर्गमनमार्गं ।  
दुःखेन कष्टेन लब्धं प्राप्तं वर्त्मं निर्गमनमार्गः येन सः । श्मशानस्य  
मृतशरीरदाहप्रदेशस्य उद्देशं स्थानम् ।

३६. प्रागिति—प्राक् आगामिदिवसकर्मणः पूर्वम् । दुर्गागृहे  
दुर्गायाः मन्दिरे । प्रतिमाधिष्ठाने प्रतिमाधारे । कृतं सम्पादितम् ।  
भग्नेति—भग्नं नष्टं पार्श्वयोः स्थैर्यं दाढर्यं यस्य, तथाविधेन स्थूल-  
प्रस्तरेण गुरुपापाणेन स्थगितम् आच्छादितं वाह्यद्वारं यस्य तत् ।  
विलं छिद्रम् ।

४०. अथेति—गलति गच्छति । रात्रेः शर्वर्याः मध्यभागे इति  
मध्यरात्रे । वर्षवरैः पण्डैः उपनीतानि उपाहृतानि महार्हाणि बहुमूल्यानि  
रत्नभूषणानि रत्नाभरणानि पट्टनिवसनानि कौशेयवस्त्राणि च ययोः,  
ती । आवां विश्रुतभास्करवर्माणी । तूष्णीं मीनम् । पूर्वेद्युः पूर्वस्मिन्

द्युरेव यथार्हमग्निसंस्कारं मालवाय दत्त्वा<sup>११६</sup> प्रचण्डवर्मणो,  
चण्डवर्मणो च तामवस्थामश्मकेन्द्रोपधिकृतामेव संदिश्य, उत्त-  
रेद्युः प्रत्युषस्येव पूर्वसंकेतितपौरामात्यसामन्तवृद्धैः सहाभ्येत्य,  
भगवतीमर्चयित्वा, सर्वजनप्रत्यक्षं परीक्षितकुक्षिवैजन्यं तद्भवनं  
विधाय, दत्तदृष्टिः<sup>१२०</sup> सह जनेन स्थित्वा, पटीयांसं पटहशब्द-  
मकारयत् ।

४१. अगुतररन्ध्रप्रविष्टेन तेन नादेनाहं दत्तसंज्ञः  
शिरसैवोत्क्षिप्य सप्रतिमं लोहपादपीठमंसलपुरुषप्रयत्नदुश्चलमु-

दिवसे । अर्हम् योग्यम् अनतिक्रम्य यथार्हम् । अग्निसंस्कारम् दाहकर्म;  
अन्त्येष्टिसंस्कारं सम्पाद्य इति भावः । मालवाय प्रचण्डकर्मणो ।  
अश्मकेति—अश्मकेन्द्रस्य वसन्तभानोः उपधिः कपटः—कूटनीतिः, तेन  
कृतां जनितां सम्पादितां वा । उपसि इति प्रत्युपसि, प्रातःकाले  
सूर्योदयात्प्राक् इत्यर्थः । पूर्वं संकेतिताः विज्ञापिताः नियताः वा, तैः ।  
भगवतीं दुर्गा विन्व्यवासिनीं देवीम् । सर्वजनानां प्रत्यक्षं सर्वेषां समक्षं,  
सर्वे अपश्यन् यथा तथा । परीक्षितं सम्यक् निरूपितं कुक्षेः दुर्गामन्दिरस्य  
अभ्यन्तरप्रदेशस्य वैजन्यं निर्जनता यस्य तत् । तद्भवनं दुर्गामन्दिरम् ।  
दत्ता स्थापिता दृष्टिः यया सा । पटीयांसं तीव्रतरम् ।

४१. अण्विति—अगुतरेण सूक्ष्मेण रन्ध्रेण छिद्रेण प्रविष्टः  
अन्तः गतः, तेन । नादेन पटहशब्देन । दत्ता प्राप्ता संज्ञा संकेतः  
यस्मै सः । उत्क्षिप्य उत्पाट्य उत्थाप्य वा । प्रतिमया मूर्त्या सहितम् ।  
लोहस्य कृष्णायसः पादपीठं पादासनम् । अंसलेति—अंसलः बलवान्  
पुरुषः नरः तस्य प्रयत्नेन प्रयासेन दुश्चलं दुःखेन चालयितुं शक्यम्

भयकरविद्युतैक<sup>१२१</sup> पार्श्वमेकतो निवेश्य निरगमम् । निरगमयं  
च कुमारम् ।

### [ विश्रुतस्य प्रकृतिभिरभिभाषणम् ]

४२. अथ<sup>१२२</sup> यथापूर्वमर्पयित्वा<sup>१२३</sup> दुर्गामुद्घाटितकपाटः  
प्रत्यक्षीभूय प्रत्ययहृष्टदृष्टि<sup>१२४</sup> स्पष्टरोमाञ्चमुद्यताञ्जलि  
रूढविस्मयं च प्रणि<sup>१२५</sup> पतन्तीः प्रकृतीरभ्यधाम् ।

४३. 'इत्थं देवी विन्ध्यवासिनी मन्मुखेन युष्मानाज्ञापयति-  
'स एष राजसूनुरापन्नो<sup>१२६</sup> मया सकृपया शार्दूलरूपेण

उभाम्यां कराम्यां हस्ताम्यां विद्युतो पार्श्वौ यस्य तत् । निवेश्य  
स्थापयित्वा । निरगमं वहिर् आगच्छम् । निरगमयं निष्क्रामितवान् ।  
कुमारं भास्करवर्माणम् ।

४२. अथेति—अथ तदनन्तरम् । यथापूर्वं पूर्वाविस्थानुसारम् ।  
अर्पयित्वा स्थापयित्वा । उद्घाटितौ अपावृत्तौ कपाटौ द्वारी येन सः ।  
प्रत्यक्षीभूय सर्वेषां समक्षमागत्य । प्रत्ययाद् विश्वासात् हृष्टा परमप्रीता  
दृष्टिः दर्शनं यस्मिन् तद् यथा स्यात् तथा । स्पष्टाः सुलक्षिताः  
संजाताः वा रोमाञ्चाः यस्मिन् तद् यथा स्यात् तथा । उद्यतः शिरसि  
समानीतः अञ्जलिः हस्तपुटः यस्मिन्, तद् यथा स्यात् तथा । रूढः  
संजातः विस्मयः आश्चर्यं यस्मिन्, तद्यथा स्यात् तथा । प्रणिपतन्तीः  
अभिवादयन्तीः । प्रकृतीः प्रजाः । अभ्यधाम् अकथयम् ।

४३. इत्थमिति—विश्रुतः देव्याः विन्ध्यवासिन्याः कल्पितं  
सन्देशं श्रावयति—इत्थम् एवम् । मन्मुखेन मद्रचनेन । आपन्नः आपद्गतः;

१२१. विद्युतपार्श्वम् १२२. यथापुरम् १२३. मर्चयित्वा

१२४. प्रत्ययहृष्टदृष्टीः १२५. प्रति०

१२६. 'स एष राजसूनुरापन्नो' इति नास्ति

तिरस्कृत्याद्य वो दत्तः<sup>१२७</sup> । तमेनमद्यप्रभृति मत्पुत्रतया<sup>१२८</sup>—  
ऽमन्दमातृपक्ष इति परिगृह्णन्तु भवन्तः' । अपि च दुर्घटकूटकोटि-  
घटनापाटवप्रकटशाठ्यनिष्ठुराश्मकघटघट्टनात्मानं मां मन्यध्व-  
मस्य रक्षितारम् । रक्षानिवेशश्चास्य स्वसेयं सुभ्रूरभ्यनुज्ञाता  
मह्यमार्यया' इति ।

### ( मञ्जुवादिन्याः पाणिग्रहणम् )

४४. श्रुत्वैतत् 'अहो भाग्यवान् भोजवंशो यस्य त्वमार्या-

प्राणसंकटे पतितः इति यावत् । सकृपया अनुग्रहं प्रदर्श्य इति भावः ।  
शादूलरूपेण व्याघ्रस्य आकृतिं प्रधार्य । तिरस्कृत्य आच्छाद्य स्थापितः  
रक्षितः वा आसीत् । अद्य अस्मिन् दिने सम्प्रति वा । वः युष्मज्यं  
प्रजादिभ्यः । दत्तः प्रत्यर्पितः । अद्यप्रभृति इतः अग्रे । मम पुत्रः सन्तुः  
तस्य भावस्तया । अमन्दः अक्षीणः मातृपक्षः; यतः मातृपक्षे देवी  
विन्ध्यवासिनी स्वयं वर्तते; पितरि मृते माता एव पुत्रस्य संरक्षिका  
भवति । परिगृह्णन्तु स्वीकृवन्तु । दुर्घटेति—दुर्घटा दुष्करा या  
कूटकोटिः कूटानां कपटानां कोटिसंख्या, तस्याः घटानायां योजनायां  
पाटवेन नैपुण्येन प्रकटं प्रकाशितं यत् शाठ्यं घूतर्ता, तेन निष्ठुर. क्रूरः,  
अश्मक एव घटः कुम्भः, तस्य घट्टनः नाशकः आत्मा यस्य, तम् ।  
अहमेव वसन्तभानोः कूटनीतिं सम्यक् जानामि, तं च हनिष्यामि इति  
भावः । रक्षितारं त्रातारम् । रक्षायाः त्राणस्य निवेशः शुल्कः । सुभ्रूः  
शोभने भ्रुवौ यस्याः सा; सुन्दरी इत्यर्थः । अभ्यनुज्ञाता अनुमता;  
प्रतिश्रुता दत्ता वा इति भावः । आर्यया देव्या विन्ध्यवासिन्या दुर्गया ।

४४. श्रुत्वैति—एतत्—विश्रुतस्य मुखेन दुर्गयाः सन्देश-  
वचनम् । भाग्यवान् सौभाग्यशाली । आर्यया देव्या दत्तः कल्पितः इति

दत्तो नाथः' इत्यप्रियन्त प्रकृतयः । सा तु वाचामगोचरां हर्षा-  
वस्थामस्पृशन्मे श्वश्रूः । तदहरेव च यथावदग्राह्यन्मञ्जुवादिनी-  
पाणिपल्लवम् ।

### [ भास्करवर्मणः प्रभावप्रसिद्धिरूपनयनं च ]

४५. प्रपन्नायां च यामिन्यां सम्यगेव विलं प्रत्यपूरयम् ।  
अलब्धरन्ध्रश्च लोको नष्टमुष्टिचिन्तादिकथनैरभ्युपायान्तर-  
प्रयुक्तैर्दिव्यांशतामेव मम समर्थयमानो १२६ मदाज्ञां नात्यवर्तत ।

आर्यादत्तः । नाथः रक्षकः । अप्रियन्त हर्षमग्नाः जाताः । वाचाम-  
गोचराम् अवर्णनीयाम्; परमाम्, अगाधामिति भावः । हर्षावस्थां  
प्रमोदम् । अस्पृशत् प्राप्नोत् । श्वश्रूः मञ्जुवादिन्याः माता वनुन्धरा ।  
तद् अहः एव तस्मिन् एव दिने । यथावत्-विव्यनुसारम् । पाणिः हस्तः  
पल्लवमिव इति पाणिपल्लवम्, तत्; कोमलं मुन्दरं च हस्तमिति यावत् ।  
आगामिनि दिवसे विघ्नः कोऽपि न आगच्छेत् इति भावनया दिवसस्य  
च अनुकूलतया आवयोः विवाहमकरोत् इति निष्कर्षः ।

४५. प्रपन्नेति—प्रपन्नायां समागतायाम् । यामिन्यां रात्री  
सम्बन्धे सुष्ठु, यथा अन्यः कोऽपि मम कपटं न जानीयात् । प्रत्यपू-  
रितवान् पिहितवान् वा । अलब्धं अप्राप्तं रन्ध्रं कपटकृत्यं दे  
मम नीतिमजानन् इत्यर्थः । नष्टेति—नष्टम् अदृश्यं जा-  
मुष्टिः मुष्टिगतं वस्तु, चिन्ता चिन्तितं वस्त्वादि, तानि आदीर्  
येषां, तेषां कथनैः वाण्या यथावत् प्रकाशनैः । अन्ये अभ्युप  
इति अभ्युपायान्तराः, तैः प्रयुक्तैः व्यवहृतैः । दिव्यां  
शंशः भागः, तस्य भावः, ताम्; नाहं मानुषमात्रः  
विशिष्टः चापि इति भावः । समर्थयमानः प्रतिपा

तिरस्कृत्याद्य वो दत्तः<sup>१२७</sup> । तमेनमद्यप्रभृति मत्पुत्रतया<sup>१२८</sup>—  
 ऽमन्दमातृपक्ष इति परिगृह्णन्तु भवन्तः' । अपि च दुर्घटकूटकोटि-  
 घटनापाटवप्रकटशाठ्यनिष्ठुराश्मकघटघटनात्मानं मां मन्यध्व-  
 मस्य रक्षितारम् । रक्षानिवेशश्चास्य स्वसेयं सुभ्रूरभ्यनुज्ञाता  
 मह्यमार्यया' इति ।

### ( मञ्जुवादिन्याः पाणिग्रहणम् )

४४. श्रुत्वैतत् 'अहो भाग्यवान् भोजवंशो यस्य त्वमार्या-

प्राणसंकटे पतितः इति यावत् । सकृपया अनुग्रहं प्रदर्श्य इति भावः ।  
 शाद्वलरूपेण व्याघ्रस्य आकृति प्रधार्य । तिरस्कृत्य आच्छाद्य स्थापितः  
 रक्षितः वा आसीत् । अद्य अस्मिन् दिने सम्प्रति वा । वः युष्मभ्यं  
 प्रजादिभ्यः । दत्तः प्रत्यर्पितः । अद्यप्रभृति इतः अग्रे । मम पुत्रः सूनुः  
 तस्य भावस्तया । अमन्दः अक्षीणः मातृपक्षः; यतः मातृपक्षे देवी  
 विन्ध्यवासिनी स्वयं वर्तते; पितरि मृते माता एव पुत्रस्य संरक्षिका  
 भवति । परिगृह्णन्तु स्वीकृर्वन्तु । दुर्घटेति—दुर्घटा दुष्करा या  
 कूटकोटिः कूटानां कपटानां कोटिसंख्या, तस्याः घटानायां योजनायां  
 पाटवेन नैपुण्येन प्रकटं प्रकाशितं यत् शाठ्यं धूतर्ता, तेन निष्ठुर. क्रूरः,  
 अश्मक एव घटः कुम्भः, तस्य घट्टनः नाशकः आत्मा यस्य, तम् ।  
 अहमेव वसन्तभानोः कूटनीतिं सम्यक् जानामि, तं च हनिष्यामि इति  
 भावः । रक्षितारं त्रातारम् । रक्षायाः त्राणस्य निवेशः शुल्कः । सुभ्रूः  
 शोभने भ्रुवौ यस्याः सा; सुन्दरी इत्यर्थः । अभ्यनुज्ञाता अनुमता;  
 प्रतिश्रुता दत्ता वा इति भावः । आर्यया देव्या विन्ध्यवासिन्या दुर्गाया ।

४४. श्रुत्वेति—एतत्—विश्रुतस्य मुखेन दुर्गायाः सन्देश-  
 वचनम् । भाग्यवान् सीभाग्यशाली । आर्यया देव्या दत्तः कल्पितः इति



दत्तो नाथः' इत्यप्रीयन्त प्रकृतयः । सा तु वाचामगोचरां हर्षा-  
वस्थामस्पृशन्मे श्वश्रूः । तदहरेव च यथावदग्राहयन्मञ्जुवादिनी-  
पाणिपल्लवम् ।

[ भास्करवर्मणः प्रभावप्रसिद्धिरुपनयनं च ]

४५. प्रपन्नायां च यामिन्यां सम्यगेव विलं प्रत्यपूरयम् ।  
अलब्धरन्ध्रश्च लोको नष्टमुष्टिचिन्तादिकथनैरभ्युपायान्तर-  
प्रयुक्तैर्दिव्यांशतामेव मम समर्थयमानो १२६ मदाज्ञां नात्यवर्तत ।

आर्यादत्तः । नाथः रक्षकः । अप्रीयन्त हर्षमग्ताः जाताः । वाचाम-  
गोचराम् अवरणीयाम्; परमाम्, अगाधामिति भावः । हर्षविस्थां  
प्रमोदम् । अस्पृशत् प्राप्नोत् । श्वश्रूः मञ्जुवादिन्याः माता वसुन्धरा ।  
तद् अहः एव तस्मिन् एव दिने । यथावत्-विव्यनुसारम् । पाणिः हस्तः  
पल्लवमिव इति पाणिपल्लवम्, तत्; कोमलं सुन्दरं च हस्तमिति यावत् ।  
आगामिति दिवसे विघ्नः कोऽपि न आगच्छेत् इति भावनया दिवसस्य  
च अनुकूलतया आवयोः विवाहमकरोत् इति निष्कर्षः ।

४५. प्रपन्नेति—प्रपन्नायां समागतायाम् । यामिन्यां रात्री  
सम्बन्ध्मुष्टु, यथा अन्यः कोऽपि मम कपटं न जानीयात् । प्रत्यपू-  
र्णभरितवान् पिहितवान् वा । अलब्धं अप्राप्तं रन्ध्रं कपटकृत्यं २  
मम नीतिमजानन् इत्यर्थः । नष्टेति—नष्टम् अदृश्यं जा-  
मुष्टिः मुष्टिगतं वस्तु, चिन्ता चिन्तितं वस्त्वादि, तानि आदी-  
येषां, तेषां कथनैः वाण्या यथावत् प्रकाशनैः । अन्ये अभ्युप-  
इति अभ्युपायान्तराः, तैः प्रयुक्तैः व्यवहृतैः । दिव्यां-  
शंशः भागः, तस्य भावः, ताम्; नाहं मानुषमात्रः  
विशिष्टः चापि इति भावः । समर्थयमानः प्रतिपा-

१२६. त्वदाज्ञाम्

न  
त्याः  
तां वि  
देव्याः  
त्यन् ।

राजपुत्रस्यार्यापुत्र इति प्रभावहेतुः<sup>१३०</sup> प्रसिद्धिरासीत् । तं च गुणवत्यहनि भद्राकृतमुपनाय्य पुरोहितेन पाठयन्तीति राजकार्याण्यन्वतिष्ठम् ।

### [ विश्रुतस्य विमर्शः—नयवनस्पतिवर्णनम् ]

४६. अचिन्तयं च—‘राज्यं नाम शक्तित्रयायत्तं, शक्तयश्च मन्त्रप्रभावोत्साहाः परस्परानुगृहीताः कृत्येषु क्रमन्ते । मन्त्रेण हि विनिश्चयोऽर्थानां, प्रभावेण प्रारम्भः, उत्साहेन निर्वहणम् । अतः

आदेशम् । अत्यवर्तत उल्लंघितवान् । आर्यायाः देव्याः पुत्रः । प्रभावहेतुः उत्कर्षकारणम् । प्रसिद्धिः ख्यातिः । तं भास्करवर्माणम् । गुणवति शुभे; शुभनक्षत्रादियुक्ते भद्रादिभिः रहिते ज्योतिषशास्त्रानुमोदिते दिवसे इत्याशयः । भद्राकृतं कृतक्षौरकर्माणम्, मुण्डितं—नापितेन कृतकेशमित्यर्थः; दीक्षायाः पूर्वं क्षौरकर्म अनिवार्यम् । ‘भद्राकृतं कृतकल्याणश्मश्रुम्’ इति पदचन्द्रिका । उपनाय्य उपनयनसंस्कारं कारयित्वा । नीतिं दण्डनीतिम् । अन्वतिष्ठं समपादयम् ।

४६. अचिन्तयमिति—अचिन्तयम् अहं विमर्शमकरवम् । शक्तीनां सामर्थ्यानां त्रयम्, तस्मिन् आंयत्तमघोनम्; शक्तित्रयेण स्थितमिति भावः । मन्त्रः अमात्यादिभिः सह मन्त्रणाया जनिता शक्तिः; प्रभावः राज्ञः तेजसा उत्पन्ना शक्तिः; उत्साहः राज्ञः मनसः दृढतया कर्मप्रवृत्तितया च प्राप्ता शक्तिः; एताः तिस्रः शक्तयः राज्यं धारयन्ति । परस्परं मिथः अनुगृहीताः मिलिताः; सहप्रयुक्ताः परस्परं योगं कुर्वणाः । कृत्येषु राजकर्मसु । क्रमन्ते वृद्धिं प्राप्नुवन्ति । विनिश्चयः निर्धारणम् । अर्थानां कर्तव्याकर्तव्यकर्मणाम् प्रारम्भः कर्तव्यकर्मसु प्रवर्तनम् । निर्वहणं

पञ्चाङ्गमन्त्रमूलो द्विरूपप्रभावस्कन्धश्चतुर्गुणोत्साहविटपो द्वि-  
सप्ततिप्रकृतिपत्रः पङ्गुणकिसलयः शक्तिसिद्धिपुष्पफलश्च  
नयवनस्पतिर्नेतुरूपकरोति । स चायमनेकाधिकरणत्वादसहायेन

सिद्धिः, कार्यान्तस्य प्राप्तिः इति भावः । पञ्चेति—पञ्च सहायसाधना-  
दीनि अङ्गानि यस्य सः, तथाविधः मन्त्रः एव मूलं यस्य सः । अत्र  
नयवृक्षस्य वर्णनं क्रियते । यथा वृक्षस्य स्थितिः मूलेन भवति, तथैव  
नीतिरपि पञ्चांगमन्त्रमाश्रितास्ति । पञ्चांगानामेतेषां वर्णनं कामन्दकीय-  
नीत्यामेवं वर्तते—

“सहायाः साधनोपाया विभागो देशकालयोः ।

विपत्तेश्च प्रतीकारः सिद्धिः पञ्चाङ्गमुच्यते ॥”

द्विरूपेति—द्विरूपः द्विविधः प्रभावः तेजः एव स्कन्धः अंसः यस्य  
सः; धनसमृद्धिः पुरुषवाहुल्यं चैते द्वे प्रभावस्य कारणम्; अतः तस्य  
द्विरूपत्वम् अत्र प्रतिपादितम् । चतुरिति—चत्वारः गुणाः सामदानभेद-  
दण्डाख्या भेदाः यस्य स चतुर्गुणः । तादृशः उत्साह एव विटपाः शाखा  
यस्य सः । द्विसप्ततीति—द्विसप्ततिः प्रकृतयः एव पत्राणि यस्य सः ।  
एतासां द्विसप्ततिप्रकृतीनां वर्णनं हिन्दीटिप्पणीषु द्रष्टव्यम् । पट्ट  
सन्धिविग्रहासनयानसंश्रयद्रौघोभावरूपाः गुणाः एव किसलयानि पल्लवानि  
यस्य सः । शक्तिः च सिद्धिः च, ते एव पुष्पफले यस्य सः; शक्तिः  
सामर्थ्यं नयवृक्षस्य पुष्पं, सिद्धिः साफल्यं च फलं स्तः इति भावः । नयः  
राजनीतिः एव वनस्पतिः वृक्षः, स नयवृक्षः । नेतुः नायकस्य, नयप्रयोक्तुः  
जयकामस्य राज्ञः इति भावः । उपकरोति लाभं प्रयच्छति, कर्माणि  
मुष्टु सम्पाद्य सिद्धिं प्रयच्छति, सुखिनं च विदधाति । अनेकानि अधि-  
करणानि आचाराः प्रकाराः अवयवाः वा यस्य, तस्य भावः, तस्मात्;  
अयं विविधासु दिक्षु प्रसृतः अस्ति इति भावः । न विद्यते सहायः यस्य,

दुरुपजीव्यः<sup>१३१</sup> । यस्त्वयमार्यकेतुर्नाम मित्रवर्ममन्त्री, स कोसला-  
भिजनत्वात् कुमारमातृपक्षो मन्त्रिगुरौश्च युक्तः, तन्मतिमव-  
मत्यैव ध्वस्तो मित्रवर्मा, स चेल्लब्धः पेशलम्' इति ।

### [ आर्यकेतोरुपलब्धिः ]

४७. अथ नालीजङ्घं रहस्यशिक्षयम्—'तात, आर्यमार्यकेतु-  
मेकान्ते ब्रूहि— 'को न्वेष मायापुरुषो य इमां † राजलक्ष्मीमनुभ-  
वति । स चायमस्मद्वालो भुजङ्गेनामुना परिगृहीतः । किमुद्-

तेन असहायेन साहाय्यरहितेन । दुरुपजीव्यः दुःखेन भोग्यः । यस्त्विति—  
कोसलाभिजनत्वात् कोसलवंशोत्पन्नत्वात् । कुमारस्य भास्करवर्मणः मातुः  
पक्षः पक्षस्थः । वसुन्धरा चापि कोसलवंशोत्पन्ना अस्ति, तस्यामस्य पक्ष-  
पातः स्वाभाविकः इत्याशयः । मन्त्रिणः सचिवस्य गुणाः दण्डनीतिकौश-  
लादयः, तैः । तन्मतिमिति—तस्य मतिम् । अवमत्य तिरस्कृत्य । विश्रुतेन  
इतः पूर्वम् मित्रवर्मकृतार्यकेतुतिरस्कारस्य उल्लेखः न कृतः । अस्मिन्  
विश्रुताख्याने तु वसुरक्षितोपदेशं प्रति एव अनन्तवर्मणः अवजा वर्णि-  
तास्ति । ध्वस्तः नष्टः । पेशलं शोभनम् ।

४७. अथेति—अथ ततः । रहसि उपांशु—एकान्ते । अशिक्षयं  
आर्यकेतुमुपगम्य कथं व्यवहर्तव्यमिति उपदिष्टवान् । एकान्ते रहसि ।  
ब्रूहि कथय । को न्विति—नु खलु । मायापुरुषः । मायया छलादिना  
युक्तः पुरुषः, कपटो ऐन्द्रजालिकः इत्यर्थः । राजलक्ष्मीं राज्ञः श्रियम् ।  
यतः अयम् मित्रवर्मराज्यमधितिष्ठति । अस्माकं बालः दारकः भास्कर-  
वर्मा; नालीजंघार्यकेत्वोः भास्करवर्ममातृपक्षत्वात् अस्मद्वालः इत्युक्तम् ।  
भुजङ्गेन कुटिलेन, दुष्टेन; भुजं कुटिलं गच्छति इति भुजंगः, .i. अमुना  
विश्रुतेन । परिगृहीतः आत्माधोनं स्थापितः । उद्गीर्येत वम्येत, त्यज्येत

४८. सोऽन्यदैवं मामावेदयत्—“मुहुरुपास्य प्राभृतैः प्रवर्त्य  
चित्राः कथाः संवाह्य पाणिपादमतिविस्रम्भदत्तक्षणां तमप्राक्षं  
त्वदुपदिष्टेन नयेन । सोऽप्येवमकथयत्—‘भद्र, मैवं वादीः ।  
अभिजनस्य शुद्धिदर्शनमसाधारणं १३२ बुद्धिनैपुण्यमतिमानुषं  
प्राणवलमपरिमाणमौदार्यमत्याश्चर्यमस्त्रकौशलमनल्पं शिल्पज्ञान-  
मनुग्रहार्द्रं चेतस्तेजश्चाप्यविषह्यमभ्यमित्रीणामित्यस्मिन्नेव संनि-

इति भावः । ग्रस्येत कवलोक्रियेत नाशं प्राप्येत इत्याशयः । बोध्यः  
ज्ञापनीयः ।

४८. स इति—अन्यदा अन्येद्युः । आवेदयत् निवेदितवान् ।  
मुहुः वारम्बारम् । उपास्य सेवां विधाय । प्राभृतैः उपायनैः । प्रवर्त्य  
प्रारम्भ्य । चित्राः रुचिकराः । संवाह्य संपोड्य; सुखं मर्दयित्वा इत्यर्थः ।  
अतीति—अतिविस्रम्भेण परमविश्वासेन दत्तः प्राप्तः क्षणः हर्षः येन  
तम्; विश्वासेन प्रीतमित्यर्थः । अप्राक्षम् अपृच्छम् । अभिजनेति—  
अभिजनस्य जन्मनः कुलस्य वा । शुद्धेः पवित्रतायाः अमिश्रणस्य वा  
दर्शनं दर्पणं; स्थितिरित्यभिप्रायः । असाधारणं विलक्षणम् अद्वितीयं  
महद् वा; निपुणस्य भावः नैपुण्यं, बुद्धेः मत्याः नैपुण्यं कौशलम्;  
चानुर्यमित्यर्थः । अतिमानुषम् अलौकिकम् । प्राणवलं सामर्थ्यम् ।  
अपरिमाणम् अतुलनीयम् । औदार्यं दानशीलत्वं महानुभावत्वं वा ।  
आश्चर्यमतिक्रम्य इति अत्याश्चर्यं परमविस्मयजनकम् । अस्वेषु  
वाराणादिप्रक्षेप्यायुषेषु कौशलं प्रावीण्यम् । अनल्पं प्रभूतम् । अनुग्रहेण  
दयया आर्द्रं विलम्बं परीतं स्निग्धम् इति भावः । तेजः प्रतापः, प्रभावो  
वा । अविपह्यं सोढुमशक्यम् । अभ्यमित्रीणाम् अमित्रान् अरीन् अभि

‘पातिनो गुणा येऽन्यत्रैकैकशोऽपि दुर्लभाः । द्विषतामेष चिर-  
विल्व<sup>१३३</sup> द्रुमः, प्रह्वाराणां तु चन्दनतरुस्तमुद्धृत्य † नीतिज्ञमन्य-  
मश्मकमिमं च राजपुत्रमनेन पित्र्ये पदे प्रतिष्ठितमेव विद्धि ।  
नात्र संशयः कार्यः” इति ।

### [ विश्रुतस्य शासनव्यवस्था ]

४६. तच्चापि श्रुत्वा भूयोभूयश्चोपधा<sup>१३४</sup> भिविशोध्य तं  
मे मतिसहायमकरवम् । तत्सखश्च सत्यशौचयुक्तानमात्यान्

अभिमुखम् अलं गच्छतीति; तथाविधं तेजः । सन्निपातिनः एकत्र वर्त-  
मानाः । एकैकशः पृथक् पृथक् । द्विषतामिति—द्विषतां शत्रूणां ।  
चिरविल्वद्रुमः विपवृक्षः; चिरं विलति भिनत्ति इति; ‘चिरविल्वो नक्त-  
मालः करजश्च करञ्जके’ इत्यमरः; शत्रुरूपरोगनिवारणाय औपधमिव  
इति भावः । प्रह्वाराणां नतानां भक्तिमतामित्थर्थः । चन्दनतरुः मलयजः; सुख-  
प्रदः इति भावः । उद्धृत्य विनाश्य । नीतिज्ञम् नयकुशलम् आत्मानं मन्यते  
बोधति, तं नयकौशलाभिमानिनम् । अश्मकम् अश्मकस्य स्वामिनं वसन्त-  
भानुम् । अनेन विश्रुतेन । पित्र्ये पदे पितुः राज्ये । प्रतिष्ठितम् स्थिरी-  
कृतम् ।

४६. तच्चापीति—तत् नालीजंघवचः । भूयो भूयः पुनः पुनः ।  
उपधाभिः परीक्षणोपायैः । विशोध्य भावशुद्धिं विज्ञाय । मतिसहायं  
मतिपु आत्मविचारेषु सहायं सहायकम्, आत्मानुकूलमित्यभिप्रायः ।  
तस्य आर्यकेतोः सखा मित्रं सः तत्सखः अहम् । सत्यशौचयुक्तान्  
भक्तिसद्भावादिसत्यप्रतिज्ञानं सत्यम्; कपटादिरहितः व्यवहारः शौचं-  
शुद्धिः, ताम्यां युक्तान् विभूषितान्, सत्यशौचपरायणान् इति भावः ।

विविधव्यञ्जनांश्च गूढपुरुषानुदपादप्रम् । तेभ्यश्चोपलभ्य  
लुब्धसमृद्धमत्युत्सिक्तमविवेयप्रायं च प्रकृतिमण्डलमलुब्धताम-  
भिख्यापयन्, धार्मिकत्वमुद्भावयन्, नास्तिकान् कदर्थयन्, कण्टकान्

अमात्यान् सचिवान् । विविवेति—विविधानि अनेकप्रकाराणि  
व्यञ्जनानि प्रच्छेदादिरूपाणि येषां, तान् अनेकरूपान् विविधवेपधारिणः  
वा । गूढान् गुप्तचरान् पुरुषान् सेवकजनान् । उदपादयं नियोजितवान् ।  
तेभ्यः गूढपुरुषेभ्यः । लुब्धश्चासौ समृद्धश्च, तं घनादेः शुभ्रं वनिकम् ।  
अत्युत्सिक्तं परमाभिमानयुतं सदर्पमित्यर्थः । अविवेयप्रायं बाहुल्येन  
सामान्येन वा अविवेयम् अप्रतिकारम् अवशीभूतं वा । प्रकृतिमण्डलं  
द्विसप्ततिप्रकृतीः, यथा कौटिल्येन अर्थशास्त्रे पण्टेऽधिकरणे द्वितीये-  
ऽध्याये प्रपञ्चितम् । अलुब्धताम् आत्मनः लोभरहितां प्रकृतिम्; अथवा  
अलोभस्य प्रशंसाम् इति भावोऽभिप्रेतः स्यात् । अभिख्यापयन् सर्वत्र  
प्रचारयन् । धार्मिकत्वं धर्मप्रेमाचरणादिकम् आत्मनः प्रजानां वा ।  
उद्भावयन् प्रकाशयन् । नास्तिकान् श्रुतिस्मृतिनिन्दकान् परलोके च  
विश्वासमकुर्वाणान् । तथा चाह मनुः—

“योऽवमन्येत ते मूले हेतुशास्त्राश्रयाद् द्विजः ।

स साधुभिर्वहिष्कार्यो नास्तिको वेदनिन्दकः ॥

नास्तिक्यं वेदनिन्दा च..... ॥”

अत्र ‘नास्ति परलोक इति बुद्धिम्’ इति नास्तिक्यस्य कुल्लूकभट्टकृतं  
व्याख्यानम् । एतादृशान् वेदपरलोकादिष्वविश्वासपरायणान् । कदर्थयन्  
तिरस्कुर्वन् । कण्टकान् प्रजाकण्टकराः स्थितोः; कौटिल्यार्थशास्त्रे प्रजाभिः  
राजनियमानां भंगः, अग्निव्याधिदुर्भिक्षोदकमूपिकव्यालसर्परक्षांसि इति  
अण्टां दैवानि कण्टानि, गुप्तचरादीनां जीवितसंशयादिकम् इत्येवं बहुविधाः  
कण्टकाः प्रतिपादिताः सन्ति; ते प्रजायाः शत्रुभूताः सन्तः कण्टकवत्

विशोधयन्, अमित्रोपधीर<sup>१३५</sup> पध्नन्, चातुर्वर्ण्यं च स्वधर्म-  
कर्मसु स्थापयन् अभिसमाहारेयमर्थान् । अर्थमूला हि दण्ड-  
विशिष्टकर्मारम्भाः । न चान्यदस्ति पापिष्ठं तत्र दौर्वल्यात्  
इत्याकलय्य योगानन्वतिष्ठम् ॥'

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते विश्रुतचरितं नामाष्टम

उच्छ्वासः ।

दुःखदायिनः, अतस्तेषां शोधनं नितरामावश्यकम् । विशोधयन् उद्धरन् ।  
अमित्राणां शत्रूणां उपधोः कूटप्रयोगान् अपध्नन् विफलयन् । चतुर्णां  
वर्णानां समूहः चातुर्वर्ण्यम् । अथवा-चत्वारो वर्णाः चतुर्वर्णाः, तेषां  
भावः चातुर्वर्ण्यम् । स्वधर्मकर्मसु स्वकर्तव्यकर्मसु । स्थापयन् स्थिरी-  
कुर्वन् । अभिसमाहारेयम् आचिनुयाम् । अर्थेति—अर्थः धनादिकं मूलम्  
आश्रयः येषां, ते धनाश्रिताः । दण्डेन राजनीत्या विशिष्टाः उपलक्षिताः  
कर्मणां कार्याणाम् आरम्भाः प्रवर्तनानि, अथवा—दण्डानां दण्डसाध्यानां  
विशिष्टानां च कर्मणाम् आरम्भा उद्योगाः” इति वालवोधिनी । अन्यद्  
भिन्नम् । पापिष्ठम् अतिशयेन पापि (=पापम्); निकृष्टं दोषपूर्णं वा  
कर्म इति यावत् । तत्र राजनीतिकर्मारम्भेषु । दौर्वल्यात् दुर्बलस्य भावः,  
तस्मात्; दौर्वल्यं परित्यज्य इति भावः । आकलय्य विचिन्त्य । योगान्  
विविधान् उपायान् । अन्वतिष्ठम् प्रयुक्तवान् ।

इति डा० सुधीरकुमारगुप्तविरचितायां सुधीरिण्यां भावप्रकाशिकायां  
टीकायां विश्रुतचरितं नाम अष्टम उच्छ्वासः ।



# दशकुमारचरिते

उत्तरपीठिकायां

## विश्रुतचरितभागः

[ विश्रुतस्य नीतिः ]

५०. व्यचिन्तयञ्च—'सर्वोऽप्यतिशूरः सेवकवर्गो मयि तथा ऽनुरक्तो यथाऽऽज्ञया जीवितमपि तृणाय मन्यते । राज्यद्वितयसैन्यसामग्र्या च नाहमश्मकेशा'द्वसन्तभानोन्यूनो नीत्या-

उत्तरपीठिकायां विश्रुतकथाभागः

सुधीरिणी भावप्रकाशिका टीका

अष्टमोच्छ्वासस्य समाप्तौ अपि विश्रुतचरितं समाप्तं न यातम् । अतोऽत्र तदवशिष्टमंशं प्रस्तौति दण्डिशिष्यः कश्चित् कविः । आर्यकेतुं प्राप्य, विविधरूपान् शूद्रपुरुषान् नियोज्य, योगान् अनुष्ठाय, स विश्रुतः वसन्तभानुमुच्छेत्तुं कामयमानो विचारयति ।

५०. व्यचिन्तयमिति—व्यचिन्तयं विचारमकरवम् । अतिशयेन शूरः परमवीरः । सेवकानां राजपुरुषाणां वर्गः समुदायः । अनुरक्तः भक्तः । जीवितं प्राणान् । तृणाय मन्यते त्यक्तुमुद्यत इति भावः । राज्येति—राज्ययोः द्वितयम् । द्वे राज्ये तु मित्रवर्मप्रचण्डवर्मगोः आस्ताम् । तयोः राज्ययोः सैन्यस्य सामग्र्या; विपुलसेनया युक्तः इति भावः । नेति—वसन्तभानुरपि राज्यद्वयशक्तिसम्पन्नः—स्वकीयं राज्यम्

१. अश्मकेन्द्राद्

द्विष्टश्च । अतो वसन्तभानुं पराजित्य विदर्भाधिपतेरन्त-  
वर्मणास्तनयं भास्करवर्माणां पित्र्ये पदे स्थापयितुमलमस्मि । अयं  
च राजसूनुर्भवान्या पुत्रत्वेन परिकल्पितः । अहं चास्य साहाय्ये  
नियुक्तः' इति सर्वत्र किंवदन्ती संजाताऽस्ति । अद्यापि  
चैतन्मत्कपटकृत्यं न केनापि विदितम् । अत्रस्थाश्च अस्मिन्  
भास्करवर्मणा राजतनये 'अयमस्मत्स्वामिनोऽनन्तवर्मणाः पुत्रो  
भवान्याः प्रसादादेतद्राज्यमवाप्स्यति' इति वद्वाशा वर्तन्ते ।  
अश्मकेशसैन्यं<sup>२</sup> च राजसूनोर्भवानीसाहाय्यं विदित्वा 'दैव्याःशक्तेः

अनन्तवर्मणाश्चेति । न्यूनः हीनः । नीत्याविष्टः नीतिप्रयोगकुशलः नीति-  
परायणो वा । पराजित्य उन्मूल्य । विदर्भस्थ अधिपतिः राजा, तस्य ।  
अलं समर्थः । भवान्या शिवपत्न्या दुर्गादेव्या । पुत्रत्वेन पुत्ररूपेण ।  
कल्पितः भावितः । साहाय्ये सहायताकरणे । किंवदन्ती जनश्रुतिः ।  
संजाता प्रमृता । मम कपटकृत्यं ह्यलकर्म । विदितं ज्ञातम्—अवबुद्धम् ।  
अत्रस्थाः अत्र माहिष्मत्यां मित्रवर्मराजधान्यां तिष्ठन्ति इति अत्रस्थाः,  
मित्रवर्मप्रजाः इत्याशयः । अस्मदिति—पूर्वं वर्णितं यदनन्तवर्मराज्यं  
वसन्तभानुनात्मसात् कृतम्, वसुरक्षितश्च कैश्चिन्मौलैः सवालं वसुन्धरा-  
मादाय ततोऽपक्रान्तः । वसुन्धरा च मित्रवर्मराज्ये आसीत्, सर्वं च पूर्वगतं  
वृत्तं माहिष्मत्यां घटितम् । अतः माहिष्मतीस्थजना अनन्तवर्मप्रजाः  
कथमिति समाधानमुच्यते । सम्भाव्यते मित्रवर्मराज्यम् अनन्तवर्मराज्यस्य  
मण्डलमासीत्, मित्रवर्मा च अनन्तवर्मणा नियुक्तः सामन्तः मण्डलरक्षको  
वासीत् । भवान्या इति—प्रसादात् अनुग्रहेण । वद्वाशाः वद्वा आशा  
यैर्याभिर्वा, ते ताः वा । अश्मकस्य अश्मकेन्द्रस्य अश्मकदेशस्य वा सैन्यं  
वलम् । भवानीसाहाय्यं भवान्या प्रदत्तं नियुक्तं वा साहाय्यं माम्; अथवा,

पुरो न वलवता मानवी शक्तिः' इत्यस्माभिविग्रहे चलचित्तमि-  
वोपलक्ष्यते । अत्रत्याश्च मौलाः प्रकृतयः प्रथममेव राजसुताभ्यु-  
दयाभिलापिण्य इदानीं च पुनर्मया दानमानाद्यावर्जनेन विश्वा-  
सिता विशेषेण राजपुत्रमेवाभिकाङ्क्षन्ति । अश्मकेन्द्रान्त-  
रङ्गाश्च भृत्या मदीयैर्विश्वास्यतमैः पुरुषैः प्रभूतां प्रीतिमुत्पाद्य  
मदाज्ञया रहसीत्युपजप्ताः— 'यूयमस्मन्मित्राणि, अतोऽस्माकं  
शुभोदकं वचो वाच्यमेव । अत्र भवान्या राजसूनोः साहाय्यकाय

भवान्याः साहाय्यं सहायताम्, भवानी स्वयं साहाय्यं करिष्यति, गत्रून्  
उद्धरिष्यति इति भावः । विदित्वा ज्ञात्वा । दैव्याः देवः एव दैवः, स्त्रियां  
दैवी, तस्याः, दुर्गायाः इति निष्कर्षः । मानवी शक्तिः मनुष्याणाम्  
सामर्थ्यम् । अस्माभिः विश्रुतभास्करवर्मादिभिः सह । विग्रहे युद्धे ।  
चलेति—चलं चञ्चलं चित्तं मनः यस्य-तत्; व्याकुलचित्तमिव, अतः  
अस्थिरमिति यावत् । उपलक्ष्यते जायते, दृश्यते वा । अत्रत्याः इहस्थाः  
मौलाः मूलभूताः कुलक्रमेण राष्ट्रस्यादितः निवामिनः, तद्राष्ट्र-  
कल्याणकामाः जनाः इत्यभिप्रायः; ताः प्रजाः तु विदर्भनगरवासिनः एव  
स्युः । अथवा ये जनाः वसुरक्षितेन वसुन्धरया च सह माहिष्मतीमागताः  
तेऽभिप्रेताः स्युः । राजसुतेति—राजसुतरय भास्करवर्मणः अभ्युदयस्य  
पित्र्ये पदे अवस्थितेः अभिलापिण्यः कामयमानाः । दानमानादीनां धन-  
वस्त्रभूम्यादिसत्कारादीनाम् आवर्जनेन वितरणेन प्रयोगेणाभिमुखी-  
करणेन इति वा । विश्वासिताः सत्यापिताः । अश्मकेति—अश्मकेन्द्रस्य  
वसन्तभानोः अन्तरङ्गाः विश्वस्ताः पुरुषाः । भृत्याः दासाः । विश्वास्य-  
तमैः अतिशयेन विलम्बभाजनैः । प्रभूतां महतीम् । प्रीतिं प्रेम-विलम्ब-  
मिति भावः । उपजप्ताः वचोभिः स्वामिनं प्रति भिन्नाः । शुभोदकं  
शुभं कल्याणकरम् उदकं परिणामः यस्य तत्, कल्याणोत्तरफल-

विश्रुतं विश्रुतं नियुज्य तद्वस्तेनाश्मकेन्द्रस्य वसन्तभानोस्तत्पक्षे  
स्थित्वा ये चानेन सह योत्स्यन्ते तेषामप्यन्तकातिथिभवनम् ।  
यावदश्मकेन्द्रेण स जन्यवृत्तिर्न जातस्तावदेनमनन्तवर्मतनयं  
भास्करवर्माणमनुसरिष्यथ । स वीतभयो भूयसीं प्रवृत्तिमासाद्य  
सपरिजनः सुखेन निवत्स्यति, न चेद् भवानीत्रिशूलवश्यो  
भविष्यति । भवान्या च ममेत्याज्ञप्तमस्ति यदेकवारं सर्वेषां  
कथय । अतोऽस्माकं युष्माभिः सह मैत्रीभवबुध्यास्मन्मुखेन  
सर्वेभ्यो<sup>३</sup> गदितम्<sup>४</sup> ।' <sup>५</sup>इत्याकर्ण्य तेऽश्मकेन्द्रान्तरङ्गभृत्या  
राजसूनोर्भवानीवरं विदित्वा पूर्वमेव भिन्नमनस आसन् । विशेष-

मित्यर्थः । विश्रुतं प्रख्यातम्, दुर्गया दत्तमिति वा । विश्रुतं तन्नामकं  
पुरुषम् । तद्वस्तेन तस्य विश्रुतस्य हस्तेन पाणिना, विश्रुतद्वारा इति  
भावः । तत्पक्षे तस्य वसन्तभानोः पक्षे दले पार्श्वे वा । योत्स्यन्ते  
युद्धं करिष्यन्ति । अन्तकस्य यमराजस्य मृत्योः अतिथयः अभ्यागताः,  
तैः भवनम् स्थितिप्रापणम्, मरणमित्याशयः; तेऽवश्यं मृत्युमाप्स्यन्ति  
इति भावः । जन्यवृत्तिः जन्यं युद्धमेव वृत्तिर्व्यवहारो यस्य सः । अनु-  
सरिष्यथ तत्पक्षीया भवत, तं स्वामित्वेन स्वीकुरुत इत्याशयः । वीतभयः  
वीतं गतं भयं यस्मात् सः, निर्भयः । भूयसीं प्रभूताम् । प्रवृत्तिं गौरवं  
सम्पदादिकं वा । आसाद्य प्राप्य । भवानीति—भवान्याः दुर्गायाः; त्रिशूलस्य  
पिनाकस्य वश्यः अभिभवनीयः, भवानी तस्य वधं विधास्यति इत्याशयः ।  
ममेत्याज्ञप्तमस्ति अहम् एवम् आदिष्टः । अबुध्य कारयित्वा ज्ञात्वा वा ।  
भवान्याः वरः आशीर्वादः, तम् । भिन्नमनसः भिन्नानि चञ्चलानि मनांसि

तश्च मदीयमिति वचनं श्रुत्वा ते सर्वेऽपि मद्दृशे समभवन् ।

[ वसन्तभानोविमर्शो विश्रुतं प्रत्यभियानं च ]

५१, एतं<sup>६</sup> सर्वमपि वृत्तान्तमत्रवुध्याश्मकेशेन<sup>७</sup> व्यचिन्ति—  
‘यद्राजसूनोर्मांलाः प्रजास्ताः सर्वा अप्येनमेव प्रभुमभिलपन्ति ।  
मदीयश्च बाह्य आभ्यन्तरो भृत्यवर्गो भिन्नमना इव लक्ष्यते । एवं  
यद्यहं क्षमामवलम्ब्य गृह एव स्थास्यामि तत उत्पन्नोपजापं  
स्वराज्यमपि परित्रातुं न शक्यामि । अतो यावता भिन्नचित्ते न  
मदवबोधकं प्रकटयता मद्बलेन सह मिथोवचनं न संजातं तावतैव  
तेन साकं विग्रहं रचयामि । इत्येवं विहिते सोऽवश्यं मद्ग्रे  
क्षणमवस्थास्यति’ इति निश्चित्यान्यायेन परराज्यक्रमणपातक-

चिन्तानि येषां, ते; क्षीणभवतयः । मम वशे मद्दृशे समभवन् मम निदेश-  
वर्तितः जाताः ।

५१. सर्वमिति—अवबुध्य ज्ञात्वा । व्यचिन्ति विचारितम् ।  
प्रभुं स्वामिनम् । बाह्यः साधारणः । आभ्यन्तरः अन्तरंगः, विश्वस्त इति  
यावत् । क्षमां धैर्यम् । उत्पन्नः जातः उपजापः भेदः यस्य, तत् उत्पन्नो-  
पजापम् । स्वराज्यम् आत्मनः राष्ट्रम् । मदवबोधकं मम अवबोधकं  
निश्चयं-युद्धनिर्णयं, मद्बलस्थितिविषयक विचारं वा इति भावः । मिथः  
परस्परं वचनं वार्तालापः तत् मिथोवचनम्, भेदवचनं वा; यावत् विश्रुतः  
मम सन्धेन सह प्रत्यक्षम् अप्रत्यक्षं वा वार्तालापं न करोति । तावता  
तस्मात् पूर्वमेव । विग्रहं युद्धम् । विहिते कृते, युद्धे रचिते इति भावः ।  
क्षणं क्षणमात्रमेव, न बहुकालं यावत् । अवस्थास्यति युद्धं कर्त्तुं समर्थः

प्रेरितः ससैन्यो मृत्युमुखमिवास्मत्सैन्यमभ्यगात्<sup>८</sup> ।

[ विश्रुतस्य विजयो वसन्तभानोर्मुृत्युश्च ]

५२. तमभ्यायान्तं त्रिदित्वा राजपुत्रः पुरोऽभवत् । अतो-  
ऽश्मकेन्द्रमेव तुरगाधिरूढो यान्तमभ्यसरम् । तावत् सर्वा एव  
तत्सेना 'यदयमेतावतोऽपरिमितस्यास्मत्सैन्यस्योपर्येक एवा-  
भ्यागच्छति तत्र भवानीवर एवासाधारणं कारणं, नान्यत्' इति  
निश्चित्यालेख्यलिखितेवावस्थिता<sup>९</sup> । ततो मयाऽभिगम्य संगराय  
समाहूतो वसन्तभानुः समेत्य मामसिप्रहारेण दृढमभ्यहन्<sup>१०</sup> ।  
अहं च शिक्षाविशेषविफलिततदसिप्रहारः प्रतिप्रहारेण तं

भविष्यति । परेति—परस्य अन्यस्य अनन्तवर्मणः इति यावत् राज्यस्य  
राष्ट्रस्य क्रमणस्य आत्मसात्करणस्य पातकेन पापेन प्रेरितः चालितः ।

५२. तमेति—तं वसन्तभानुम् । अभ्यायान्तम् युद्धाय आत्मा-  
भिमुखम् आगच्छन्तम् । राजपुत्रः भास्करवर्मा । तुरगम् अश्वम् अधिरूढः  
आसीनः । यान्तम् अग्रे गच्छन्तम् । पुरतः आगच्छन्तमिति भावः ।  
इदं पदम् 'अश्मकेन्द्रम्' इत्यस्य विशेषणम् । अभ्यसरम् अभिमुखं समीपं वा  
अगच्छम् । तावत् तस्मिन् काले । तस्य वसन्तभानोः सेना तत्सेना । अपरि-  
मितस्य असंख्यस्य । आलेख्ये चित्रे लिखिता चित्रिता, निश्चला इत्यर्थः ।  
संगराय युद्धाय । समाहूतः आकारितः । दृढं बलपूर्वकं, पूर्णसामर्थ्येन इति  
भावः । शिक्षेत—शिक्षायाः आयुधत्रययोगकौशलस्य यो विशेषः वैशिष्ट्यं  
तेन विफलितो व्यर्थीकृतः तस्य असेः कृपाणस्य प्रहारो हननं येन सः ।  
वसन्तभानोः आघातस्य उत्तररूपेण तस्योपरि प्रहारेण आघातेन इति

प्रहत्याव' 'कृत्तमश्मकेन्द्रशिरोऽवनौ विनिपात्य तत्सैनिकानवदम्—  
 'अतः परमपि ये युयुत्सवो भवन्ति ते समेत्य मया युध्यन्ताम् ।  
 न चेद् राजतनयचरणप्रणामं विधाय तदीयाः सन्तः स्वस्ववृत्युप-  
 भोगपूर्वकं निजान् निजानधिकारान् निःशङ्कं परिपालयन्तः  
 सुखेनावतिष्ठन्तु' इति । मद्बचनश्रवणानन्तरं सर्वेऽप्यश्मकेन्द्र-  
 सेवकाः स्वस्ववाहनात् सहसावतीर्थं राजसूनुमानस्य तद्वशवर्तिनः  
 समभवन् ।

### [ भास्करवर्मणो राज्याभिषेकः ]

५३. ततोऽहं तदश्मकेन्द्रराज्यं राजसूनुसाद् विधाय तद्र-  
 क्षणार्थं मौलान् स्वानधिकारिणो नियुज्यात्मीभूतेनाश्मकेन्द्रसैन्येन

प्रतिप्रहारेण । प्रहृत्य मृत्युं प्रापय्य । अवकृत्तं छिन्नम् । अवनौ भूम्याम्  
 विनिपात्य क्षिप्त्वा इति भावः । युयुत्सवः युद्धकामाः । समेत्य मिलित्वा  
 आगत्य । राज्ञः अनन्तवर्मणः तनयस्य पुत्रस्य भास्करवर्मणः चरणाम्यां  
 पादाम्यां प्रणामं नमस्कारम् । विधाय कृत्वा । तदीयाः तस्य अनुयायिनः ।  
 स्वस्याः स्वस्या आत्मनः वृत्तेः आजीविकायाः भूतेः वा उपभोगः प्राप्तिः  
 पूर्वं यस्मिन् कर्मणि, तद् यथा स्यात् तथा । अधिकारान् पदानि । निःशङ्कं  
 निर्भयम् परिपालयन्तः उपभुञ्जानाः, अधिकारानुरूपं कर्मादिकं सम्पाद-  
 यन्तः इति वा ।

५३. तत् इति—राजसूनुसात् राजपुत्रस्य अधीनम् । तद्रक्षणार्थं  
 तस्य पालनाय, सुष्ठु चालनाय वा । मौलान् प्रमुखान्, कुलक्रमागतान्  
 प्राचीनान् जनान् वा । स्वान् आत्मीयान् सम्बन्धिनः । अधिकारिणः  
 अध्येक्षान् राजकर्मसम्पादकान् वा । आत्मीभूतेन आत्मवशवर्तिजातेन ।

च साकं विदभनिभ्येत्य राजधान्यां तं राजतनयं भास्करवर्माण-  
मभिषिच्य पित्र्ये पदे न्यवेशयम् ।

[ विश्रुतस्य राज्यलाभो राजवाहनेन च समागमः ]

५४. एकदा च मात्रा वसुमत्या सहावस्थितं तं राजानं  
व्यजिज्ञपम्—'मयैकस्य कार्यस्यारम्भश्चिकीर्षितोऽस्ति । स यावन्न  
सिद्धयति तावन्मया न कुत्राप्येकत्रावस्थातुं शक्यम् । अत इयं  
मद्भार्या त्वद्भगिनी मञ्जुवादिनी कियन्त्यहानि युष्मदन्तिकमेव  
तिष्ठतु । अहं च यावदिष्टजनोपलम्भं<sup>१२</sup> कियन्तमप्यनेहसं भुवं  
विभ्रम्य तमासाद्य पुनरत्र समेष्यामि ।' इत्याकर्ण्य मात्राऽनुमतेन  
राज्ञाऽमहगादि—'यदेतदस्माकमेतद्राज्योपलम्भलक्षणस्यैतावतो-  
ऽभ्युदयस्यासाधारणो हेतुर्भवानेव । भवन्तं विना क्षणमप्यस्मा-

विदभान् विदभदेशम् । अभिषिच्य - राजतिलकं कृत्वा । न्यवेशयं  
स्थापितवान् ।

५४. एकदेति—अवस्थितम् उपविष्टम् । राजानं भास्कर-  
वर्माणम् । व्यजिज्ञपम् अकथयम् । चिकीर्षितः कर्तुमिष्टः ।  
एकत्र सततमेकस्मिन् स्थाने । अवस्थातुं निवस्तुम् । शक्यं सम्भवति  
इति भावः । युष्मदन्तिकं तव समीपे । यावदिति—यावत् अर्वाधि  
ज्ञापयति । इष्टः अभिप्रेतः जनः तस्य उपलम्भं प्राप्तिः; यावता कालेन  
इष्टजनः मिलति तावन्तं कालमिति भावः । कियन्तम् अनिश्चितं, परम्  
अल्पम् । अनेहसं कालम् । समेष्यामि आगमिष्यामि । अनुमतेन सहमति-  
प्राप्तेन । एतदिति—एतस्य राज्यस्य यदुपलम्भं प्राप्तिस्तस्य लक्षणं  
प्रजापकं सूचकं वा इति भावः; तस्य । अभ्युदयस्य उत्कर्षस्य । हेतुः



भिरियं राज्यधूर्नं निर्वाह्या । अतः किमेवं वक्तिं भवान् । इत्याकर्ण्य  
 मया प्रत्यवादि-‘युष्माभिरयं चिन्तालवोऽपि न चित्ते चिन्तनीयः ।  
 युष्मद्गृहे यः सचिवरत्नमार्यकेतुरस्ति स ईदृग्विधानामनेकेषां  
 राज्यानां धुरमुद्बोद्धुं शक्तः । ततस्तं तत्र नियुज्याहं गमिष्यामि’  
 इत्यादि वचनसंदोहैः प्रलोभितोऽपि सजननीको नृपोऽनेकैराग्रहैर्मा  
 कियन्तमपि कालं प्रयाणोपक्रमान्यवर्तयत् । उत्कलाधिपतेः प्रचण्ड-  
 वर्मणो राज्यं मह्यं प्रादात् । अहं च तद्राज्यमात्मसात् कृत्वा  
 राजानमामन्त्र्य यावत् त्वदन्वेपणाय प्रयाणोपक्रमं करोमि ताव-  
 देवाङ्गनाथेन सिंहवर्मणा स्वसाहाय्यायाकारितोऽत्र समागतः पूर्व-  
 पुण्यविपाकात्<sup>१३</sup> स्वामिना समगंसि ।’

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते उत्तरपीठिकायां  
 विश्रुतचरितम् ।

कारणम् । राज्यधूः राज्यस्य धूः राज्यधुरा, राज्यभारः इति यावत् ।  
 राज्यधूरिति प्रयोगस्तु चिन्त्यः । निर्वाह्या निर्बोद्धुं शक्या । चिन्तायाः  
 लवः लेशः । सचिवेषु रत्नं, श्रेष्ठमिति भावः । उद्बोद्धुं धारयितुम् ।  
 वचनानां संदोहैः समूहैः । प्रलोभितः प्रतारितः मोहितो वा । ग्रामन्त्र्य  
 आपृच्छय । प्रयाणस्य उपक्रमः आरम्भः, तम् । आकारितः आहूतः ।  
 पूर्वेषां पुण्यानां शुभकर्मणां विपाकात् परिणामात् । स्वामिना त्वया  
 राजवाहनेन । समगंसि संगतः, मिलितः ।

इति डा० सुधीरकुमारगुप्तविरचितायां सुधीरिण्यां भाव-  
 प्रकाशिकायां टीकायां दशकुमारचरिते उत्तरपीठिकायां विश्रुतचरितं  
 समाप्तम् ।

## विश्रुत चरित के परिशिष्ट

परिशिष्ट	१— विश्रुतस्य कथा	८३
परिशिष्ट	२— हिन्दी अनुवाद	८५ ..
परिशिष्ट	३— टिप्पणियां	११८

## परिशिष्ट—१

### विश्रुतस्य कथा

( दशकुमारचरितस्याष्टमोच्छ्वासीया )

एकदा विन्ध्यवने भ्रमन् विश्रुत एकं भास्करवर्माणं नाम कुमारं कस्यचित् कूपस्य समीपे स्थितमपश्यत् । कुमारस्य रक्षको नालीजंघः कूपे पतित आसीत् । विश्रुतो नालीजंघं कूपाद् उदाहरत् । नालीजंघो विश्रुतम् आत्मवृत्तम् अकथयत्—‘अस्य कुमारस्य पितानन्तवर्मा दण्डनीतिम् अनादृत्य राजकार्याणि नापश्यत् । अस्मात् तं नयपरायणो वसन्तभानुर्जघान तस्य राज्यं चात्मसाद् अकरोत् । अथ कुमारस्यास्य माता वसुन्धरा तेन, दुहित्रा मञ्जुवादिन्या च सह माहिष्मत्यां नगर्यां देवरं मित्रवर्माणमुपागच्छत् । मित्रवर्मा तु दुष्ट आसीत् । स वसुन्धरामन्यथामन्यत । तस्य व्यवहारं दृष्ट्वा वसुन्धरा मां भास्करवर्माणं रक्षितुमाज्ञापयत् । अहं च कुमारम् नीत्वानागतः ।’ विश्रुत एतत् श्रुत्वाकथयत्—‘अहं वसन्तभानुं नयेनैवोन्मूल्य कुमारं पितृ राज्ये स्थापयिष्यामि ।’ एतस्मिन् अन्तरे कश्चिद् व्याधस्तत्रागच्छत् । तस्माद् विश्रुतः ज्ञातवान् यत् प्रचण्डवर्म-मञ्जुवादिन्योविवाहः शीघ्रं भविष्यति ।

इदानीं विश्रुतः नालीजंघमकथयत्—‘तात, वसुन्धराम् उपगम्य, एकान्ते कुमारस्य कुशलं निवेद्य, प्रकाशे तस्य मृत्युं प्रख्यापय । ततः संदिश्य वसुन्धरा मित्रवर्मणा आज्ञाकारिणी भवेत् । यदा स समीपम् आगच्छेत्, तदा तं विपदिग्धया मालयाभिहन्यात् । स मरिष्यति । ततो मन्त्रिणः पौरवृद्धाश्चाहूय कथयेत्—‘देवी विन्ध्यवासिनी स्वप्ने मामकथयत्—अद्य चतुर्थे अहनि प्रचण्डवर्मा मरिष्यति । एको द्विज-

कुमारः कुमारेण सह मम भवनात् निर्गमिष्यति । स एव युष्मार्क  
रक्षकः, मञ्जुवादिन्याः पतिश्च ।" तालोजंघो गत्वा सर्वमिदमेवमेव  
अकारयत् । विश्रुतः कुमारश्च श्मशाने कापालिकवेशेन अतिष्ठताम् ।  
अन्यस्मिन् दिने विश्रुतः कापालिकवेपमपनीय, नर्तको भूत्वा प्रचण्ड-  
वर्माणमन्वरञ्जयत्, अवसरं प्राप्य च तम् अहन् । प्रभाते च  
यथोक्तप्रकारं कुमारेण सह दुर्गमन्दिराद् निर्गच्छत् । सर्वाः प्रजा  
एतत् सर्वं दृष्ट्वा परं विस्मिता अभूवन् । इदानीं विश्रुतमञ्जुवादिन्यो-  
न्निवाहोऽपि सम्पन्नः । विश्रुतश्च कुमारं राज्ये प्रतिष्ठाप्य राज्यं  
रक्षितवान् । समयक्रमेण स विश्रुताचार्यकेतुमन्यांश्च पुरुषान् स्वकीयैः  
पक्षे कृतवान् ।

### [दशकुमारचरितस्योत्तरपीठिकान्तर्गता विश्रुतकथा]

अथ विश्रुतः कुमारस्य भवानीवरं विज्ञाप्य वसन्तभानुसैन्यम्  
अभिनत् । वसन्तभानुः सर्वाः स्थितीर्विचिन्त्य आक्रमणमकरोत् ।  
विश्रुतः एकाकी एव तुरगारूढस्तं प्रति गत्वा तस्य शिरश् चिच्छेद ।  
विश्रुतो वसन्तभानुसैन्यं कुमारस्य वशवति भवितुमाकारयत् । सर्वे च  
वसन्तभानुं मृतं वीक्ष्य कुमारम् अनमन् ।

सम्प्रति विश्रुतो भास्करवर्माणं विदर्भराज्येऽभिपिक्तवान् ।  
भास्करवर्मा विश्रुताय प्रवण्डवर्मराज्यमददात् । यावत् स भास्कर-  
वर्माणमनुनीय राजवाहनमन्वेष्टुं गन्तुमैच्छत् तावदेव सिंहवर्मसाहाय्याय  
गतः स राजवाहनेन समगस्त ।

परिशिष्ट २

दशकुमारचरित

का

हिन्दी अनुवाद

आठवां उच्छ्वास

[ विश्रुतचरित ]

[ विश्रुतचरित की भूमिका—भास्करवर्मा से मिलन ]

१. अब वह भी कहने लगा—‘महाराज, घूमते हुए मेरे द्वारा भी विन्ध्य वन में कहीं कुएं के पास भूख और प्यास से सताया हुआ, दुःखों के अयोग्य, लगभग आठ वर्ष का कोई राजकुमार देखा गया। वह भय से गद्गद स्वर में बोला—

[ भास्करवर्मा की विपत्ति का प्रतिकार ]

२. ‘महानुभाव, धीमान् दुःखी मेरी [ अर्थात् मुझ दुःखी की ] सहायता कीजिए। इस मेरी प्राणों को निकालने वाली प्यास को दूर करने के लिए पानी खींचता हुआ मेरा एकमात्र आश्रय बना हुआ एक वृद्ध इस कुएं में गिर पड़ा है। मैं उसे निकालने में नमर्थ नहीं हूँ। अब पास जा कर किसी [ अर्थात्—एक ] बेल में ही बूढ़े को ऊपर निकाल कर और बांस के खोखले डण्डे के छिद्र से खींचे हुए जल से और बांस के फेंकने की ढूरी के बराबर ऊंचे लकुच (नाम) के वृक्ष की चोटों से

पत्थरों से गिराए हुए पांच छः फलों से उस कुमार को लौटे हुए प्रारणों के व्यापार वाला [ अर्थात्-प्रकृतिस्थ ] कर के वृक्ष के नीचे बैठे हुए में ने वृद्ध से पूछा—

[ भास्करवर्मा के विषय में प्रश्न ]

३. 'श्रीमान्, यह बालक कौन है ? और आप कौन हैं ? तथा यह विपत्ति कैसे आई है ।'

[ पुण्यवर्मा का वर्णन ]

४. वह आंसुओं से गूगद् स्वर में बोला—'श्रीमान् सुनें । विदर्भ नाम का [ एक ] देश है । वहां भोजकुल का अलंकार, मानो धर्म के एक अंश का अवतार, परम बलवान्, सच बोलने वाला, महान् दानी, विनम्र [ या शिक्षित ], प्रजाओं को शिक्षा देने वाला, दासों को भक्त बनाने वाला, यशस्वी, बुद्धि और आकृति से विख्यात, प्रगतिशील, शास्त्र को प्रमाण मानने वाला, सम्भव और कल्याण देने वाले [ शास्त्रोक्त ] कर्मों को आरम्भ करने वाला, विद्वानों का आदर करने वाला, सेवकों को उन्नत करने वाला [ अथवा सेवकों को अधिकार में नियुक्त करने वाला ], मित्रों को ऊपर उठाने वाला, शत्रुओं को नीचा करने वाला, व्यर्थ की बातों में कान न लगाने [ अर्थात् न सुनने वाला ], सदैव गुणों के लिए उत्सुक [ शब्दानुवाद—जिस को गुणों की प्यास कभी नहीं बुझती थी ], कलाओं में परम निपुण, धर्म और राजनीति शास्त्रों में अत्यन्त कुशल [ शब्दार्थ—समीप ], थोड़े-से अच्छे काम का भारी पुरस्कार देने वाला ( शब्दानुवाद—के बदले में उपकार करने वाला ), कोश और सवारियों का निरीक्षण करने वाला, सारे अध्येक्षों को परिश्रम से परीक्षा करने वाला, ( श्रीकाले-बड़े यत्न से अध्येक्षों के कार्य की प्रशंसा करने वाला ), काम को पूरा करने वालों का योग्य

पुरस्कार और सत्कार से उत्साह बढ़ाने वाला, दैवी और आधिभौतिक विपत्तियों को नुरन्त दूर करने वाला, (राजनीति) के छः गुणों के प्रयोग में प्रवीण, चारों वर्णों को मनु के (बताए हुए) मार्ग पर चलाने वाला, पवित्र कीर्ति वाला, पुण्यवर्मा नाम का (एक राजा) था। वह अपने शुभ कर्मों से मनुष्य की (पूरी) आयु तक जी कर फिर प्रजाओं के पापों से देवताओं में गिना जाने लगा ( अर्थात् मर गया । )

### [ अनन्तवर्मा ]

५. उस के पश्चात् अनन्तवर्मा नामक उस का पुत्र पृथ्वी का स्वामी बना। वह सारे गुणों से युक्त होते हुए भी दण्डनीति में विशेष रुचि नहीं रखता था।

### [ वसुरक्षित का उपदेश ]

६. एक बार उस के पिता द्वारा बहुत माने गए, बातों में चतुर (वाक्पटु) वसुरक्षित नामक एक बूढ़े मन्त्री ने उसे एकांत में कहा—

७. 'पुत्र, जन्म से ले कर ही समस्त आत्मा (अर्थात् मनुष्य) के गुण आप में पूर्ण रूप से मिलते हैं। और स्वभाव से ही परम तीक्ष्ण नाच-गाने आदि कलाओं, चित्रों और काव्यों के विभिन्न रूपों (शब्दानुवाद-फंलावों) ( के ज्ञान ) में बड़ी (अर्थात्-लगी) हुई आप की बुद्धि दूसरों को बुद्धि से श्रेष्ठ है। तो भी राजनीति में अपने अनुरूप संस्कार को प्राप्त न हुई [ अर्थात् राजनीति के ज्ञान से अपरिष्कृत ] वह बुद्धि आग से शुद्ध न किये हुए सुवर्ण के समान पूरी तरह नहीं चमक रही है। निश्चय से (राजनीति में दक्ष) बुद्धि से हीन बहुत शक्तिशाली राजा भी दूसरों द्वारा वश में किए जाते हुए अपने आप को नहीं जान सकता। और कार्य और कारण को अलग-अलग कर के व्यवहार करने में समर्थ

नहीं होता। और अयोग्य आंचरण वाला (अपने) कर्मों में विघ्नों से संताया हुआ अपनों और परायों (सभी) से अपमानित होता है। और तिरस्कृत व्यक्ति की आज्ञा प्रजा के योग और क्षेम (समृद्धि और रक्षा) की सिद्धि में समर्थ नहीं होती। और शासनव्यवस्था को तोड़ने वाली [ अथवा आज्ञा का उल्लंघन करने वाली ] प्रजाएं कुछ का कुछ कहती हुई और स्वच्छन्द आचार वाली (शब्दानुवाद-जैसे-तैसे कर्म करती हुई) (शासन की) समस्त मर्यादाओं को भंग कर सकती हैं। और मर्यादा-हीन प्रजा अपने आप को और (अपने) राजा को इस लौकिक में और परलोक में नष्ट कर देती है। शास्त्र के दीपक से देखे मार्ग (पर चलने) से निःसंदेह संसार में स्थिति (या जैविनयात्रा) सुगम हो जाती है। भूत, वर्तमान और आगे आने वाले गुप्त और परोक्ष विषयों में अकुण्ठितगति राजनीतिशास्त्र निश्चय से अलौकिक आंख ही है। उस (अलौकिक आंख) से हीन पुरुष लम्बी और विशाल आंखों के होते हुए भी राजनीति की बातों को समझने में अयोग्यता के कारण अन्धा ही है। इस लिए अन्य वाहर की विद्याओं से लगाव हटा कर अपने कुल की विद्या राजनीति का ज्ञान प्राप्त करो। और उस के प्रयोग से शक्तियों को सिद्धि प्राप्त कर के निर्वाह राज्यशासन वाले [ अथवा अकुण्ठित आज्ञा वाले ] आप चिरकाल तक समुद्र रूपी तंगड़ी वाली पृथ्वी पर राज्य करें।

### [ विहारभद्र का वर्णन ]

८. यह सुन कर 'गुरु (तुल्य आप) ने ठीक ही उपदेश दिया है। ऐसा ही किया जायगा' यह (कह कर) अन्तःपुर में चला गया और स्त्रियों के सामने वातचीत में राजा से कही हुई इस बात को सुन कर पास बैठे हुए, मन के भावों (के ज्ञान अथवा मनोनुकूल आचरण) में कुशल, राजा की कृपा को पाने वाले (या राजकृपा से धनी, या— राजकृपा के कारण प्रसिद्ध—श्रीकाले), गाने, नाचने और बजाने आदि में निपुण, पर नारियों (या-वेश्याओं) में आसक्त, चतुर, मुंहफट, अनेक



प्रकार के वक्रभाषणों में प्रवीण, दूसरों के दोषों को ढूँढने में तत्पर, हंसाने वाले, निन्दा में आनन्द लेने वाले, चुगली में प्रवीण, मंत्रियों से भी घूस लेने वाले, सारे दुष्ट कर्मों के आचार्य, कामशास्त्र (की नौका को) खेने वाले, कुमारावस्था से सेवा करने वाले विहारभद्र नामक (एक दास) ने मुस्कुराते हुए निवेदन किया—

### [ विहारभद्र का उपदेश—पुरोहितों की निन्दा ]

९. 'महाराज, भगवान् की कृपा से यदि कोई ऐश्वर्य का पात्र बनता है तो धूर्त तुरन्त ही अनेक प्रकार के प्रलोभनों (लालचों) से उस को दुःखी बनाते हुए अपने प्रयोजन की सिद्धि करते हैं। जैसे—कुछ व्यक्ति मरने पर प्राप्त होने वाले तथाकथित उत्कृष्ट अम्युदयों की आशा उत्पन्न कर, सिर मुण्डवा कर, कुशा की रस्तियों में बांध कर, मृगचर्म पहना कर (शब्दानुवाद—ढक कर), मक्खन से मालिश कर और बिना खाए मुला कर (उस की) सारी धनसम्पत्ति को हस्तगत कर लेते हैं। उन से भी अधिक क्रूर पाखण्डी पुत्र, पत्नी, शरीर और प्राणों को भी छुड़वा देते हैं। यदि कोई कुशलबुद्धि इस मृगतृष्णा (भूठी आशा) के लिए हाथ की वस्तु को छोड़ना नहीं चाहता तो दूसरे उमे घेर कर कहते हैं।

### [ राजनीतिजों की निन्दा ]

१०. यदि हमारे वंताये हुए मार्ग पर चला जाय तो हम एक (अकेली) कौड़ी को भी एक लाख कार्पाणों में बदल दें, बिना शत्रु के सारे शत्रुओं को मरवा दें, केवल एक शरीर वाले पुरुष को भी चक्रवर्ती बना दें। तब वह इन से पूछता है—'वह मार्ग कौन-सा है ?'

### [ दण्डनीति के दोष ]

११. तब वे कहते हैं—'निश्चय में चार ही राजविद्याएं हैं—त्रयो

(वेदविद्या), वार्त्ता (सम्पत्तिशास्त्र), आन्वीक्षिकी (तर्कशास्त्र) और दण्डनीति (अर्थशास्त्र) । उन में त्रयी, वार्त्ता और आन्वीक्षिकी—ये तीन बड़ी विस्तृत और अल्प (या देर में) फल (देने) वाली हैं । इस लिए उन्हें रहने दिया जाए । अतः दण्डनीति को पढ़ो । अब यह आचार्य विष्णुगुप्त द्वारा (चन्द्रगुप्त) मौर्य के लिए छः हजार श्लोकों में संक्षिप्त की गई थी । वह ही यह पढी जा कर और अच्छी प्रकार प्रयोग की हुई ऊपर कहे हुए कर्मों (के करने) में समर्थ होती है । वह 'अच्छा' यह (कह कर उसे) पढता है और सुनता है । उसी में वृद्धावस्था को प्राप्त हो जाता है । निःसन्देह वह शास्त्र तो दूसरे शास्त्रों से सम्बद्ध है । सारे ही साहित्य को जाने बिना यथार्थरूप से वह समझी भी नहीं जाती । मान लो, बहुत समय में अथवा थोड़े में ही उस के ज्ञान की प्राप्ति (हो जाती है) ।

### [ राजनीतिज्ञ को दिनचर्या की कटु आलोचना ]

१२. शास्त्र को जानने वाला सब से पहले ही पुत्र और पत्नी का भी विश्वास न करे । अपने पेट के लिए भी इतने चावलों से इतना भात बनता है । इतने भात को पकाने के लिए इतना इन्धन काफी रहेगा इस प्रकार नापतोल के साथ देना चाहिये ।

१३. और जागे हुए राजा को घुले या विना घुले मुख से एक या आधी मुट्ठी अन्दर (पेट में) डाल कर (अथवा एक या आधी मुट्ठी को भी हिसाब में ले कर) (अथवा मुष्टि और अर्धमुष्टि के परिमाणों को स्वीकार कर के) (अथवा नगर और गांव के आय की पड़ताल करने वालों पर विश्वास कर के) समस्त आय और व्यय (खर्चों) को दिन के पहले आठवें भाग में सुनना चाहिए । उस के सुनते हुए ही वे धूर्त अध्वक्ष दुगुना (धन आदि) हड़प कर लेते हैं । वे चाणक्य के बताए हुए अपहरण के चालीस उपायों को अपनी बुद्धि से हजारों प्रकार का बनाने वाले (होते हैं) । दूसरे (अष्टम भाग) में आपस में लड़ती हुई प्रजाओं को

पश्य और निन्दक चिल्लाहट से जलते हुए कानों वाला दुःख से जीता है । वहाँ भी जज आदि अपनी इच्छा से जीत और हार का निर्णय करते हुए स्वामी को पाप और अपयश से और अपने आप को धन से युक्त करते हैं । तीसरे (अष्टम भाग) में स्नान और भोजन के लिए (समय) मिलता है । खाए हुए का जब तक भोजन पूरी तरह नहीं पच (जाता) तब तक उस का विप (दिए जाने) का डर ही शान्त नहीं होता । चौथे (अष्टम भाग) में सुवर्ण की (भेंट) स्वीकार करने के लिए हाथ फैलाता हुआ (काले-हाथ फैलाने के लिए) ही उठ जाता है । पांचवें (अष्टम भाग) में मन्त्र (= राजनीति) के विचार से महान् दुःख का अनुभव करता है । इस में भी मंत्री तटस्थ से (बन कर) एक दूसरे से आपस में मिल कर दोषों और गुणों को, दूतों और गुप्तचरों के संदेशों को, सम्भव और असम्भव को तथा स्थान समय और कर्म की स्थितियों को अपनी इच्छा से बदलते हुए (अर्थात्, अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए उल्लस-सुल्टा बताते हुए) अपने और शत्रु के मित्रवर्ग पर निर्भर रहते हैं (अर्थात् उन से अपनी वृत्ति कमाते हैं) । बाहरी और अन्दर के भगड़ों को चुपके-चुपके उत्पन्न कर के प्रकट रूप से उन को शान्त करते हुए से विवश स्वामी को अपने वश में कर लेते हैं । छठे (अष्टम भाग) में इच्छानुसार विनोद आदि अथवा मन्त्रणा करनी चाहिये । उस का वह इतना ही स्वच्छन्द विनोद का समय है जितना पौने चार (शब्दार्थ—तीन और तीन चौथाई अधिक) नाड़ियां होती हैं । सातवें में चार अङ्गों वाली सेना के निरीक्षण का परिश्रम (होता है) । आठवें में इस को सेनापति के साथ (सेना के) बलाबल (अथवा वीरता) की चिन्ता का दुःख (होता है) । फिर सायंकाल (ईश्वर की) उपासना कर के रात्रि के पहले भाग में गुप्त सेवकों से मिले और उन के द्वारा अत्यन्त क्रूर, शस्त्र, आग, (और) विप (का शत्रुओं आदि पर प्रयोग करने वाले) गुप्तचरों को (अपना-अपना) काम बताए । दूसरे (रात्रि भाग) में भोजन के बाद वेदपाठी ब्राह्मण के समान (शास्त्र का) स्वाध्याय

करे । तीसरे (भाग) में वाजों के शब्दों के साथ सोया हुआ चीथे और पांचवें (भागों) में जरा सोए । सदैव चिन्ता के दुःख से व्याकुल मन वाले इस विचारे को नींद का सुख कैसे मिले । फिर (रात्रि के) छठे (भाग) में शास्त्र और कर्तव्य की चिन्ता चल पड़ती है । सातवें में सम्मतिस्वीकार (=मन्त्रियों का परामर्श सुनना) और दूतों का भेजना होता है । और दूत निःसन्देह दोनों (पक्षों) को मीठा कहने से प्राप्त किए हुए धनों को कर की बाधा से मुक्त भागों पर व्यापार द्वारा बढ़ाते हुए अधिकमान अर्थात् अस्तित्वहीन काम को भी सरलता से निकाल कर लगातार घूमते रहते हैं । आठवें (भाग) में पुरोहित आदि पास आ कर इन को कहते हैं—“आज बुरा स्वप्न देखा गया है । ग्रह बुरे पड़े हुए हैं । शकुन बुरे हैं । शांतियां कराइए । यज्ञ के (पात्र आदि) सभी साधन सोने के ही हों । ऐसा होने पर कर्म गुणों से युक्त (=अधिक और शीघ्र फल देने वाला) होता है । ये ब्राह्मण ब्रह्मा के समान हैं । इन के द्वारा किया हुआ स्वस्तिपाठ अधिक कल्याण देने वाला होता है । और ये दारुण दरिद्रता (से सताये हुए), बहुत सन्तान वाले और तेजस्वी याजिक आज भी दान की प्राप्ति से हीन हैं” (अर्थात् इन्हें अभी तक दान नहीं मिला है) । और इन को दिया हुआ दान स्वर्ग में ले जाने वाला, आयु बढ़ाने वाला और बाधाओं का नाशक होता है । इस प्रकार बहुत बहुत दिलाकर उन के द्वारा अपने आप गुप्त रूप से खाते हैं । इस लिए इस प्रकार बिना किसी दुःख के, अत्यन्त परिश्रम से और लगातार तड़पते हुए दिन रात को चिताने वाले राजनीतिज्ञ की चक्रवर्तिता तो (दूर) रही, (उम को) तो अपने राज्य की रक्षा (करनी) भी कठिन हो जायगी । नीतिशास्त्र को जानने वाले की आज्ञा से जो कुछ देता है, जो कुछ सम्मान करता है, जो मीठा बोलता है, वह सब कुछ ठगने के लिए है, (उस में) यह अविश्वास (होता है) । अविश्वास निःसन्देह अविभूति (=ऐश्वर्यहीनता) की उत्पत्ति का कारण होता है और जितने (ज्ञान से) राजनीति के बिना संसार के व्यवहार चलते हैं, वह संसार में प्रत्यक्ष ही

है । ( अतः ) यहां शास्त्र से (कोई) लाभ नहीं । दूध पीने वाला बालक भी निश्चय ही अनेक प्रकार से माता के स्तनों (के दूध) को पीना चाहता है । इस लिए घोर कष्ट (मय जीवन) को त्याग कर इच्छा के अनुसार इन्द्रियों के सुखों को अनुभव कीजिये ।

### [ दण्डनीति व्यर्थ ]

१४. और जो (कोई) भी उपदेश देते हैं कि 'इस प्रकार इन्द्रियों को जीतना चाहिये । इस प्रकार काम क्रोध आदि छः शत्रुओं के समूह से वंचना चाहिये । सास आदि उपायों को अपनों और परायों में निरंतर काम में लाना चाहिये । सन्धि और विग्रह के विचार में ही समय बिताए, सुख को तनिक-सा भी अवसर न दे', वे धूर्त मंत्री भी आप से चोरी से इकट्ठे किए धन को दासियों के घरों में भोगते हैं । और ये विचारे कौन हैं ? जो भी दण्डनीतिज्ञ राजनीति-शास्त्र के सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने वाले शुक्र, आङ्गिरस, विशालाक्ष, बाहुदन्तिपुत्र, पराशर आदि (हुए हैं), क्या उन से (काम आदि) छः शत्रुओं का समूह जीता गया अथवा उन के द्वारा राजनीतिशास्त्र (के सिद्धान्तों) पर आचरण किया गया ? उन के द्वारा भी निश्चित रूप से आरम्भ किए हुए कामों में सफलता और असफलता का (मुख) देखा गया । और बहुत-से (राजनीति) को पढने वाले उसे न पढने वालों से धोखा पाते हैं । निश्चय से महाराज के यह अनुरूप ही है जो समस्त लोक से आदरणीय जाति, न बीता हुई (अर्थात् युवा) आयु, सुन्दर शरीर (और) अतुलनीय ऐश्वर्य (आप को मिले है) । उस सब को सब पर अविश्वास के कारण, सुखों के उपभोग में रुकावट डालने वाले, अनेक भागों के प्रयोग से सभी कार्यों में विपत्ति या सन्देह से अहीन (अर्थात् विपत्तिप्रद या सन्दिग्ध) तन्त्रावाप (१. तन्त्र—राष्ट्रचिन्ता, अवाप—शत्रुचिन्ता; २. तन्त्रावाप—नीतिविचार) से व्यर्थ मत बनाओ । निःसन्देह तुम्हारे, (पास) हाथियों के दस हजार, घोड़ों के तीन लाख और असंख्य पैदल (सैनिक) हैं ।

- २३ और खजाने सोने और रत्नों से भरे पड़े हैं और यह सारा प्राणिलोक (संसार) भी हजार युगों तक (पूर्ण रूप से) खाते हुए भी तुम्हारे अन्नकोश को खाली नहीं कर सकेगा। क्या इतनी (विभूति) काफ़ी नहीं जो और कमाने के लिए परिश्रम किया जाता है। जन्म लेने वालों का जीवन तो चार-पांच दिन (का ही है)। उस में भी भोगों के योग्य आयु का
- २४ भाग बहुत ही थोड़ा है। फिर मूर्ख तो कमाते हुए ही नष्ट हो जाते हैं। कमाई हुई वस्तु के कण को भी भोग करना नहीं चाहते।

### [ विहारभद्र के उपदेश का उपसंहार ]

१५. अधिक (कहने) से क्या—राज्य के बोझ को बोझा (धारण करने) में समर्थ विश्वस्त (और) स्वामिभक्त (दासों) को सौंप कर, अप्सराओं के तुल्य रूप वाली अन्तःपुर (की रानियों) से रमण करते हुए, ऋतुओं के अनुसार गीत, संगीत और (सुरा) पान की सभाओं का आयोजन करते हुए (अपने) अनुरूप शरीर का लाभ उठाओ (अर्थात् सुख प्राप्त करो)।' इस प्रकार (कह कर) शरीर के पांच अंगों से पृथ्वी को छूता हुआ, अञ्जलि से चूमे जाते हुए शिर वाला (अर्थात् भाल पर हाथ जोड़ कर) देर तक लेटा रहा और खिली हुई आंखों वाली अन्तःपुर की स्त्रियां हंस पड़ीं। राजा ने मुस्कुराहट के साथ 'उठो। निश्चय से कल्याण का उपदेश करने से आप गृह (ही) हैं। (तो) गृह के आचार के विपरीत (यह) क्या किया है?' इस प्रकार (कह) उसे उठा कर आनन्दक्रीड़ा में मग्न हो गया।

### [ मंत्री वसुरक्षित का वितर्क ]

१६. अब इन्हीं दिनों में बूढ़े मन्त्री के द्वारा बार-बार उपस्थित कार्यों के (करने के लिए) प्रेरित किया जाता हुआ (वह राजा) वागों से मान कर मन में 'चित्त को जानने वाला नहीं है' इस प्रकार तिरस्कार करने लगा। अब मंत्री के मन में यह (वात) उठी—'अहो,

मोह के कारण मेरी भूर्खता । अरुचिकर कामों के लिए प्रेरणा करता २  
 दृष्टा मैं आंखों में खटकने वाले भिखारी के समान इस के उपहास का  
 पात्र हो गया हूँ । इस के व्यवहारों की पहले से भिन्नता स्पष्ट ही है ।  
 क्यों कि न मुझे प्रेम से देखता है, न मुस्कुरा कर बोलता है, न गुप्त  
 बातों को प्रकट करता है, न हाथ पर छूता है (अर्थात् हाथ नहीं मिलाता  
 है), न विपत्तियों में सहानुभूति दिखाता है, न उत्सवों पर अनुग्रह करता  
 है, न पारितोषिक की वस्तुएं भेजता है, न मेरे अच्छे कामों को गिनता  
 है, न मेरे घर का हाल पूछता है, न मेरे पक्ष वालों का ध्यान करता  
 है, न मुझ पर गुप्त कार्यों में विश्वास करता है, न मुझे अन्तःपुर में  
 प्रवेश कराता है । बल्कि मुझे अयोग्य कामों में लगाता है, दूसरों के द्वारा  
 ग्रहण किये जाते हुए मेरे आसन की अनुमति देता है, मेरे वैरियों में २  
 विश्वास प्रकट करता है, मेरे कहे हुए का उत्तर नहीं देता है, मेरे जैसों  
 (अर्थात् नीतिजों) के दोषों की निन्दा करता है (अथवा निन्दा करवाता  
 है), मेरी मर्मपीड़क हंसी उड़ाता है; मेरे द्वारा वर्णन किये जाते हुए  
 अपने मत का भी विरोध करता (अथवा, छोड़ देता) है, मेरे द्वारा भेजी  
 हुई बहुमूल्य वस्तुओं को स्वीकार नहीं करता है, दण्डनीति को जानने  
 वालों की भूलों को मेरे सामने मूर्खों द्वारा घोषित कराता है । चाणक्य  
 ने सच कहा है—'चित्त को जान कर व्यवहार करने वाले अनिष्ट (अर्थात्  
 अहित करने वाले व्यक्ति) भी प्रिय बन सकते हैं । उस के मन के भावों  
 से परे रहते हुए चतुर (अथवा हितेच्छु) भी वैरी बन जाते हैं ।' तो २  
 भी क्या उपाय (हो सकता है) । उदण्ड भी (यह) राजा इस के वाप-  
 दादा के सेवक हमारे जैसों से छोड़ने योग्य नहीं है । न छोड़ते हुए भी  
 न सुनी जाती हुई बात वाले (हम) क्या भलाई कर सकेंगे । इस राज्य  
 को सब प्रकार से राजनीतिज्ञ अश्मक के राजा वसन्तभानु के हाथ में  
 पड़ गया (सम्भूतो) । सम्भवतः आने वाली विपत्तियां इसे होश में ले  
 आएँ । (सम्भव है कि) सरलता से दुःख (देने वाली) विपत्तियों में कहीं  
 उत्पन्न हुआ वैर उस के लिए अच्छे आचार को रुचिकर न बनाए

२८ (अर्थात् ऐसी अवस्था में उत्पन्न हुई अरुचि के कारण वह सद्व्यवहार को स्वीकार न करे) । अर्च्छा । अव-विपत्ति तो आएगी ही । दूसरों के दोष बताने वाली जिह्वा को वश में किए हुए जैसे-तैसे अपने पद पर स्थित रहें (शब्दार्थ-पद से न गिरा हुआ रहें) ।

६

## [ चन्द्रपालित का आगमन ]

१७. मन्त्री के ऐसा हो जाने पर और राजा के स्वेच्छाचार (अथवा) कामवासना में लग जाने पर अश्वमेध के राजा के मन्त्री इन्द्रपालित के पुत्र, दुराचारी और पिता द्वारा देश से निकाला हुआ प्रसिद्ध हो कर अनेकों गाने वालों, अनेकों अति प्रवीण शिल्पकन्याओं, बहुत से गुप्त दासों और गुप्तचरों से घिरे हुए चन्द्रपालित नामक ने पास आ कर अनेक प्रकार की क्रीडाओं से विहारभद्र को अपने वश में कर लिया । और उसी क्रम से (अथवा उसी के माध्यम से) राजा (के मन) में (भी) स्थान पा लिया । (राजा के) दोषों को जान लेने वाला वह, राजा जिस-जिस व्यसन को आरम्भ करता था, उस-उस को ठीक बताने लगा—

## [ चन्द्रपालित द्वारा व्यसनों की प्रशंसा—शिकार ]

३० १८. 'महाराज, जितना शिकार लाभकारी है, उतना और कुछ नहीं । क्यों कि इस में परिश्रम की अधिकता से [ अथवा सर्वोत्तम व्यायाम होने से ] विपत्तियों में उपकार करने वाला, लम्बे मार्ग को पार करने में समर्थ जंघाओं का बल, कफ के नाश से स्वास्थ्य की एक मात्र कारण पेट की अग्नि की वृद्धि, चर्बी की क्षीणता के कारण शरीर के अंगों में स्थिरता, कठोरता और बहुत हल्कापन आदि, सर्दी, गर्मी, वायु, वर्षा, भूख (और) प्यास का सह संकना, प्राणियों की भिन्न-भिन्न दशाओं में मन की चेष्टाओं का ज्ञान, मृग, जंगली भैंसों और सांडों आदि की हिंसा से खेती को नाश (से बचाने का) उपाय, भेड़ियाँ और



चीतों आदि के मारने से भूमि के मार्गों के कांटों का नाश, अनेक कामों के लिए उपयुक्त पर्वत और जंगलों के स्थानों का देखना, जंगलियों के समूहों में विश्वास, उत्साह की शक्ति को बढ़ाने से शत्रु की सेना को भय (देना)—ये बहुत सारे गुण हैं ।

### [ जुग्रा ]

१६. जूए में भी घन के ढेरों को तिनके के समान छोड़ने से अद्वितीय हृदय की उदारता, हार और जीत के अनिश्चय के कारण आनन्द और शोक के बश में न होना, शौर्य के एक मात्र कारण क्रोध की वृद्धि, पासों के हाथों ( अथवा पासों, हाथों ) और घरों आदि की चालों और बहुत ही सूक्ष्म (शब्दार्थ—दुःख से दिखाई देने वाली) कुटिल चालों के देखने से बुद्धि में परम (शब्दार्थ—असीम) कुशलता, एक वस्तु पर जमाने के कारण मन की असाधारण एकाग्रता, दृढ़ निश्चय पर निर्भर (शब्दार्थ—के साथी) वीर कर्मों में महान् रुचि, अत्यन्त कठोर पुरुषों की संगति से किसी अन्य से अभिभूत न होना, सम्मान की स्थापना [अथवा ज्ञान] और विना दीनता के शरीर का निर्वाह [ये गुण मिलते हैं] ।

### [ उत्तम स्त्रियों का उपभोग ]

२०. श्रेष्ठ स्त्रियों के रमण में भी घन और धर्म के फल की प्राप्ति, पुरुषत्व का अत्यधिक अभिमान, चित्त के भावों को समझने में कुशलता, लोभ और क्लेश से (अथवा लोभ के क्लेश से) रहित कर्म, समस्त कलाओं में निपुणता, अप्राप्त की प्राप्ति, प्राप्त की रक्षा, रक्षित का उपभोग, भोगी हुई का याद रखना, रूठी हुई को मनाने आदि में लगातार उपायों की रचना [अर्थात् प्रयोग] से बुद्धि और वाणी की चानुरी, शरीर को उत्तम सजावट के कारण, (और) सुन्दर वेष के कारण लोगों में आदर, मित्रों में परम प्रेम, दासों का अत्यधिक ध्यान, मुस्कुराहट से बोलना,

३३ बड़ी हुई शक्ति [अथवा भावना], चातुरी [अथवा विनय] का प्रयोग,  
 ३४ (और) पुत्र के पैदा करने से दोनों लोकों में कल्याण—ये [गुण हैं] ।

### [ शराव पीना ]

२१. [सुरा] पान में भी अनेक प्रकार के रोगों के नाश में समर्थ आसवों के सेवन से अभिलपित आयु [अर्थात् यौवन] की (चिर) स्थिति, अहंकार की वृद्धि से सारे दुःखों का छिप जाना, कामदेव के राग की वृद्धि से स्त्रियों के रमण की शक्ति की वृद्धि, अपराधों के भूल जाने से मन की कीलों का नाश, गुप्त रहस्यों की प्रकाशक इच्छानुसार व्यर्थ की बातों से विश्वास की वृद्धि, ईर्ष्या के अभाव से सुख का अतिशय [शब्दार्थ—एक सा सतत विस्तार], शब्द (और स्पर्श) आदि इन्द्रियों के विषयों का लगातार उपभोग, वांटने के स्वभाव के कारण मित्रों के समूह की वृद्धि, अद्वितीय शरीर का सौन्दर्य, अलौकिक विलास, और भय और दुःख के नाश से संग्राम की योग्यता—ये [गुण होते हैं] ।

### [ कठोर व्यवहार और धन का अपव्यय ]

२२. वाणी की परुषता, कठोर दण्ड और धन का व्यय [श्री काले-दण्ड] भी समय पर भलाई करने वाले [होते हैं] । निःसंदेह मुनि के समान शान्ति में मग्न राजा शत्रुओं को वश में करने में और राज्य के शासन को धारण करने में समर्थ नहीं [हो सकता] ।

### [ अनन्तवर्मा के राज्य में अनाचार ]

२३. वह भी गुरु के उपदेश के समान ही बड़े आदर के साथ उस के मत को मानने लगा । उस के चरित्र का अनुकरण करती हुई प्रजा उच्छृंखलता के साथ व्यसनों का सेवन करने लगी । एक जैसे दोष

के कारण कोई किसी के दोषों की खोज के लिए प्रयत्न नहीं करता था । ३६  
 एक जैसे स्वामी और प्रजा वाले [अथवा-स्वामी और प्रजा के समान  
 आचरण करने वाले अथवा स्वामी के से स्वभाव वाले] शासन के अधिकारी  
 अपने कर्मों के फलों का उपभोग करने लगे (अर्थात् अपने-अपने विभाग  
 की आय को हस्तगत करने लगे) । तब क्रम से [ = धीरे-धीरे ] आय के  
 साधन नष्ट होने लगे । राजा के विटों के वश में होने से खर्च के साधन  
 दिन-दिन बढ़ने लगे । एक जैसे आचार के कारण बढ़े हुए विश्वास वाले ३७  
 राजा के द्वारा ( अपनी-अपनी ) स्त्रियों के साथ सुरापान की बैठकों में  
 सम्मिलित किए गए सामन्तों और नगर तथा गांव के प्रमुख अधिकारियों  
 ने अपने-अपने आचार को छोड़ दिया । और राजा अनेक रूपों में उन  
 की स्त्रियों से व्यभिचार करने लगा । और निर्भय वे चरित्र को भंग  
 करने वाली उस की रानियों में बहुत आनन्द से रहने लगे । दूक पुरुषों  
 के बक्र भाषणों में रुचि रखने वाली, चरित्र की मर्यादा को तोड़ने वाली  
 सारी ही कुलीन स्त्रियां (अपने) पतियों को तिनके के समान भी न  
 गिन कर जारों की बातों को सुनने लगीं । (उन की चेष्टाओं को) न  
 सह सकने वालों के उन (कर्मों) से उत्पन्न भगड़े उठने लगे । दुर्बल  
 बलवानों द्वारा मारे जाने लगे । चोर आदि द्वारा धनिकों के धन चुराए ३८  
 जाने लगे । और (दण्ड आदि) अपमान से हीन पाप के मार्गों का चलन  
 हो गया । मरे हुए सम्बन्धियों वाली, लूटे गए धन वाली, वध और  
 कारावास से दुःखी और आंसुओं से युक्त गले वाली प्रजाएं गला फाड़  
 कर रोने लगीं । अनुचित रूप से प्रयुक्त दंड ने भय और क्रोध को  
 उत्पन्न कर दिया । क्षीण-कुटुम्ब वालों में लोभ ने घर बना लिया ।  
 और तिरस्कृत तेजस्वी क्रोध से जलने लगे ।

[ अनन्तवर्मा के राज्य में शत्रु के षड्यंत्र ]

२४. शत्रु की चालें अनेकों दुष्कर्मों में फैलने लगीं । और तब  
 शिकारी के भेस में (अथवा शिकारी के भेस और) शिकार की अधिकता ३९

- ३६ के वर्गान द्वारा वाहर आने के मार्ग से हीन सूजे तिनकों और वांसों के समूहों (अथवा वांसों और भाड़ियों) वाले पर्वत के निम्न प्रदेशों में प्रवेश करा कर दरवाजे पर आग लगाने से, चीते आदि के मारने के लिए उत्साहित कर के उन के मुख में डालने से, अभिलपित कुएं के लिए प्यास [अर्थात्-इच्छा] उत्पन्न कर के बहुत दूर ले जाए गये (अर्थात् पहुँच जाने वालों) के प्राणों को नष्ट करने वाली भूख और प्यास की वृद्धि से, तिनकों के समूह से गहरे ढके हुए ऊँचे-नीचे स्थानों और गुफाओं में गिराने के कारण [बने हुए] कठिन मार्गों पर दौड़ाने से, विप (में बुझे हुए) किनारों वाली छुरियों से पैरों के कांटों को निकालने से चारों और घूमने से विमुक्त साथियों के कारण अकेले कर दिए गयों
- ४० (अर्थात् रहे हुआँ) के इच्छानुसार मरवाने से, हरिणों के शरीर से उचटे हुए निशानों के बहाने ( शब्दार्थ-नाम से ) वाण चलाने से, शर्त लगा कर कठिनता से चढ़ने योग्य पर्वत की चोटियों पर चढ़ कर बिना देखे जाते हुए गिराने से, जंगलियों के बहाने से जंगलों में थोड़े-से सैनिकों वालों को [अथवा सैनिकों को] घेरने (अर्थात् घेर कर युद्ध में मारने) से, पाँसों, प्लूए, पक्षियों के युद्ध, यात्रा, उत्सव आदि से भरे हुए स्थानों में वेग के साथ घुसने के द्वारा कुछ की हिंसा के विधान से, गुप्त रूप से उत्पन्न कराए हुए दुःखों के लिए स्पष्ट रूप से शिकायतें स्वीकार कर के उन्हें गवाहों को कहला कर अपयश को छिपाने के निमित्त ( किए हुए )
- ४१ साहस कर्मों से, जारों को मित्रों के रूप में अन्यायों को स्त्रियों में रमण करा के (उन के) पतियों वा दोनों को मार कर उन के साहस कर्म (की प्रसिद्धि) के प्रवन्ध से, योगनारियों से मुग्धों की संकेत स्थानों में पहले छिप कर फिर आक्रमण कर घृणित हिंसाओं से, विलों के प्रवेश, खजानों के खोदने, और मन्त्रों को सिद्ध करने के लिए प्रलंभन दे कर [या उकसा कर] (वहाँ) निम्नों के बहाने से कराई गई हिंसाओं से, मस्त हाथी पर चढ़ने के लिए प्रेरित कर के बचाव के उपायों के त्याग से, दुष्ट हाथी को क्रुद्ध करा के लक्ष्य बनाए हुए प्रधान पुरुषों के

समूहों पर छोड़ने से, वंश की सम्पत्ति के लिए लड़ते हुआ को गुप्त रूप ४१  
से मार कर विरोधियों पर अपराध लगाने से, सामन्तों, नगरों और ४२  
गांवों में अनुचित आचार वालों को चुपके से मार कर उन के शत्रुओं के  
के नाम की घोषणाओं से (अर्थात्-उन के शत्रुओं का काम बताने से),  
विपकन्याओं से रात-दिन रमण करा के तपेदिक पैदा कर के, वस्त्रों,  
आभूषणों, मालाओं, शरीर के (लेप आदि) रागों में विष देने की  
कुशलता से, इलाज के बढाने रोगों को बढाने से और अन्य उपायों से  
अश्मक के राजा के द्वारा नियुक्त किए हुए तीव्र विष आदि देने वालों  
ने नष्ट हुए वीरों वाली अनन्तवर्मा की सेना को जर्जर (= क्षीण)  
कर दिया ।

[ वसन्तभानु का षड्यन्त्र और वानवास्य का विद्रोह ]

२५. अब वसन्तभानु ने वनवासी के राजा भानुवर्मा को उकसा  
कर अनन्तवर्मा से लड़वा दिया । उस से आक्रान्त हुए राज्य की सीमाओं  
वाले अनन्तवर्मा ने उस पर आक्रमण करने के लिए सेना का प्रयाण ४३  
कराया । और सभी सामन्तों में से अश्मकराज पहले पहुँच कर उस का  
अधिक प्रेमी बन गया । दूसरे सामन्त भी इकट्ठे हो गए । और कुछ  
दूर (शब्दार्थ-पास ही) जा कर नर्मदा के किनारे पर ठहर गए [अर्थात्  
शिविर डाल दिया] ।

२६. और उसी समय चन्द्रपालित आदियों से अति प्रशंसित नाच  
के कौशल वाली क्षमातलोर्वशी नाम की महासामन्त, कुन्तल के राजा  
अवन्तिदेव की अपनी नर्तकी को बुला कर अनन्तवर्मा ने नाच देखा ।  
और तीव्र राग से युक्त हुए (उस अनन्तवर्मा) ने शराब में मस्त उस का  
उपभोग कर लिया । अश्मकराज ने कुन्तल के स्वामी को एकान्त में  
कहा-पागल [शब्दार्थ-परम मस्त] यह राजा हमारी स्त्रियों को दूषित  
करता है । कितना तिरस्कार सहन किया जाए । मेरे सौ हाथी हैं और  
तुम्हारे पांच सौ इस लिए हम दोनों मिल कर मुरला के स्वामी वीरसेन

४४ को, ऋषीक के स्वामी एकवीर को, कोंकण के राजा कुमारगुप्त को और नासिक्य के राजा नागपाल को उखाड़ लें। इस के तिरस्कारों को न सहने वाले वे भी हमारे मत को अवश्य ही मान लेंगे। और यह वनवासी का राजा मेरा प्रिय मित्र है। उस के द्वारा आगे से युद्ध में लगे हुए इस दुष्ट पर हम पीछे से आक्रमण कर दें। और तब (उस के) खजाने और सेना [अथवा सवारियों] को वांट लेंगे। प्रसन्न हुए उस के सहमत हो जाने पर वीस उत्तम वस्त्र (और) पच्चीस सुनहरी और केसरिया कम्बल भेंट कर के विश्वस्त दूतों के द्वारा उन (दूसरे) सामन्तों से मन्त्रणा कर के उन्हें भी अपने पक्ष में कर लिया।

४५ [ अनन्तवर्मा का नाश और वसन्तभानु की धूर्तता ]

२७. दूसरे दिन अनन्तवर्मा राजनीति से विमुख होने के कारण उन सामन्तों और वनवासी के राजा का मांसकवल वन गया। और 'उस के नष्टप्राय खजाने और सेना [अथवा सवारियों] को अपने अधीन कर के अपनी सेनाओं के अनुसार वांट कर ले लें। आप की अनुमति से मैं तो चाहे जिस भी भाग से सन्तुष्ट हो जाऊंगा।' इस प्रकार धूर्तता से सब के अनुकूल रहने वाले, कारण बने हुए उसी प्रलोभन से भगड़ा उत्पन्न कराने वाले (वसन्तभानु) ने सभी सामन्तों को नष्ट करवा दिया। और उन को सब धन-सम्पत्ति को अपने आप ले लिया [शब्दार्थ-निगल लिया]। वनवासी के स्वामी को कुछ भाग से अनुग्रहीत (अर्थात् सन्तुष्ट कर लौट कर अनन्तवर्मा के समस्त राज्य को अपने अधीन कर लिया।

४६ [ वसुरक्षित का वच कर भागना और मृत्यु ]

२८. इस बीच में कुछ मूल दासों से मिल कर इस बालक भास्कर वर्मा को, इसी की ही बहन १३ वर्ष की मञ्जुवादिनी को और इन की माता वड़ी रानी वसुन्धरा को ले कर भागते हुए बड़े मन्त्री वसुरक्षित ने इस विपत्ति के भाग्य में लिखा [शब्दार्थ-निश्चित] होने से जलते हुए बुखार से (अपने) शरीर को त्याग दिया।

[ मित्रवर्मा द्वारा हिंसा के प्रयत्न से भास्करवर्मा की रक्षा ] ४६

२९. हमारे जैसे मित्रों द्वारा माहिष्मती में ले जा कर सन्तान के साथ महारानी स्वामी के सौतेले भाई मित्रवर्मा को सौंप दी गई [शब्दार्थ—दियाई गई] । उस दुष्ट ने उस साव्वी को दुराचारिणी (शब्दार्थ—दूसरी प्रकार का) समझा । उस के द्वारा धमकाए हुए उस ने 'यह सती पुत्र को राज्य का अधिकारी बनाना चाहती है' इस प्रकार क्रूरता से उस इस बालक को मारना चाहा । महारानी ने यह जान कर मुझे ४७  
आज्ञा दी—'प्रिय नालीजंघ, जोते हुए इस बालक के साथ जहां-कहीं गुप्त रूप में जा कर अथवा सावधानी से रहो (शब्दार्थ—जीओ) । अगर ज.ती रहती हूं तो मैं भी पीछे से आ जाऊंगी । कुशलपूर्वक निकले हुए (तुम) मुझे अपना समाचार भिजवाते रहना ।'

भास्कर वर्मा का विन्ध्यवन में आगमन ]

३०. मैं भी जनों से भरे हुए राजकुल में से जैसे-तैसे इसे निकाल विन्ध्य वन में प्रविष्ट हो गया । और पैदल चलने से दुःखी इस को सान्त्वना देने के लिये कहीं (एक) गांव में कुछ दिन विश्राम करा कर, वहां भी राजा के कर्मचारियों के आगमन से डरा हुआ दूरदेश चला ४८  
आया । वहां घोर प्यास से दुःखी इस को जल देने के इच्छुक, फिसल कर इस कुएं में गिरे हुए मुझ पर तुम ने इस प्रकार कृपा की है । इस के आगे शरणहीन इस राजपुत्र की तुम्हीं शरण बनो ।' इस प्रकार (कह कर उस ने) हाथ जोड़े ।

[ विश्रुत द्वारा अशमकेन्द्र को उखाड़ फेंकने की प्रतिज्ञा  
और भास्करवर्मा की भूख को शान्त करना ]

३१. 'इस की माता किस जाति की है' मेरे से इस प्रकार पूछे जाने पर उस ने कहा—'पाटलिपुत्र के व्यापारी वैश्रवण की पुत्री सागर-दत्ता में (साक्षात्) कामदेव (अथवा कुसुमघन्वा नामक) कौसल के राजा से इस की माता उत्पन्न हुई है' । 'अगर ऐसा है तो इस की माता और

- ४८ मेरे पिता का नाना एक ही है' इस प्रकार मैं ने स्नेहपूर्वक उस का  
 ४९ आलिगन किया। वृद्धे ने कहा, 'सिन्धुदत्ता के पुत्रों में तुम्हारा पिता  
 कौन सा है।' 'सुश्रुत' ऐसा कहा जाने पर वह बहुत प्रसन्न हुआ। मैं  
 भी 'नीति के घमण्ड में चूर उस अश्मकराज को नीति से ही समूल नष्ट  
 कर इस बालक को पिता के पद पर बिठाऊंगा' यह प्रतिज्ञा कर 'इस  
 की इस भूख को कैसे दूर करूँ' यह सोचने लगा। तभी किसी शिकारी  
 के तीन बाणों से बच कर दो हरिण और वह शिकारी आ गए। उस  
 के हाथ से बचे हुए दोनों बाणों और धनुष को ले कर निशाना लगाया  
 (शब्दार्थ—वीध दिया)। एक पंखों तक घुसे हुए बाण से (घोर पीड़ा के  
 साथ) जख्मी हुआ और दूसरा पंखोंरहित (अर्थात् बिना पंखों के भाग  
 के अन्दर गए हुए) बाण से (घोर पीड़ा के साथ) जख्मी हुआ गिर  
 ५० पड़ा। और उस एक मृग को शिकारी को दे कर हटाए हुए बालों और  
 खाल वाले दूसरे (हरिण) के मस्तिष्क (या फेफड़ों) को निकाल कर,  
 अन्दर के अवयवों को हटा कर, जांघों हड्डियों, (और) गर्दन आदि को  
 काट कर वन की आग के अंगारों पर भून कर गरम मांस से उन  
 की और अपनी भूख को दूर किया। इस काम में मेरी कुशलता से  
 ५१ परम प्रसन्न हुए किरात को मैं ने पूछा—'क्या माहिष्मती का हाल  
 जानते हो?'

[प्रचण्डवर्मा की मञ्जुवादिनी से विवाह की कामना का समाचार]

३२. उस ने कहा—'वहां पर चीते की खाल और चमड़े के थैले  
 बेच कर आज ही आया हूँ। क्यों नहीं जानता। प्रचंडवर्मा नामक  
 चण्डवर्मा का छोटा भाई मित्रवर्मा की पुत्री मञ्जुवादिनी को पाने की  
 इच्छा वाला आ रहा है। इस कारण से नगरी उत्सव में मग्न है।'

५२

[ विश्रुत की चाल ]

३३. अब मैं ने वृद्धे को कान में कहा—'धूर्त मित्रवर्मा पुत्री के  
 साथ उचित व्यवहार से माता को विश्वासयुक्त कर उस के द्वारा



बालक को निकाल कर मारना चाहता है। इस लिए लौट कर इसके कुशल और मेरे समाचार को महारानी को एकांत में बता कर फिर 'कुमार को चीते ने खा लिया है' इस प्रकार जोर से रोदन करना। वह दुष्टवृद्धि मन में प्रसन्न हुआ, बाहर दुःख दिखाता हुआ महारानी को सान्त्वना देगा। फिर उस से वह तुम्हारे द्वारा कहा जाए—जिस के कारण तुम्हारी बात का उल्लंघन किया था वह बालक भी मेरे पापों से परलोक चला गया है। अब तो मैं तुम्हारी आज्ञापालक हो गई हूँ।' ऐसा कहा हुआ वह प्रसन्नता प्राप्त कर के समीप आया। फिर इस वत्सनाभ नामक घोर विप से जल को मिला कर उस में माला डुबो कर उस के द्वारा वह (मित्रवर्मा) सीने और मुख पर प्रहार किया जाए। 'अगर मैं पतिव्रता हूँ तो वह यह (माला) ही तुम्हें घोर पापी के लिए तलवार का प्रहार बन जाए'। फिर इस दवा से मिले हुए पानी में उस माला को डुबो कर अपनी पुत्री को दे। उस के मर जाने पर परन्तु उस (पुत्री) के विकार-हीन होने पर 'सती है' इस (भाव से) प्रजा उस (रानी) का अनुसरण करेगी। फिर प्रचंडवर्मा को संदेश भेजे—'यह राज्य शासक-हीन है। इसी के साथ इस लड़की को स्वीकार कीजिये।' इतने में हम दोनों (आ कर) कापालिक के वेप से युक्त (शब्दार्थ-वेप से छिपे हुए), देवी से ही दी जाती हुई भिक्षा वाले नगर के बाहर श्मशान के समीप रहेंगे।

५२

५३

३४. फिर सज्जनों, वृद्ध नगरवासियों और विश्वस्त बृद्धे मन्त्रियों से देवी एकांत में कहे—'आज स्वप्न में विन्ध्यवासिनी देवी (दुर्गा) ने मुझ पर कृपा की। आज से चौथे दिन प्रचंडवर्मा मर जायगा। पांचवें दिन रेवा के किनारे वर्तमान मेरे मन्दिर में पुरुषों के अभाव की परीक्षा कर के सब लोगों के निकल जाने पर किवाड़ खोल कर तुम्हारे पुत्र के साथ एक द्विजकुमार निकलेगा। वह इस राज्य की रक्षा कर के तुम्हारे बालक को (राज्य में) स्थापित करेगा। निश्चय से वह बालक चीते के रूप वाली मेरे द्वारा छिपा कर रख लिया गया था। और वह

५४

५४ यह पुत्री मंजुवादिनी उस ब्राह्मणपुत्र की पत्नी निश्चित की गई है । वह यह अत्यन्त रहस्य की बात आप में ही गुप्त रहे जब तक यह पूरी न हो ।

५५ [ वसुन्धरा के प्रभाव की प्रसिद्धि ]

३५. अब वह अति प्रसन्न हुआ चला गया और यह कार्य योजना (शब्दार्थ-विचार)के अनुसार कर दिया गया । सब ओर जनश्रुति फैल गई-‘अहो पतिव्रताओं की महिमा । वह ही माला का प्रहार उस के लिए तलवार का प्रहार हो गया । यह कर्म छलयुक्त है यह कहना सम्भव नहीं क्यों कि वही माला पुत्री को दी हुई उस के स्तनों का आभूषण बन गई, मृत्यु न (वनी) । जो इस पतिव्रता की आज्ञा का उल्लंघन करेगा वह (जल कर) राख हो जायगा ।’

[ विश्रुत और भास्करवर्मा का राजप्रासाद में प्रवेश ]

३६. अब महान् तपस्वी के वेप में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुए मुझे और पुत्र को देख कर बहते हुए दूध वाले स्तनों वाली [ वह ] सत्कार के लिए उठ कर आनन्द से भर कर बोली—श्रीमान्, यह अंजलि है [ अर्थात् यह हाथ जोड़ती हूं ] । इस अनाथ व्यक्ति पर कृपा करें । मेरा एक स्वप्न है । वह क्या सच्चा है या नहीं ।’ मैं ने कहा—‘उस का फल आज ही देख लोगी ।’ ‘अगर ऐसा है तो आप की इस दासी का महान् सौभाग्य है । नि.संदेह वह (स्वप्न) इस (मंजुवादिनी) के स्वामी को बताने वाला है ।’ इस प्रकार मेरे देखने से राग के कारण लज्जायुक्त मंजुवादिनी से प्रणाम करा के वह फिर आनन्द से भर कर बोली—‘अगर वह भूठ हुआ तो कल मैं आप के उस इस कापालिक बालक को पकड़ लूंगी ।’ मंजुवादिनी के राग पर पड़ी दृष्टि से नष्ट [ शब्दार्थ-चाटे ] हुए धैर्य वाले मैं ने मुँस्कराते हुये कहा—‘ऐसा

ही हो ।' प्राप्त हुई भिक्षा वाला (मैंने) नालीजंघ को बुला कर और वहां से निकल कर और पीछे आते हुये उस को घीमे से पूछा 'वह प्रसिद्ध थोड़ी आयु वाला प्रचण्डवर्मा कहां है ।' वह बोला—'यह राज्य मेरा है इस प्रकार निःशंक वह भाटों से सेवा किया जाता हुआ राजसभा के मण्डप में बैठा है ।'

### [ प्रचण्डवर्मा का वध ]

३७. 'अगर ऐसा है तो वाग में ( ही ) ठैरो ।' यह उस बूढ़े को आज्ञा दे कर उस फसल के एक ओर किसी खाली मठिका में अपने कपड़े आदि उतार कर उस की रक्षा में लगाये हुये राजपुत्र वाला [अर्थात् राजकुमार को उस की रक्षा में नियुक्त कर के] भाट के वेष और चेष्टायें (आदि) धारण किये हुये जा कर (मैं ने) प्रचण्डवर्मा को प्रसन्न किया । पर सायंकाल हो जाने पर [शब्दार्थ—लाल हुई धूप वाले समय में] (उपस्थित) जनों के समूह के ज्ञान के योग्य [अर्थात् ज्ञान को बढ़ाने वाले] नाच, गाने और अनेक प्रकार के रोने [श्री काले—स्वरो] का अभिनय कर के, हाथों के धुमावों [श्री काले—हाथों पर कूदना], ऊर्ध्व-पाद [ हाथों से पृथ्वी को छू कर और टांग ऊपर कर के बार-बार सिर हिलाना ], अलातपाद [ एक पैर को ऊपर उठा कर दूसरे को सुकोड़ कर टेढ़ा नाच ], मुकुट के आकार [का प्रकाशक नाच] [अथवा—मुकुट पहन कर नाच] (आदि खेल,) विच्छू और मगरमच्छ की चाल आदि, मछली के विलास आदि क्रियाओं [या—ताली बजाना] [और] बार-बार पास बैठे हुआ की छुरियों को ले ले कर उन से युक्त-शरीर [अर्थात्—उन्हें शरीर में लगा कर] विचित्र और कठिन खेलों, वाज की भपट, और कुरर की उड़ान आदि को दिखाता हुआ वीस धनुष [अर्थात्—अस्सी हाथ] की दूरी पर बैठे हुए प्रचण्डवर्मा की छाती पर एक छुरी से प्रहार कर के 'वसन्तभात्रु हजार वर्ष तक जीता रहे' यह गर्जता हुआ मेरे शरीर

५६  
६० को काटने के लिए उठाई हुई तलवार वाले किसी वीर योधा के मोटे कन्धों वाली भुजाओं की चोटी पर कूद कर, इतने से ही उसे वेहोश करता हुआ और व्याकुल लोगों को ऊपर को देखने के लिए (विवश) करता हुआ दो पुरुषों के बराबर ऊंची दीवार को फांद गया ।

६१ ३८. और वाग में कूद कर 'मेरे पीछे आने वालों को यह मार्ग दिखाई देता है' ऐसा कहता हुआ ही नालीजंघ से बराबर किए हुए रेत में न दिखाई देने वाले पद-चिह्नों वाली दीवार के पास की तमाल वृक्षों की पंक्ति के साथ पूर्व दिशा में भाग कर फिर दक्षिण में संश्लिष्ट (एक दूसरे से जुड़ी हुई) पक्की ईंटों से पटी होने से न दिखाई देते हुए पदों से दौड़ कर दीवार, टीले और खाई के घेरे को पार करता हुआ उसी खाली मठिका में जल्दी से प्रवेश कर के पहले [अर्थात् कापालिक के] वेष को धारण कर के राजकुमार के साथ मेरे काम से शौर्युक्त राजद्वार से कठिनता से मार्ग प्राप्त कर के श्मशान के स्थान पर पहुँच गया ।

३९. पहले ही उस दुर्गा के मन्दिर में मूर्ति के चबूतरे में ही ढीले किनारों वाले [शब्दार्थ-नष्ट हुई किनारों की स्थिरता = सख्ती वाले ] भारी पत्थर से ढके हुए बाहर के दरवाजे वाला विल में ने बना लिया था ।

[ कुमार के साथ विश्रुत का प्रकट होना ]

४०. अब आधी रात के बीतने पर नपुंसकों द्वारा लाए हुए बहुमूल्य रत्नों (से जड़े हुए) आभूषण और रेशमी वस्त्र पहने हुए हम दोनों उस विल में घुस कर चुप बैठ गए । महाराणी ने पहले दिन ही ६२ मालवराज प्रचण्डवर्मा का रीति के अनुसार दाहसंस्कार कर के, और चण्डवर्मा को अश्मकराज की चाल से की हुई उस अवस्था का सन्देश भेज कर, दूसरे दिन प्रातः ही पहले निश्चित किए हुए नगरवासी मन्त्री, सामन्त और वृद्धों के साथ आ कर, देवी की पूजा कर के, सभी पुरुषों

के सामने उस मंदिर के मध्य भाग की निर्जनता की परीक्षा कर के (शब्दार्थ—परीक्षा किए हुए मध्यभाग की निर्जनता वाला उस मन्दिर को घना कर), पुरुषों के साथ ठहर कर (उसी) ओर दृष्टि लगाए हुए जोर से नगाड़े का शब्द करवाया ।

४१. बहुत वारीक सुराख में से प्रविष्ट हुए उस शब्द से संकेत प्राप्त कर के मूर्ति के साथ लोहे के आधार को चिर से ही उखाड़ कर (श्रीर) भारी भुजाओं वाले पुरुष से बड़े परिश्रम से भी कठिनता से हिलने वाले (उस आधार) को दोनों हाथों से एक किनारे से पकड़ कर एक ओर को रख कर निकल आया । श्रीर राजकुमार को भी निकाल लिया । ६:

[ विश्रुत का प्रजाओं को सम्बोधन ]

४२. अब दुर्गा को पहले जैसा रख कर किवाड़ खोल कर प्रकट हो कर ( में ) विश्वास से प्रसन्न दृष्टि के साथ साफ दिखाई देने वाले रोमाञ्च के साथ, हाथ जोड़ कर श्रीर आश्चर्य में आ कर प्रणाम करती हुई प्रजाओं से बोला:—

४३. 'देवी विन्ध्यवासिनी मेरे द्वारा आप को यह आज्ञा देती है—'विपत्ति में पड़ा हुआ यह वह राजपुत्र कृपा से युक्त मैं ने चीते के रूप में छिपा कर आज तुम्हें दिया है । उस इस को आज से मेरा पुत्र होने से शक्तिशाली माता के पक्ष वाला है इस प्रकार आप स्वीकार करें।' श्रीर कठिनता से करने योग्य करोड़ों कुटिल प्रवन्धों में कुशलता से प्रकाशित हुई घूर्तता के कारण क्रूर अरुमकराज रूपी घड़े को तोड़ने वाली आत्मा वाले मुझे इस का रक्षक समझो । श्रीर रक्षा के शुल्क में इस की इस सुन्दर भाँह वाली वहन को देवी ने मुझे [ पत्नी बनाने की आज्ञा] दी है ।" ६२

[ मञ्जुवादिनी का विवाह ]

४४. यह सुन कर 'अहो भोजकुल सौभाग्यवाली है जिस के आप देवी से दिए हुए रक्षक हैं' इस प्रकार प्रजा प्रसन्न हुई । उस मेरी सास ६:

६५ ने तो वाणी के वर्णन से वाहर के हर्ष की अवस्था को प्राप्त किया । और उस दिन ही रीति के अनुसार मञ्जुवादिनी के कोमल हाथ [शब्दार्थ-हाथ रूपी पत्ती] को ग्रहण करा दिया [ अर्थात् मेरे से विवाह कर दिया ] ।

[ भास्करवर्मा के प्रभाव की प्रसिद्धि और उस का उपनयन ]

४५. रात हो जाने पर विल को अच्छी प्रकार भर दिया । सुराख को न देखने [अथवा मेरी नाल को न जानने] वाले, खोई हुई वस्तु, भुट्टी की वस्तु, मन की बात आदि के बताने (आदि) अन्य उपायों के प्रयोगों से मुझे दिव्य अंश युक्त मानने वाले लोग मेरी आज्ञा का उल्लंघन नहीं करते थे । राजपुत्र की '(यह) देवी का पुत्र है' इस प्रकार प्रभाव (की वृद्धि) की कारण ख्याति हो गई । और एक शुभ दिन में भुण्डित उस (राजकुमार) को उपनीत करा के (=जनेऊ पहनवा कर) पुरोहित द्वारा नीति पढ़वाता हुआ मैं राजकार्यों को करने लगा ।

[ विश्रुत का विमर्श—नय के वृक्ष का वर्णन ]

४६. और मैं ने विचार किया—निःसन्देह राज्य तीन शक्तियों के अधीन है । और मंत्र (नीति-विचार), प्रभाव (सामर्थ्य) (और) उत्साह-(ये) शक्तियां आपस में सहायता करती हुई कर्मों में सफल होती हैं । क्यों कि मंत्र से अर्थों ( राजनीतिक कार्यों ) का निश्चय (होता है), प्रभाव से उन्हें आरम्भ (किया जाता है) और उत्साह से (उन्हें) पूर्ण (किया जाता है) । इस लिए पांच अंगों वाले मंत्र [नीति-विचार] रूपी जड़ वाला, दो प्रकार के प्रभाव रूपी तने वाला, चार प्रकार के उत्साह रूपी शाखाओं वाला, बहत्तर प्रकार की प्रजाओं रूपी पत्तों वाला, छः गुण रूपी कोपलों वाला, शक्ति और सिद्धि रूपी फूल और फल वाला नीति का वृक्ष राजा को लाभ पहुँचाता है । और वह यह अनेक प्रकार

का [शब्दार्थ—अनेक आचारों वाला] है (अ०—होने से), (अतः) विना ६७  
 सहायक के इस पर निर्भर रहना सम्भव नहीं [अथवा—इस से लाभ ६८  
 उठाना सम्भव नहीं] परन्तु जो यह आर्यकेतु नाम का मित्रवर्मा का  
 मन्त्री (है) वह कोसल निवासी होने से राजकुमार की माता के पक्ष  
 वाला [है] और मन्त्री के गुणों से पूर्ण है। उस की सम्मति का  
 तिरस्कार कर के ही मित्रवर्मा नष्ट हुआ है। यदि वह प्राप्त हो जाए  
 [तो बहुत] सुन्दर [हो]।'

### [ आर्यकेतु की प्राप्ति ]

४३. अब मैं ने नालीजंघ को एकान्त में सिखाया—'मित्र, श्रीमान्  
 आर्यकेतु से एकांत में कहना—'यह मायावी पुरुष भला कौन हो सकता  
 है जो इस राज्य की लक्ष्मी का उपभोग कर रहा है। और वह यह  
 हमारा बालक उस धूर्त [श्री काले-सर्प] से वश में कर लिया गया है।  
 क्या वह इसे छोड़ देगा [शब्दार्थ—उगल देगा] अथवा मरवा  
 देगा

[शब्दार्थ—निगल जायगा]। वह जो कहे वह मुझे बताना।'

६६

४८. दूसरे किसी दिन उस ने मुझ से इस प्रकार निवेदन किया—

“अनेक बार भेंटों से सेवा कर के और मनोहर कथाएं आरम्भ कर के  
 हाथ-पैर दबा कर अति विश्वास से प्राप्त हुए अवसर में मैं ने उस से  
 आप के द्वारा दिए हुए उपदेश के अनुसार पूछा, उस ने भी इस प्रकार  
 कहा—'सौम्य, ऐसा मत कहो। वंश की पवित्रता का प्रकाश, बुद्धि  
 में असाधारण कौशल, अलौकिक शक्ति, अगाध उदारता, अस्त्रों में  
 आश्चर्यजनक निपुणता, कलाओं का विपुल ज्ञान, कृपालु चित्त, और ७०  
 असह्य और शत्रुओं के (नाश) के लिए समर्थ तेज—ये गुण इसी में ही  
 इकट्ठे हुए हैं जो दूसरों में एक एक कर के भी दुर्लभ हैं। यह शत्रुओं  
 के लिए विपवृक्ष, परन्तु भक्तों के लिए चन्दनवृक्ष है। अपने आप को  
 नीति में प्रवीण समझने वाले उस अश्मकराज का उखाड़ कर इस

७० राजपुत्र को इस के द्वारा पिता के पद पर बिठाया हुआ ही समझो । इस में संदेह नहीं करना चाहिये ।'

[ विश्रुत की शासनव्यवस्था ]

४६. और यह सुन कर और बार-बार अनेक उपायों से उस की परीक्षा ले कर उसे अपनी बुद्धि का [अर्थात्—राज्य के कार्य में] सहायक बना लिया । और उस की सहायता से सत्य और पवित्र भावों से युक्त

७१ मन्त्रियों और अनेक वेपों वाले गुप्तचरों को नियुक्त किया । और उन से लालची धनवान्, उद्वण्ड और प्रतिकार-रहित प्रजागणों का (ज्ञान) प्राप्त कर के मैं अपनी उदारता [=लालच के अभाव] को प्रकट करता हुआ, धर्मभाव को उन्नत करता हुआ, नास्तिकों को दुःख देता हुआ, शत्रुओं

७२ को नष्ट करता हुआ, शत्रुओं की चालों को विफल करता हुआ और चारों-वर्णों को अपने धर्म-कर्मों में स्थित कराता हुआ, धन एकत्र कर सकूंगा । क्यों कि राजनोति सम्बन्धी कर्मों के आरम्भ धन पर ही निर्भर होते हैं और वहां दुर्बलता से अधिकतम ( अर्थात् घोर ) पाप और कोई नहीं है ऐसा विचार कर के मैं ने विभिन्न उपायों का प्रयोग किया । '

श्री दण्डी के बनाए हुए

दशकुमारचरित में विश्रुत का चरित

नामक आठवां उच्छ्वास समाप्त हुआ ।



( दशकुमार चरित की )

## उत्तरपीठिका

में

### विश्रुतचरित का (शेष) भाग

( विश्रुत की नीति और पड्यन्त्र )

५०. “और मैं ने विचार किया—सारे ही अत्यन्त वीर सेवकगण, ७३  
मेरे में इतने भक्तियुक्त हैं कि कहने से जीवन को भी तिनके के समान  
मानते हैं (अर्थात्—तिनके के समान त्यागने को तैयार हो जायेंगे) । और  
दोनों राज्यों की सेना को सामग्री से (युक्त) मैं अश्मक के राजा वसन्त-  
भानु से (किसी प्रकार भी) कम नहीं (हूँ) और नीति में कुशल हूँ । अतः ७४  
वसन्तभानु को हरा कर विदर्भ के राजा अनन्तवर्मा के पुत्र भास्करवर्मा  
को पिता के पद (-राज्य) में बैठाने में समर्थ हूँ । और यह राजपुत्र  
देवी भवानी से पुत्ररूप में स्वीकार कर लिया गया है । और मैं इस  
की सहायता के लिए लगाया गया हूँ ।’ यह अफवाह सब जगह फैल  
चुकी है और अभी तक मेरे इस छल कर्म को किसी ने नहीं समझा है ।  
और यहां के (लोग) इस राजा के पुत्र भास्करवर्मा में ‘यह हमारे  
स्वामी अनन्तवर्मा का पुत्र दुर्गा की कृपा से इस राज्य को प्राप्त करेगा’  
इस आशा को लगाये हुए हैं । और अश्मक के राजा की सेना राजपुत्र  
को दुर्गा की सहायता (प्राप्त होने के विषय में) जान कर ‘दिव्य शक्ति  
के आगे मनुष्य की शक्ति समर्थ नहीं हो सकती’ इस प्रकार हमारे साथ ७५

- ७५ युद्ध में निरुत्साह (श०—दूटे मन वाली) सी दिखाई पड़ती है। और यहां की मूल प्रजाएं पहले ही राजा के पुत्र की उन्नति की इच्छुक (हैं) और अब फिर मेरे द्वारा धन और सम्मान आदि के दान से विश्वास दिलाई हुई विशेष रूप से राजा के पुत्र को ही चाहती हैं। और अश्मक के राजा के विश्वस्त नौकरों से मेरे अत्यन्त विश्वसनीय पुरुषों ने महान् प्रेम उत्पन्न कर (=घनिष्ट मित्रता कर के) मेरी आज्ञा से एकांत में (उन के) अपने स्वामी में अप्रीति उत्पन्न करने वाले यह वचन कहे हैं—‘आप हमारे मित्र हैं। अतः हमें भलाई की [श०—परिणाम में हितकर] बात तो
- ७६ बतानी ही चाहिए। यहां दुर्गा से राजपुत्र की सहायता में यशस्वी विश्रुत को नियुक्त कर के उस के हाथ से अश्मक के राजा वसन्तभानु और उस के पक्ष में रह कर जो इस के साथ लड़ेंगे उन को भी यमराज का अतिथि बनाया जायगा। जब तक अश्मकराज से उस का युद्ध नहीं होता (श०=युद्ध के व्यवहार वाला नहीं होता) तब तक इस अनन्तवर्मा के पुत्र भास्करवर्मा का अनुसरण कर लो (अर्थात्—उस की शरण में आ जाओ)। वह (=भास्करवर्मा का आश्रय लेने वाला) निर्भय हो भारी सम्मान को प्राप्त कर (अपने) परिवार (या दासों) के साथ सुख से रहेगा, नहीं तो दुर्गा के त्रिशूल के वश में हो जायगा (अर्थात्—मारा जायगा)। और भवानी ने मुझे (=विश्रुत को) आज्ञा दी है कि एक वार सब को बता दो। इस लिए (उस ने) आप के साथ हमारी मित्रता करा कर [अथवा—मित्रता को जान कर] हमारे मुंह से (आप) सब को कहला दिया है।’ यह सुन कर वे अश्मक के राजा के विश्वस्त नौकर राजपुत्र को दुर्गा से (प्राप्त हुए) वर को जान कर पहले ही (अपने स्वामी से) दिल हटा चुके थे (श०—दूटे हुए दिल वाले थे)। (अब) विशेष रूप से यह वचन मेरे हैं ऐसा सुन कर वे सब ही (पूर्णतया) मेरे वश में ही गए हैं।

## [ वसन्तभानु का विमर्श और विश्रुत पर आक्रमण ]

५१. इस सारे ही वृत्तान्त को जान कर अस्मकराज ने विचार ७७  
 किया कि 'राजा के पुत्र की (जो) मूल प्रजा हैं वे सब भी इसी को  
 स्वामी (बनाना) चाहती हैं। और मेरे साधारण और विशेष [=विश्वस्त]  
 (सभी) दासों का नमूह (मेरी भक्ति से) मन हटाये हुआ सा दिखाई पड़ता  
 है। इस प्रकार यदि मैं उपेक्षा [ अ०—सहनशीलता ] का आश्रय ले  
 [ अर्थात्—इस ओर ध्यान न देकर ] घर में बैठे रहूँ तो भेद उत्पन्न हुए  
 अपने राज्य को भी बचाने में समर्थ नहीं हो सकूँगा। इस लिये जब  
 तक (अनु की) (मेरे से) दूटे हुए मन वाली और मेरे (युद्धविषयक  
 निश्चय के ) जान को (अनु को ) बता देने वाली मेरी सेना के साथ  
 आपस में बातचीत नहीं होती तभी तक [ अर्थात्—उस से पहले ही ] उस  
 के साथ युद्ध छेड़ दूँगा। ऐसा हो जाने पर वह निश्चय से मेरे सामने  
 थोड़ी ही देर ठहर सकेगा, (अधिक देर नहीं), यह निश्चय कर अन्याय ७८  
 से दूसरे के राज्य पर आक्रमण करने के पाप से प्रेरित हुआ वह  
 अपनी सेना के साथ हमारी सेना की ओर मानो मृत्यु के मुख की ओर  
 आया।

## [ विश्रुत की जीत और वसन्तभानु की मृत्यु ]

५२. उस को (अपनी ओर) आता हुआ जान कर राजपुत्र आगे  
 बढ़ गया। इस लिये थोड़े पर चढ़ा हुआ (मैं) बढ़ते हुए अस्मक के राजा  
 की ओर गया। तब उस की सारी ही सेना 'जो यह इतनी और असंख्य  
 हमारी सेना के ऊपर अकेला ही (आक्रमण करने के लिये) आ रहा  
 है वहाँ (अवश्य ही) दुर्गा का वरदान ही अलौकिक कारण है, दूसरा  
 (कोई नहीं)' ऐसा निश्चय कर चित्र में बनाई हुई सी खड़ी रह गई।  
 तत्पश्चात् पास जा कर मेरे द्वारा युद्ध के लिए ललकारे हुए वसन्तभानु  
 ने आ कर तलवार के वार से मुझ पर भारी चोट की। और मैं ने

७८ (अपने) विशेष कौशल से उस की तलवार के वार को असफल कर,  
 ७९ वदले के वार में उस पर चोट कर अश्मकराज के काटे हुए सिर को  
 पृथ्वी पर गिरा कर उस के सैनिकों से कहा—‘इस के आगे भी जो  
 युद्ध करने के अभिलाषी हैं वे आ कर [ अथवा—मिल कर एक साथ ही ]  
 मेरे से युद्ध कर लें । नहीं तो राजा के पुत्र के चरणों में प्रणाम कर के  
 उस के (दास) होते हुए अपनी-अपनी आजीविका का उपभोग करते  
 हुए निर्भयता से अपने-अपने अधिकारों (=पदों) पर रहते हुए ( श०-को  
 पालते हुए) सुख से रहो’ । मेरे वचन सुनने के बाद सभी अश्मकराज के  
 सेवक अपनी-अपनी सवारियों से एक दम उतर कर राजपुत्र को  
 नमस्कार कर के उस के आज्ञाकारी बन गए ।

### [ भास्करवर्मा का राजतिलक ]

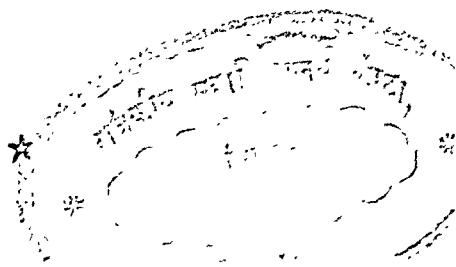
५३. फिर मैं ने अश्मकराज के राज्य को राजा के पुत्र को सौंप  
 कर उस की रक्षा के लिये अपने मूल [=विशेष-विशेष सम्बन्धियों]  
 को अधिकारी नियुक्त कर, अपनी बनी हुई अश्मकराज की सेना के  
 ८० साथ विदर्भ देश में आ कर उस राजपुत्र भास्करवर्मा का राजधानी में  
 राजतिलक कर (उस को) पिता के पद पर विठा दिया ।

### [ विश्रुत का राज्यलाभ और राजवाहन से मिलन ]

५४. और एक द्वार (अपनी) माता वसुमती के साथ बैठे हुए उस  
 राजा से (मैं ने) निवेदन किया—‘मे एक काम आरम्भ करना  
 चाहता हूँ । जब तक वह पूरा नहीं हो जाता, तब तक मैं कहीं भी  
 एक जगह नहीं ठहर सकता । इस लिये यह आप की वहन मञ्जुवादिनी  
 नाम मेरी पत्नी कुछ दिन आप के पास ही रहे । और मैं प्रिय पुरुष  
 की प्राप्ति तक कुछ काल के लिये पृथ्वी पर घूम कर उस को प्राप्त कर  
 फिर यहां आ जाऊंगा’ । यह सुन कर (उस) राजा ने माता के परामर्श

से मुझे कहा—क्यों कि हमारे इस राज्य की प्राप्ति रूप इतनी उन्नति के विशेष कारण आप ही हैं। (इस लिए) आप के बिना एक क्षण भी हम इस राज्य की घुरा को धारण नहीं कर सकेंगे। इस लिए आप ऐसा क्यों कहते हैं। यह सुन कर मैं ने उत्तर दिया—‘आप (अपने) मन में तनिक भी चिन्ता न करें [ज्ञ०—आप से चिन्ता का लेश भी मन न नहीं सोचा जाना चाहिये] । आप के घर में जो आयकैतु (नाम का) मन्त्रीरत्न है, वह इस प्रकार के बहुत से राज्यों की घुरा को धारण करने में समर्थ है। तो मैं उस को वहाँ (=राज्य-कार्य में) नियुक्त कर के जाऊंगा।’ इस प्रकार के वचनों के समूहों से प्रलोभन दिये जाने पर भी माता के साथ राजा ने अनेकों आग्रहों से मुझे (और) जितने ही काल तक प्रस्थान के आरम्भ से रोके रक्खा। (और) उत्कल के राजा प्रचण्डवर्मा के राज्य को मुझे दे दिया। और मैं उस के राज्य को अपने अधीन कर के राजा से विदा ले कर जैसे ही आप को खोजने के लिए प्रस्थान का आरम्भ करने लगा वैसे ही अङ्ग के स्वामी सिंहवर्मा से अपनी सहायता करने के लिए बुलाया हुआ यहाँ आ कर पिछले पुण्यों के फल से प्रभु (आप) से मिल गया हूँ”।

श्री दण्डी के बनाए हुए दशकुमारचरित की उत्तरपीठिका में  
विश्रुतचरित (का शेष अंश) समाप्त हुआ।



## परिशिष्ट ३

दशकुमारचरित का

# आठवां उच्छ्वास विश्रुतचरित की टिप्पणियां

इस उच्छ्वास में विश्रुत की कहानी दी गई है। यह उच्छ्वास कथा के बीच में ही समाप्त हो जाता है। विश्रुत की शेष कथा उत्तर-पीठिका में दी गई है। (कथा के सार के लिए भूमिका संदर्भ १४५-१४६ देखें)।

इस भाग में राजनीति का बड़ा सुन्दर और कतिपय शब्दों में ही पर्याप्त विस्तृत वर्णन किया गया है। पुण्यवर्मा के विशेषणों की छटा दर्शनीय है। शान्तवर्मा को वसुरक्षित का नीतिगर्भ उपदेश, विहारभद्र की राजनीतिनिन्दा, वसन्तराजु की कूट चालें और उस के पड्यन्त्र, चन्द्रपालित द्वारा की गई मृगया, द्यूत, उत्तमांगनोपभोग, पान, वाक्पा-रूप्य, दण्ड और अर्थ दूषणों की प्रशंसा, विश्रुत और भास्करवर्मा का मिलाप, विश्रुत का पड्यन्त्र और उस की सफलता तथा उस के द्वारा राज्यशासन के अंगों का वर्णन—सब ही विचित्र, सौन्दर्य लिये हुए हैं। भाषा और भाव दोनों ही बड़े उत्तम बन पड़े हैं।

दण्डी के समस्त मूल काव्य में यही एक उच्छ्वास अश्लीलता से हीन और सुसूचि-पूर्ण है। राजनीति का नग्न चित्र खींच कर कवि ने यथार्थता को ही अर्पनाया है। ये आदर्शवाद के भ्रमेले में नहीं पड़े हैं।

संक्षेप में यह उच्छ्वास कवि के काव्य का सर्वोत्कृष्ट भाग है ।

पृष्ठ १—संदर्भ १—आचचक्षे—आ + √चक्ष् + लिट् प्रथम पु० एक व० । परिभ्रमता—परि + √भ्रम् + शतृ + पुं० तृतीया एक व० । क्षुधा, तृषा—क्षुष् और तृप् से तृतीया एक व० के रूप हैं; भूख और प्यास से । क्लिश्यन्—√क्लिश् + शतृ + पुं० प्र० एक व०; कष्ट पाता हुआ । श्रष्टवपदेशीयः—लगभग आठ वर्ष का ।

संदर्भ २—साहाय्यकम्—सहायस्य भावः । पिपासाम्—√पा + सन् + स्त्री० आ + द्वितीया एक व० । उदञ्चन्—उद् + √अञ्च् + शतृ + पुं० प्रथमा एक व०; खींचता हुआ ।

पृष्ठ २—निष्कलः—वृद्ध । उद्धृत्स्म—उद् + √हृ + तुमुन् । पञ्चपैः—पंच वा पट् वा तैः; बहुव्रीहिः । उच्छ्रित—उत् + √श्रि + त । निपण्णः—नि + √सद् + क्त + प्रथमा एक व० पुंल्लिङ्ग ।

संदर्भ ३—आपद्—आ + √पद् + क्विप्, स्त्रीलिङ्ग प्रथमा एक व० । आपन्ता—आ + √पद् + क्त + आ ।

संदर्भ ४—विदर्भों नाम जनपदः—यह महान् राज्य कृष्णा और नर्मदा के बीच में स्थित था । अपने विस्तार के कारण यह महाराष्ट्र भी कहलाता था । इस की राजधानी कुण्डिनपुरी थी । यह सम्भवतः आजकल की बीदर नगरी ही है । भोजवंश—यह यादवों के कुल की ही एक शाखा थी । भोजकुल पर्याप्त प्राचीन मालूम पड़ता है । ऋग्वेद में भोज 'दानशील' का वाचक है । अंशावतारः—एक धर्मात्मा राजा को विशेष रूप से धर्म का अवतार कहा गया है । वैसे तो राजाओं के लिए 'धर्मावतार' संवोधन भी प्रायः प्रयुक्त होता रहा है । पूर्णावतार विरले होते हैं । कृष्ण पूर्णावतार थे और पौंड्र कलाओं से सम्पन्न थे । अंशावतार में १६ से कम एक वा अधिक कला होती हैं ।

पृष्ठ ३-शक्य-सम्भव कार्य । भव्य-कल्याणकारी । कल्प-कर्म, विधि । श्री अगाशे के मत में संभवतः दण्डी ने इन शब्दों को कौटिल्य अर्थशास्त्र (७, ८, ११४-११५) से लिया है ।

पृष्ठ ४-अवितृष्णाः-विगता तृष्णा यस्मात् सः वितृष्णाः । न वितृष्णाः; अवितृष्णाः; अतृप्त । नदीष्णाः—नदी + √स्नै + अ; नदियों में स्नान करने वाला-नदियों के प्रमाद स्थानों को जानने वाला-अतः कुशल, अनुभवी । नेदिष्ठ-अन्तिक + इष्ठन्; समीपतम, अतः पारंगत । अर्थसंहिता-राजनीतिशास्त्र । प्रत्यवेक्षिता-प्रति + अ + √ईक्ष् + तृ + पुं० प्रथमा एक व०; देखभाल रखने वाला । कोष-धनसमूह; खजाना । इसी पर राज्य की स्थिति निर्भर होती है । सर्वाध्यक्षारणाम्-सभी विभागों के प्रबन्धकों का । उत्साहयिता-उत् + √सह् + णिच् + तृच्, पुं० प्रथमा एक व० । दैवीमानुषीणामापदाम्-आग लगाना, वाढ़ आना, रोग दुर्भिक्ष पडना, मृत्यु आदि दैवी विपत्तियां होती हैं । दुराचारी राजकर्मचारी, चोर, शत्रु, राजा के कृपापात्र, राजा का लोभ आदि मानुषी विपत्तियां हैं । पाङ्गुण्य-विदेशनीति में प्रयोग किये जाने वाले छः उपायों के समूह का नाम है । इन के नाम (१) सन्धि या मेल करना (२) विग्रह-युद्ध करना (३) यान-शत्रु पर आक्रमण करना । (४) आसन-ठहर कर उचित अवसर को प्रतक्षा करना । (५) दूध और दूधोभव-शत्रुपक्ष में फूट डालना और (६) आश्रय-सहारा हूँटना आदि । ये उपाय सभी कालों में समान रूप से प्रयुक्त होते हैं । इन के प्रयोग में कुशल राजा ही अपनी विदेशनीति में सफल हो सकता है । मनुमार्गण-मनु मानव वंश के आदि स्रोत हैं । वे धर्मशास्त्रकार भी हैं । उन्होंने ने जो नियम बनाए हैं उन के अनुसार । ये नियम "अध्यापनमध्ययनं यजनं याजनं तथा । दानं प्रतिग्रहं त्रैव ब्राह्मणानामकल्पयत् ॥ प्रजानां रक्षणं दानमिज्याव्ययनमेव च ! विपयेष्वप्रसवितश्च क्षत्रियस्य समासतः ॥ पशूनां रक्षणं दानमिज्याव्ययनमेव च । वशिष्पथं कुसीदं वैश्यस्य



कृपिमेव च ॥ एकमेव तु शूद्रस्य प्रभुः कर्म समादिशत् । एतेपामेव वर्णानां शुश्रूषामनसूयया ।” (मनु १,८८-९१) हैं । अध्याय १० भी देखें ।

**पृष्ठ ५—प्राण्य—**प्र + √अण् + अल्प् । प्राण्य—पा० भे०—  
प्र + √आप् + ल्यप् । पुरुषायुषम्—पुरुष की पूर्ण आयु सी वर्ष की  
मानी गई है—‘जीवेम शरदः शतम्’; ‘जिजीविषेच्छतं समाः ।’ अगण्यत—  
√गण् + कर्मवाच्य + लङ् प्रथम पु० एक वचन । अगण्यतामरेषु—  
देवों में गिना जाने लगा—मर गया—स्वर्गवास हो गया ।

**संदर्भ ५—तदायतिः—**(१) तस्माद् आयतिः वृद्धिः यस्य सः—उस  
पुण्यवर्मा से ही जिस की वृद्धि, ऐश्वर्य आदि थे; अर्थात् जो उस पुण्यवर्मा  
के समृद्ध राज्य पर बैठा । (२) तस्माद् आयतिः विस्तारः यस्य सः—  
जिस का विस्तार उस पुण्यवर्मा से था । पुत्र पिता का विस्तार होता  
है । अतः तदायतिः—उस का पुत्र । (३) तस्य आयतिः विस्तारः—उस  
पुण्यवर्मा का विस्तार अर्थात् सन्तान । (४) तस्य आयतिः इव आयतिः  
यस्य सः जिस की वृद्धि उस पुण्यवर्मा की वृद्धि के समान थी ।  
दण्डनीति—अर्थशास्त्र । शासनप्रकार । दण्ड—√दम् + ड । राजा  
या शासक के लिए इस का ज्ञान परम आवश्यक है । महाभारत में  
दण्ड की महिमा का प्रकरण देखें । आहत—आ + √हृ० (तुदादि आ०)  
+ क्त ।

**संदर्भ ६—रहसि—**रहस् सप्तमी एक वचन । प्रगल्भवाक्—प्रभाव-  
शाली वक्ता ।

**पृष्ठ ६—संदर्भ ७—आत्मसम्पत्—**आत्मा के गुण अर्थात्  
पुरुषोचित गुण । ‘शास्त्रं प्रजा घृतिर्दीक्ष्यं प्रागल्भ्यं धारयिष्णुता ।  
उत्साहो वाग्मिता दाढ्यभापत्क्लेशसहिष्णुता । प्रभावः शुचिता मैत्री  
त्यागः सत्यं कृतज्ञता । कुलं शीलं दमश्चेति गुणाः संपत्तिहेतवः ॥’ ये

पुरुषोचित गुण माने गए हैं। विस्तर—वि + √ स्तृ + अप् । वाणी के योग में विस्तर रूप बनता है । वृक्ष और आसन के अर्थ में यह 'विष्टर' बन जाता है और फैलाव के अर्थ में वि + √ स्तृ + षब् = विस्तार बनता है । बुद्धिशून्य—अर्थात् दण्डनीति से परिष्कृत बुद्धि से हीन ।

पृष्ठ ७—साध्यम्—करने योग्य कर्म, उद्देश्य, शत्रुसम्बन्धी कर्म । साधनम्—उपाय, सहायक काम । विभज्य वि + √ भज् + ल्यप् । बांट कर; अर्थात् अलग-अलग कर के, अपने-अपने स्थान पर प्रयोग कर के । अथवावृत्तः—साध्य और साधन का अपने-अपने स्थान पर उचित रूप से प्रयोग न करने वाला । योग—अप्राप्त की प्राप्ति । क्षेम—प्राप्त की रक्षा । निर्भर्यादः—निर्गता मर्यादा यस्मात् सः—आचारहीन ।

पृष्ठ ८—आगम—राजनीतिशास्त्र । व्यवहित—वि + अ + √ घा + क्त; आंखों से परे अर्थात् गुप्त; अथवा वावाओं से पूर्ण । विप्रकृष्ट—दूर; इन्द्रियों की पहुँच से बाहर; वि + प्र + √ कृष् + क्त । अर्थदर्शनेषु—राजनीतिक अथवा सामान्य प्रयोजनों के समझने में । आवर्जितशक्तिसिद्धिः—मन्त्र, प्रभाव और उत्साह—इत तीन प्रकार की शक्तियों को सिद्धि को प्राप्त हुआ । शक्ति—√ शास् + लोट मध्यम पु० एक० ।

पृष्ठ ९—संदर्भ ८—अनुशिष्टम्—अनु + √ शास् + क्त + नपुंसक प्रथमा एक व० । वित्तः—√ विद् + क्त; ज्ञात, प्रसिद्ध, युक्त । प्राप्त्यर्थक √ विद् धातु से निष्पन्न हो कर—धन, सम्पत्ति । प्रसादवित्तः—राजकृपा के लिए ह्यात; राजा का कृपापात्र है ऐसा प्रसिद्ध; अथवा राजकृपा से युक्त, या, राजकृपा रूप धन वाला, या राजकृपा से धन पाने वाला वाद्य—यह चार प्रकार का होता है—(१) ततम्—वीणा आदि वजाना (२) आनन्दम्—तबला आदि वजाना (३) चुपिरम्—वांसुरी आदि वजाना

(४) घनम्—कांसी के वर्तन आदि के युगल का बजाना । अबाह्य—बाहर नहीं, अर्थात् प्रवीण । परिहासयिता—परि + √हस् + रिच् + तृच् + पुं० प्रथमा एक व० ।

पृष्ठ १०—कुमारसेवक—जो राजा का कुमारावस्था से ही सेवक था, अतः राजा से बहुत खुला हुआ था । व्यज्ञापयत्—वि + √ज्ञा + रिच् + लङ् प्रथम पु० एक व० । व्यज्ञपयत्—पा. भे.—वि + √ज्ञप् + लङ् प्रथम पु. एक. व. ।

संदर्भ ९—उच्चावचैः—उदक् च अवाक् च उच्चावचम्, तैः; ऊंची और नीची अर्थात् अनेक प्रकार की । मुण्डयित्वा—√मुण्ड् + रिच् + क्त्वा; अग्निष्टोम यज्ञ की विधि की ओर संकेत है । उस में इसी क्रम से यजमान के शिर का मुण्डन और कुश से बन्धन आदि होते हैं । शाययित्वा—√शी + रिच् + क्त्वा । पाषण्डिनः—श्री काले के मत में इस में जैन भिक्षुओं की ओर संकेत है जो पत्नी, पुत्र आदि सांसारिक बन्धनों के त्याग का प्रचार करते हैं । ये व्रतों और उपवासों में शरीर को मृतवत् करा देते हैं ।

पृष्ठ ११—संदर्भ १०—काकिणी—एक कौड़ी । श्री काले के मत में २० कौड़ी के बराबर का एक सिक्का । कार्पापण—सोने का एक सिक्का । श्री काले ने भूपणा के अनुसार मनुस्मृति ८, १३६ के आधार पर इसे तांबे का सिक्का माना है । यद्यपि टीका में भी यही माना गया है, तथापि प्रकरण में सोने का सिक्का ही अधिक संगत प्रतीत होता है ।

पृष्ठ १२—संदर्भ ११—त्रयी—ऋग्, साम और यजुर्वेद को त्रयी कहते हैं । आधुनिक विद्वानों के मत में प्रारम्भ में अथर्ववेद न था । वह बहुत पीछे बना । उस के बनने के बहुत काल पश्चात् उसे वेद माना गया । अतः वेदों का त्रयी नाम ही विख्यात है । अन्यो के मत में यह पद

वेदों में प्रतिपादित त्रिविध विद्या का द्योतक है;—संहिताओं की संख्या का द्योतक नहीं है। वैदिक साहित्य की धारणा भी ऐसी ही है। देखो वेद का स्वरूप (वेदवाणी १६।१, पृ० ४७-४९) नामक हमारा लेख। अतः यह चारों वेदों का द्योतक है। **वार्ता**—व्यावहारिक कलाएं—कृषि, वाणिज्य, पशुपालन आदि सभी कर्मों के समूह को वार्ता कहते हैं। **विष्णुगुप्त**—यह प्रसिद्ध चाणक्य का ही नाम है। इस का समय ईसा से पूर्व की चौथी शताब्दी का अन्तिम भाग है। इस का बनाया हुआ कौटिल्य अर्थशास्त्र राजनीति पर संस्कृत साहित्य में अद्वितीय ग्रन्थ है। **मौर्य**—यहां पर मगधराज चन्द्रगुप्त मौर्य की ओर संकेत है। भारतीय परम्परा के अनुसार चन्द्रगुप्त की राज्यप्राप्ति का प्रधान कारण चाणक्य ही था।

**पृष्ठ १३**—अधिगंस्यते—अधि + √ गम् + कर्म वाच्य + लृट् प्रथम पु० एक व०।

**संदर्भ १२**—अधिगतशास्त्रेण—इन शब्दों से कवि दण्डनीति को जानने वाले के संदेहपूर्ण व्यवहार की निन्दा करता है। राजनीति-शास्त्र के अनुसार अपने पुत्र और पत्नी का भी विश्वास करना राजा के लिए घातक सिद्ध हो जाता है। इत्यादि इत्यादि।

**पृष्ठ १४**—संदर्भ १३—उत्थितेन च राज्ञा—यहां पर दण्डी दिन और रात को ८-८ भागों में विभक्त कर के प्रत्येक भाग का कार्यक्रम बताते हैं। यह वर्णन कौटिल्य के अनुरूप ही है। **मुष्टि**—भूपणा के मत में जनपद के आयव्यय की देखभाल करने वाला मुष्टि और गांव (की आयव्यय) का शोधक अर्ध-मुष्टि होता है। लघुदीपिका के मत में इन का अर्थ 'कृत्स्नानामायव्ययप्रदेशोविशिष्टमात्रगणनायुक्तोऽर्धमुष्टिः। कृत्स्नावान्तरस्थलविषय आयादिचतुर्विधगणनायुक्तो मुष्टिः' है। श्री काले-के मत में देश के आय और व्यय को जांचने का परिमाणविशेष

मुष्टि कहलाता था। और गांव के आयव्यय का परिमाण अर्धमुष्टि कहलाता था। परन्तु यहां पर 'मुट्टी, आधी मुट्टी' साधारण अर्थ ही उपयुक्त प्रतीत होता है। अभ्यन्तरीकृत्य - १. गिनने के लिए अन्दर बुला कर २. हिसाब लगा कर ३. अन्दर कर के अर्थात् खा कर।

**पृष्ठ १५**-प्राड्विवाक-प्राट् च विवाकश्च प्राड्विवाकी, प्रश्नविवेकी, तौ अस्य स्तः इति। कहा है—“विवादानुगतं पृष्ट्वा पूर्ववाक्यं प्रयत्नतः। विचारयति येनासौ प्राड्विवाकरततः स्मृतः।” हिरण्यप्रतिग्रहाय-चौथे भाग में राजा भेंट स्वीकार करता है और पारितोषिक देता है। हस्तं प्रसारयन्नेवोत्तिष्ठति-हाथ फैलाता हुआ ही खड़ा हो जाता है। अर्थात् अभी उपहारकर्म पूरा भी नहीं होता कि समय समाप्त हो जाता है और उसे दूसरे कामों में लग जाना पड़ जाता है। मन्त्रचिन्ता—मन्त्रियों और सचिवों के साथ राज्य की नीति और शासन की योजनाओं पर विचार-परामर्श। मध्यस्थाः- १. तटस्थ। निष्पक्ष २. वकील। सम्भूय—सम् + √भू + ल्यप्, मिल कर।

**पृष्ठ १६**-विपरिवर्तयन्तः-वि + परि + √ वृत् + णिच् + शतृ, प्रथमा बहु व०, पुं०, बदलते हुए, अशुद्ध रूप में बताते हुए और गड़बड़ करते हुए। बाह्याभ्यन्तरान्-सीमाप्रदेश के निवासी, जंगली जाति आदि अप्रधान रूप से राजा से सम्बन्धित व्यक्ति 'बाह्य' होते हैं और पुरोहित, मन्त्री और सेनापति राजा से सीधे सम्बन्धित होने के कारण 'आभ्यन्तर' प्रजा कहलाते हैं। देखो कामन्दकी० १६। १६-२१। अथवा बाह्य-विदेशी और आभ्यन्तर-अपने देश के। कोपान् उत्पाद्य-क्रोधों को भड़का कर। अर्थात् भगड़ें करा कर। प्रशमयन्त इव—उत्प्रेक्षा से यह बताया गया है कि वे वास्तव में भगड़ों को दवाना तो चाहते नहीं हैं परन्तु दिखावे के लिए उन्हें शान्त करने का प्रयत्न करने हैं। सोऽस्यैतावान्—स दह्यतां स्वैर० आदि पाठभेद लेखक की शैली के विरुद्ध होने से अच्छा नहीं है। कवि कहीं भी सीधे ढंग से किसी वस्तु की निन्दा नहीं करता, फिर

इसी स्थान पर ही क्यों करता । उस की निन्दा तो उस की शैली में ही कूट कूट कर भरी हुई है । तिलस्त्रिपादोत्तरा नाडिकाः—३३ नाडी [=घटिका=वड़ी=२४ मिनट] । अतः १½ घण्टा । सेनापतिसखस्य—सेनापतेः सखा इति सेनापतिसखः, तस्य । यहां पर बहुव्रीहि समास का विग्रह नहीं बनेगा क्यों कि बहुव्रीहि में यह रूप नहीं बनता है । टोका के विग्रह में शुद्धि कर लें । 'सेनापति के मित्र की' अर्थात् सेनापति के साथ में ।

पृष्ठ १७—शस्त्राग्नि०—इन उपायों से अणिष्ट व्यक्ति अथवा शत्रु को नष्ट कर के अपने मार्ग को निष्कण्टक बनाया जाता था । श्रोत्रिय—वेदपाठी । “जन्मना जायते शूद्रः संस्कारैर्द्विज उच्यते । विद्यया याति विप्रत्वं त्रिभिः श्रोत्रिय उच्यते” यह भी लक्षण दिया जाता है । तूर्यघोषेण संदिष्टः—(१) वाजों के शब्दों से सुख पाता हुआ (२) वाजों के शब्दों से सोने के समय की सूचना पा कर विस्तर पर गया हुआ । किल—(शास्त्रकारों से) सुनते हैं । भाव यह है कि यह शास्त्र का विधान है । वास्तव में इस प्रकार के जीवन में नींद एक विडम्बना ही है, सत्य स्थिति नहीं । वह तो ऐसी अवस्था में दूर ही रहती है । अजस्र—न + (१ जस् + र) । न + √जस् का अर्थ क्रियासातत्य—क्रिया का लगातार होना है ।

पृष्ठ १८—मन्त्रग्रहः—मन्त्र ग्रहण करना=मन्त्रियों से सलाह करना । दीतशुल्क०—वीता नष्टा शुल्कस्य वाधा यस्मिन् तादृक् वर्त्म । तस्मिन् । वि + √इ + क्त । कर की वाधा से मुक्त मार्गों में । वरिणज्यया-पा. भे.—(१) वरिणजः कर्म वरिणज्या । वरिण् + य । (काशिका) । परन्तु यह रूप भाष्यसम्मत नहीं । (२) वरिणजि साधुः । वरिण् + यत् । वरिणज्य शब्द इस से भिन्न है, वह वरिण् + प्यब् से बनता है । लेशेन—थोड़े से ही अर्थात् अनायास ही । क्लेशेन—पा० भे०—कठिनता से; अर्थात् महान् परिश्रम कर के भी काम का अवसर निकाल लेते हैं ।

पुरोहित—राजाओं के पास धर्मकार्यों के जो अव्यक्त होते हैं वे पुरोहित कहलाते हैं। दुःस्वप्न-जनता में स्वप्नों के सम्बन्ध में ऐसी धारणा है कि कुछ स्वप्न बड़े हानिकर होते हैं। यदि उन का प्रतिकार न किया जाय तो अनर्थ कर देते हैं। उन के प्रतिकार का विधान ज्योतिष ग्रंथों अथवा स्वप्नशास्त्र के ग्रंथों में मिलता है। ग्रहाः—रवि, सोम मंगल, बुध, वृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु और केतु ये नौ ग्रह हैं। जब ये अपने नीच के होते हैं तो बड़ा दुःख देते हैं। ग्रह भी शुभ और अशुभ माने गये हैं। देखो ताजिकनीलकण्ठी आदि ज्योतिष ग्रन्थ। शकुनानि—चलते हुए के आगे तीतर का बोलना, आकाश में लालिमा होना आदि शकुन माने गए हैं। शुभ शकुन अच्छा फल देते हैं, अशुभ शकुन बुरा। अतः अशुभ शकुनों का प्रतिकार करने का विधान शकुन-शास्त्र में लिखा है। शान्तय.—ग्रहों आदि के अशुभ फल के लिए प्रतिकार के लिए दान, यज्ञ, भोज आदि कर्म। स्वस्थयनम्—स्वस्ति ईयते अनेन। विपत्ति को दूर कर कल्याण प्रदान कराने वाली क्रिया। अथवा स्वस्तिवाचन कर्म। इस में स्वस्ति की कामना करने वाले स्वस्ति-पद वाले वेदमन्त्रों का पाठ आदि किया जाता है। आजकल दुर्गापाठ आदि से भी इस लक्ष्य की पूर्ति की जाती है।

पृष्ठ १६—आयुष्यम्—आयुः प्रयोजनमस्य; आयुस् + यत्।

पृष्ठ २०—समज्ञातः—पा० भे०—समज्ञा + तसिल्। समज्ञातः कवि के भाव को सीधा व्यक्त करता है और दण्डी की 'क्त' के प्रयोग की शैली पर है। दण्डी तसिल् का प्रचुर प्रयोग नहीं करता है। वाचता च—भाव यह है कि यह अनुभव सिद्ध है कि दैनिक जीवन का कार्य नीति के बिना वे रोक-टोक चलता रहता है। न याति लोक.....आदि पाठ में जितनी नीति के बिना संसारयात्रा नहीं चलती यह लोक से ही सिद्ध है। अर्थात् जीवन में जितनी नीति की आवश्यकता है उस का ज्ञान संसार में ही हो जाता है। उस के लिए शास्त्रीय ज्ञान की आवश्यकता नहीं। स्तनंधयः—

स्तनं धयते इति, दूध पीने वाला बालक । स्तन + म् (= मुम्) + √धे + लश् । लिप्सते—√लभ् + सन् + लट् प्रथम पु० एक व० ।

पृष्ठ २१—संदर्भ १४—अग्निषड्वर्गः—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य ये मनुष्य के छः शत्रु माने गए हैं । सामादिः—साम, दान, भेद और दण्ड ये चार उपाय हैं । प्रयोज्यः—प्र + √युज् + ण्यत्, पुं० प्रथमा एक व० । सन्धि—मेल करना, मैत्री करना । विग्रह—युद्ध करना । नेयः, देयः—√नी और √दा से यत् प्रत्यय । मन्त्रिद्वकैः—मन्त्रिकुत्सितैः इस अर्थ में नित्य समास है । अथवा—मन्त्रिणः वका इव अथवा मन्त्रिणश्च ते वकाश्च । कर्मधारय ।

पृष्ठ २२—शुक्र—राक्षसों के गुरु, शुक्रनीति के रचयिता शुक्राचार्य । आङ्गिरस- आदि धर्मसूत्रकार, आंगिरसस्मृति के रचयिता और ज्योतिष के आचार्य हुए हैं । ये महर्षि माने जाते हैं । विशालाक्ष-शिवजी का नाम है । यह भी नीतिशास्त्रकार हैं । पौराणिक परम्परा में शिवजी तन्त्र आदि अनेको विद्याओं के प्रवक्ता हैं । बाहुदन्ति-पुत्र—बाहुदन्तिनः इन्द्रस्य पुत्रः, इन्द्र का पुत्र जयन्त । ये भी एक तन्त्र-कार हुए हैं । पराशर—स्मृतिकार हैं । कलि-युग के लिए इन की स्मृति प्रमाण मानी गई है । अयातयामन्—यातः यामः प्रहरः (उपभोगकालो) यस्य तद् यातयामम्, न यातयामम् अयातयामम् । जिस के उपभोग का काल नहीं बीता है अर्थात् बचन, जवान । तन्त्रावाप—राज्य के बाह्य और आन्तरिक कार्यों का ध्यान; देखो टीका । मा कृथाः—मा के योग में लुङ् का प्रयोग होता है और लुङ् रूप के 'अ' का लोप हो जाता है । अतः मा + अकृथाः—√कृ + लुङ् मध्यम पु० एक व० ।

पृष्ठ २३—पादातम्—पदातीनां समूह इति; पदाति + अण्; पैदल सेना । युग-समय का परिमाण, संस्कृत टीका में विस्तार देखें ।



भुञ्जानः—√भुज् + शानच् + प्रथमा एक व० पुल्लिङ्ग । अन्याजिताय—दूसरे के धन के लिए अथवा अधिक धन के लिए । टीका भी देखें ।

पृष्ठ २४—आस्वादयितुम्—आ + √स्वद् + रिणच् + तुमुन् ।

संदर्भ १५—गोष्ठी—सभा, बैठक । कामसूत्र के अनुसार नागरिक अनेक प्रकार की गोष्ठियां किया करते थे । उन्हीं की ओर यह निर्देश है । यथार्हम्—यः यः अर्हः यथार्हः—जो जो (उपभोग के) योग्य है । अथवा अर्हम् अनतिक्रम्य । अव्ययीभाव । उचित, उपयुक्त, अपने अनुकूल । पञ्चांग—दो घुटने, दो बाहु और शिर इन पांच अंगों से । इसी को आजकल साष्टांग दण्डवत् कहते हैं ।

पृष्ठ २५—क्रीडा—क्रीडारसनिर्भरमतिः (पाठभेद)—क्रीडा के रस में आसक्त बुद्धि वाला ।

संदर्भ १६—पृष्ठ २६—आसन्नकार्येषु—समीप किये जाने वाले कार्य, तात्कालिक गुप्त, अथवा उस के व्यक्तिगत कार्य !

पृष्ठ २७—मत्सनानदोवान्-१, मेरे जैसों की बुराइयों को २. मेरे जैसे दोषों वालों की, अर्थात् जो मेरे समान उसे उपदेश देने का साहस करते हैं या राजनीति परायण हैं, उन को । मर्मणि मामुपहसति—मेरा मार्मिक उपहास करता है; अर्थात् इस प्रकार मेरा उपहास करता है कि मुझे भारी दुःख होता है । सत्यमाह चाणक्यः—कौटिल्यार्थशास्त्र के ६२ वें प्रकरण के 'अनर्थ्यश्चि' प्रिया दृष्ट्वा चित्तज्ञानानुवर्तितः ।' और 'अप्रिया अपि दक्षाः सुस्तद्भावाद् ये वहिष्कृताः' वाक्यों की ओर संकेत है । अनर्थ्याः—कौटिल्य के प्रयोग के दृष्टि में 'अनर्थ्याः' पा०भे० की अपेक्षा यह पाठ अधिक उपयुक्त है । इस का द्वेष्याः से अनुप्रास भी जम जाता है । न अर्थ्याः । अर्थयितुं योग्याः, अर्थादनपेताः वा अर्थ्याः । पहले विग्रह में √अर्थ् + ण्यत् और दूसरे में अर्थ + यत् ।

पृष्ठ २८—द्वेष्याः— द्वेष्युं योग्याः; √ द्विष् + ष्यत् + पुं०  
 प्रथमा बहु व० । अश्मक—द्रावन्कोर का एक प्राचीन नाम  
 वराहमिहिर की बृहत्संहिता ४.३४ के अनुसार— अश्मक उत्तर भारत  
 में भी रहते थे । वह उन्हें आन्ध्रों के साथ भी वर्णित करता है ।  
 [१६.११] । तत्कालीन अश्मकराज का नाम वसन्तभानु था । स्तम्भित-  
 पिशुनजिह्वः—१. उपदेश देने वाली जिह्वा को रोक कर । २. धूर्तों  
 की जिह्वाओं को वश में कर के अर्थात् उन्हें कुछ कहने का अवसर न दे  
 कर । पहला अर्थ ही प्रकरण में उपयुक्त बैठता है जैसा कि आगे की  
 घटनाओं—चन्द्रपालित आदि के आगमन आदि से सूचित होता है ।  
 टीका भी देखें ।

पृष्ठ २८—संदर्भ १७—एवंगते— मन्त्री के इस प्रकार का भाव  
 मन में ला कर राज्य के काम से उदासीन हो जाने पर । असद्वृत्त-  
 नाम—नाम की शक्ति यह प्रकट करती है कि उस का दुराचार वहाना  
 मात्र था । वास्तविक न था । शिल्पकारिणी—नर्तकी । छन्न—√ छद्  
 + क्त । गूढ—√ गूह् + क्त । अभ्येत्य—अभि + आ + √ इ + ल्यप् ।  
 आत्मसात्—वश में । अमुना—अर्थात् विहारभद्र के माध्यम से ।  
 लब्धरन्ध्रः—लब्धः प्राप्तः ज्ञातः रन्ध्रः प्रमादस्थानं यस्य सः—जिस की  
 दुर्बलताएं जानी जा चुकीं थीं । यह विशेषण राजा का है । श्री काले के  
 मत में यह चन्द्रपालित का विशेषण है । उस अवस्था में लब्धः प्राप्तः  
 ज्ञातः रन्ध्रः येन सः— यह विग्रह होगा । 'जिस ने [उस राजा] के छिद्रों  
 [प्रमादस्थानों] को समंभू लिया था वह । हिन्दी अनुवाद में काले का  
 मत अपनाया गया है, परन्तु इसे सः = राजा का विशेषण लेना अधिक  
 अच्छा है । सः—यह राजा के लिए प्रयुक्त हुआ है । व्यसनम्—जुआ  
 खेलना, शराव पीना, रित्रयों में आसक्ति, शिकार, कठोर वाणी, धन का  
 अपव्यय और कठोर दण्ड— ये व्यसन होते हैं—व्यस्यति श्रेयः अनेनेति  
 व्यसनम् ।

पृष्ठ ३०—संदर्भ १८—कफापचयः—शरीर में तीन धातु होती हैं—वात, पित्त, कफ । इन के उचित मात्रा में रहने पर शरीर स्वस्थ रहता है अन्यथा रोगी हो जाता है । कफ के कम होने से ग्रीर आमाशय में पित्त की उचित गति होने से जठराग्नि प्रदीप्त होती है । आशयाग्निदीप्तिः—आशये स्थितः अग्निः । तस्य दीप्तिः वृद्धिः । वैसे तो आयुर्वेद ने कफाशय, आमाशय, अग्न्याशय पवनाशय, मलाशय, मूत्राशय, रक्ताशय—ये सात माने हैं परन्तु आशय से प्रायः पेट का ही अर्थ लिया जाता है । मेद—शरीर को धारण करने वाली रस, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र नामक सात धातुओं में से एक । भाषा में इसे चर्बी कहते हैं । इस के बढ़ने पर मनुष्य आवश्यकता से अधिक मोटा हो जाता है । स्यैर्य—स्थिरताया भावः; स्थिर + ष्यञ् । कर्कश—कर्कशस्य भावः; कर्कश + ष्यञ् । लाघव—लघोः भावः; लघु + अण् । पिपासा—पातुमिच्छा; √पा + सन् + आ । अवस्थान्तरेपु-भय से प्रकट हुई मन की भिन्न-भिन्न स्थितियों में । चित्त—अर्थात् चित्त के भाव मनोविकार । चेष्टित—√चेष्ट् + क्त; चेष्टाएं । अथवा 'चित्तस्य चेष्टितानि' इस प्रकार एक पद ले कर भी 'मन के भावों का' यह अर्थ हो जायगा । ये हो भाव शकुन्तला नाटक में कालिदास ने व्यक्त किए हैं । देखो ट.का पृ० ३१ । सस्यलोप—शास्त्रकारों ने खेतों की रक्षा के लिए मृगया का विधान किया था । हिंसक पशुओं के नाश से आवागमन और खेतों में कार्य करना सुरक्षित हो जाने से खेती आदि की वृद्धि होती है । शील०—राज्यगत प्रदेशों का सम्यक् परिचय होने से उन का उचित लाभ उठाया जा सकता है । शवरों से परिचय होने पर उन के आतंक और उपद्रव शान्त हो जाते हैं ।

पृष्ठ ३१—सन्धु-क्षण—सम् + √धुञ् + लुट् ।

संदर्भ १९—अविधेयत्वम्—न + वि + √धा + य + त्व । वश में न आना । औदार्यम्—उदारस्य भावः; उदार + ष्यञ् । पीरूप-पुरुषस्य

भावः; पुरुष + अण् ।

पृष्ठ ३२—अक्षहस्त०—अक्षहस्त-पासों के हाथ । हाथ से पासे फेंकने में । अथवा—पासों और हाथों की सफाई । भूम्यादि—चीपड़ आदि के घरों में; अर्थात् गोटों को आगे-पीछे चलने में । गोचर—यह यहां पर विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है । संज्ञा के रूप में नहीं । अतः—बहुलता से होने वाली, प्रायः पाई जाने वाली । इस का सम्बन्ध कूटकर्मणाम् से है । समस्त वाक्य का अर्थ—पासों के हाथों ( से फेंकने) में और (चीपड़ आदि के) घरों में (गोटों को आगे-पीछे चलने) में बहुलता से कीए जाने वाली, बहुत ही कठिनता से समझी जाने वाली टेढ़ी [कपट की] चालों को समझने से बुद्धि में असीम निपुणता आ जाती है । श्री काले दोनों स्थानों पर उप + √लक्ष् का अर्थ 'देखना' या 'पकड़ना' करते हैं । यह भी ठीक है यद्यपि यह एकदेशी अर्थ है । वास्तव में चालें पकड़ी ही नहीं जातीं परन्तु स्वयं भी खेली जाती हैं । 'समझना' अर्थ ही इन दोनों भावों को प्रकाशित कर सकता है । दुरूपलक्ष्य—दुःखेन उपलक्षयितुं योग्यानि; दुर् + उप + √लक्ष् + ण्यत् । नैपुण्यम्—निपुणस्य भावः; निपुण + ण्यञ् । संहार-सम् + √हृ + घञ् । ऐकाग्र्यम्—एकाग्रस्य भावः; एकाग्र + ण्यञ् । अध्यवसाय—अधि + अव + , सो + घञ्; उत्साह, निरन्तर परिश्रम । अध्यवसायसहचरेषु—उत्साह के साथी अर्थात् उत्साह से उत्पन्न होने वाले । अतिरति अति + √रम् + क्तिन् । प्रतिसंसर्ग—श्री काले ने इस का अर्थ 'Opposition to'—'विरोध' दिया है । श्री एम० विलियम्स के कोश में पृष्ठ ६७२ पर प्रति संसृज् का अर्थ 'To mingle with'—मिलना और प्रतिसंसर्ग = प्रतिसर्ग तथा प्रतिसंसृष्ट का अर्थ 'mingled with'—'मिला हुआ' दिया है । पृ० १११६ पर संसृज् का वैदिक अर्थ 'मारना' भी दिया है, परन्तु संसर्ग का वह अर्थ नहीं है । अतः श्री काले का अर्थ निराधार होने से अगुद्ध है । हमारे विचार से तो इस के—'संगति' 'बार-बार संगति'

यही अर्थ हो सकते हैं । अवधारणम्—अव + √ धृ + रिच् + ल्युट् ।  
यापनम्—√ या + रिच् + पुक् + ल्युट् ।

संदर्भ २०—उत्तमांगना—सुन्दर प्रशस्त शरीर वाली जो रतिकर्म में सुखदायक हो । सफलीकरणम्—असफलं सफलम् करोति सफली-  
करोति । च्वि प्रत्यय; उस से ल्युट्; सफलीकरणम् ।

पृष्ठ ३:—अलोभकिलष्ट— लोभ के क्लेश से रहित; अर्थात् जिस में लोभ नहीं है । इस दशा में मनुष्य को लोभ त्याग कर उदारता से ही काम लेना पड़ता है । कलासु—कलाएं ६४ गिनी गई हैं । जिन में गीत, वाद्य, नृत्य, आलेख्य, प्रहेलिका, पुस्तकवाचन, काव्यसमस्यापूर्ति, वास्तुविद्या, संवाहनआदि विशेष उल्लेखनीय हैं । वैचक्षण्यम्—विचक्षणस्य भावः; विचक्षण + ष्यञ् । अलब्धोपलब्धिः—श्री काले के मत में ये 'धन' के विशेषण हैं, जिन्हें अंगनापक्ष में भी लगाया जा सकता है । परन्तु अंगनोपभोग का प्रकरण और उसी समास में 'रुष्टानुनय' शब्द इन के अर्थ को अंगनापक्ष में ही सीमित कर देते हैं । अतः धनपक्ष का प्रचल ही नहीं होता । भुक्तानुसंधान—भुक्तायाः अनुसंधानं प्रीणनम् 'भोगी हुई स्त्री को प्रसन्न रखना' । भुक्त—√ भुज् + क्त; अनुसंधान—अनु + सम् + √ धा + ल्युट् । शरीरसंस्कार—शरीर की सजावट । स्त्रियों को आकृष्ट करने के लिए मनुष्य के लिए शरीर को सजाना नितान्त आवश्यक है । मैले-कुर्चले और सीधे-सादे पुरुष से स्त्रियां द्रुप करती हैं—यह वात्स्यायन का मत है । ६४ कलाओं में कई कलाएं शरीर-संस्कार से संबन्ध रखती हैं । संस्कार सम् + √ कृ + ध्व्—सुट् का आगम । उद्विक्तसत्त्वता—उद्विक्त—उद् + √ रिच् + क्त । बढ़ो हुई । सत्त्वता—शक्ति, वीर्य । सुन्दर अंगनाओं के उपभोग से मनुष्य की शक्ति बढ़ती है । श्री काले का 'Great nobility of mind' अर्थ विल्कुल अप्रासंगिक है । दाक्षिण्य—दक्षिणस्य भावः—दक्षिण + ष्यञ् । अनुवर्तन—अनु + √ वृत् + ल्युट् ।

पृष्ठ ३४—उत्पादन—उत् + √पद् + णिच् + ल्युट् । श्रेयस्करत्व-  
प्रशस्य + ईयस् से श्रेयः; तत्करोति इति श्रेयस्करः, तस्य भावः ।

संदर्भ २१—पान—√पा + ल्युट्; शराव पीना । रोग—√रुज् + घञ् ।  
भंग—√भञ्ज् + वञ् । पटीयस्—पट् + ईयस् । स्पृहणीयवयो०—(शराव  
पीने से चेहरे की दीप्ति द्वारा ) चाहने योग्य अर्थात् युवा अवस्था का  
वने रहना । अवस्थापन—अव + √स्था + णिच् + ल्युट् । अहंकार-  
प्रकर्ष—शराव के प्रभाव से अहंभाव की वृद्धि । अहंकार—अहम् +  
√कृ + घञ् । तिरस्करणम्—तिरस् + √कृ + ल्युट् । अङ्गजराग०—  
शराव से काम का वेग बढ़ता है और नशे की अवस्था में स्त्रियों के साथ  
रमण की शक्ति बढ़ जाती है । अश्राव्यशंसिभिः—गुप्त भेदों, रहस्यों  
को बताने वाले । शराव के नशे में मनुष्य अनर्गल प्रलाप करता है । वह  
अपने रहस्यों को गुप्त नहीं रख सकता । रहस्य विश्वस्त व्यक्ति पर ही  
साधारणतया व्यक्त किए जाते हैं । अतः यहाँ पर रहस्यों के प्रकाशन से  
विश्वास की वृद्धि बताई गई है । अशाठ्यशंसिभिः—पा० भे० । छल-कपट  
के अभाव को बताने वाली । नशे के कारण बुद्धि इतनी विकल हो जाती  
है कि वह छलकपट आदि कुछ भी करने में समर्थ नहीं रहती है । यह  
पाठ बहुत अच्छा नहीं है । अननुबन्धात्—न अनुबन्धः; तस्मात् । अनु-  
बन्ध—लगाव, सातत्य, बन्धन । अननुबन्ध—सातत्य का अभाव, लगाव  
का न होना, बन्धन का अभाव । अतः 'अभाव', 'नाश' । इन्द्रियार्थ—  
पांच ज्ञान-इन्द्रियों के विषय—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द ।  
सातत्य—सततस्य भावः; सतत् + ष्यञ् ।

पृष्ठ ३५—सवर्गणम्—सम् + √वृज् + ल्युट्; इकट्टा करना, जमा  
करना । साङ्ग्रामिकत्वम्—संग्रामे साधु साङ्ग्रामिकम्, तस्य भावः;  
संग्राम + ठञ्, उस से त्व । युद्ध के लिए उपयुक्त योग्यता ।

संदर्भ २२—वाक्पाठ्यम्—भूपणा के मत में ये भी सुरापान के  
गुण हैं । परन्तु श्री काले इसे स्वीकार नहीं करते । उन का मत ठीक

है । एक तो दण्डी की शैली के अनुसार 'इति' के आगमन से 'पान' का विषय समाप्त हो गया । साथ ही इस वाक्य की 'पान' के पक्ष में संगति भी नहीं लगती है । इस में तो राजा की वारणों के दोषों का ही गुरुरूप में वर्णन किया गया है । पारुष्यम्—परुषस्य भावः; परुष + प्यब् । दूषणानि अर्थानाम्—घन का दुरूपयोग, घन का दण्ड लगाना, घन को पानी की तरह बहाना आदि । राजनीतिकारों ने अर्थदूषण को क्रोध के कारण उत्पन्न हुए राजाओं के दोषों में गिना है । यह चार प्रकार का होता है—अदानमादानं विनाशः परित्यागो वार्थस्येत्यर्थदूषणम् । कौटिल्य० ८, ३, १२६ । श्रौपकारिकाणि—चन्द्रपालित जिन्हें गुरुरूप में वर्णन कर रहा है नीतिकारों ने उन्हें दोष बताया है । देखो—वाग्दण्डयोश्च पारुष्यमर्थदूषणमेव च । स्मृतं व्यसनतत्त्वज्ञैः क्रोधजं व्यसनत्रयम् ॥ कामजं मृगया चतुत् स्त्रियः पानं तथैव च । व्यस व्यसनं नार्थज्ञैश्चतुर्विधमुदाहृतम् ॥ कामन्दकी० १५, ७, ८ । हितोपदेश २, १०३—१०५ भी देखो । श्रौपकारिक—उपकार + ठब् ।

सन्दर्भ २३—पृष्ठ ३६—तच्छील०—तत्—राजा की ओर संकेत करता है । साधु अनुसरतीति अनुसारिणी; अनु + √सृ + णिनि + स्त्री-लिङ् डीप् । छिद्रान्वेषण—दोष निकालना । अयतिष्ठ—√यत् + लुङ् प्रथम पुरुष एक वचन । तन्त्राध्यक्षाः—विभिन्न विभागों के अध्यक्ष । विभागों के नाम टीका में पृ० ४ पर देखें । कर्मफलानि—अपने अधिकार के फल—अर्थात् आय को । व्यशीर्यन्त—वि + √शृ + कर्मणि + लङ् प्रथम पुरुष बहुवचन । विटविधेयतया—विटों के वश में होने के कारण । अर्थात् विटों की बातों को मानने के कारण । विट—कामगोष्ठी आदि में नायक के सहायक । नायक के धन पर जीवन विताने वाले । साहित्यदर्पण में इस का लक्षण—“सम्भोगहीनसंपद्विटस्तु धूर्तः कलैक-देशज्ञः । वेशोपचारकुशलो वाग्मी मधुरोऽथ बहुमतो गोष्ठ्याम् ।” दिया है । विटवैधेयतया—पा० भे० । विटों की मूर्खता के कारण—वैधेयस्य भावः वैधेयता ।

पृष्ठ ३७—उपाखूढ-उप + आ + √रूह् + क्त । विश्रम्भ-वि + √श्रम्भ् + घञ् । सजानयः—सह जाया यस्य सः संजानिः; ते । बहुव्रीहि समास में 'जाया' को 'जानि' हो जाता है । अपनी-अपनी स्त्रियों के साथ । अत्यचारिषुः—अति + √ चर् + लुङ् प्रथम पु० बहुवचन । अपाचरत्—अप + आ + √चर् + लङ् प्र० पु० एक वचन । व्यभिचार किया । भङ्गिभाषण-कुटिल वाणी-कपट भरी वाणी-चातुरी पूर्ण ऐसे शब्द जिन में अभिधेय अर्थ के साथ-साथ एक गुप्त अर्थ भी होता है जो वक्ता के वास्तविक अभिप्राय को व्यक्त करता है । भग्न-√भञ्ज् + क्त । गणयित्वा-√गण् + शिच् + क्त्वा । अहन्यन्त-√हन् + कर्मवाच्य + लङ्, प्रथम पु० बहु वचन । अपहृत-अप + √ह् + क्त ।

पृष्ठ ३८—परिभूति-परि + √भू + क्तिन् । अपहृतपरिभूतयः—अपहृता नष्टा परिभूतिः परिभवभयः येभ्यः ते—जिन में से तिरस्कार का भय निकल चुका था । अपहृतपरिहृतयः—पा० भे० । परिहृति-वचाव; जिन से वचाव दूर हो चुका था, अर्थात् अब जिन से वचने की आवश्यकता न थी । प्रहृताः—प्र + √हन् + क्त । जाने अर्थ में √हन् का प्रयोग 'पद्धति' आदि कुछ विशेष शब्दों में ही शेष रह गया है । साधारणतया यह धातु इस अर्थ में अब प्रयुक्त नहीं होता है । यहां यह गत्यर्थक है । वधवन्धातुराः—( १ ) वधश्च वन्धश्च ताम्यामातुराः—फांसी और कैद से तंग । ( २ ) वधाय वन्धः वधवन्धस्तेनातुराः—वध करने के लिए कैद से सताए हुए । अथवाप्रणीतः—अनुचित अथवा अन्याय से प्रयुक्त हुआ, अयोग्य पक्ष पर प्रयुक्त हुआ । प्रणीत-प्र + √नी + क्त । अजनघत्—√जन् + शिच् + लङ् प्र० पु० एक वचन । कृश-निर्धन । अधत्—√घा + लङ् प्र० पु० एक व०, आत्मनेपद । अदह्यन्त-√दह् + कर्मवाच्य + लङ् प्र० पु० बहु व० ।

संदर्भ २४—अकृत्येषु—यहां पर नञ् का समास अप्राज्ञस्त्य (= निन्दा) के अर्थ में हुआ है । अतः 'दुरे कर्म', 'कपटकर्म', 'पड्यन्त्र



आदि कर्म' अर्थ हो गया । उपजाप—छिपे रूप में शत्रु के नाश के उद्देश्य से किये जाने वाले दुष्कर्म, छल-कपट, भेदोत्पादन, असन्तोष वीजवपन आदि । तदा च—इस वाक्य का क्रम—'तदा च अश्मकेन्द्र-प्रयुक्तास्तीक्ष्णरसदादयः मृगयुवेपमृगवाहुल्य ..... रन्यैश्चा-भ्युपायैः प्रक्षपितप्रवीरमनन्तवर्मकटकं जर्जरमकुर्वन्' है ।

पृष्ठ ३९—अनपसारमार्गाः—'अद्रिद्रोणीः' का विशेषण है । जिन में भागने के, निकलने के मार्ग नहीं थे । केवल एक प्रवेशद्वार ही था । वहाँ पर आग लगा ही दी जाती थी जो निरन्तर अन्दर की ओर बढ़ती ही जाती थी । अतः वहाँ से निकलने का कोई उपाय नहीं रहता था । शुष्क—√शुप् + क्त । प्रवेश्य—प्र + √विश् + शिच् + ल्यप् । विसर्ग—वि + √सृज् + घञ् । प्रोत्साह्य—प्र + उत् + √सह् + शिच् + ल्यप् । इष्टकूप—अर्थात् जिन कूपों के लिए उन के जल को बहुत मीठा, शीतल और पीने योग्य बना कर अभिलाषा उत्पन्न कर दी गई थी । इष्ट—√इप् + क्त । हारित—√हृ + शिच् + क्त । पिपासा—पातु-मिच्छा—√पा + सन् + आ । छन्न—√छद् + क्त । विपमुखीभिः—जिन के अग्रभाग विप में बुझे हुए थे । उद्धरण—उत् + √हृ + ल्युट् । विसर—वि + √सृ + अप् । विच्छिन्न—वि + √छिद् + क्त ।

पृष्ठ ४०—मृगदेहापराद्धं नाम—अपराद्ध = निशाना चूकना । नाम = वहाना । अतः मृगों के शरीरों से निशाना चूकने के वहानों से । अपराद्ध—अप + √राध् + क्त । मोक्षण—√मोक्ष् + ल्युट् । अधिरूह्य—अधि + √रूह् + ल्यप् । प्रभ्रंशन—प्र + √भ्रंश् + ल्युट् । प्रतिरोधनैः—आक्रमण कर के कैदी बनाना ( श्रीकाले ) । परन्तु कैदी बनाने से उपजाप प्रकट हो जाता है । अतः रोक कर, धैर कर मारना अभिप्रेत है । गूढोत्पादितव्यलीकेभ्यः—जिन को गुप्त रूप से हानि पहुँचा दी गई थी, उन से । पञ्चमी विभक्ति । व्यलीक—दुःख, पीड़ा,

हानि, सन्ताप । विख्याप्य—वि + √ख्या + णिच् + ल्यप् । गुप्ति—  
√गुप् + क्तिन् ।

पृष्ठ ४१—अभियोज्य—अभि + √युज् + णिच् + ल्यप् । जार-  
उपपति, पतिभिन्न प्रेमी; √जृ + घञ् । भर्तृभयं वा—उन के  
पतियों या दोनों (पतियों और जारों) को मार कर । प्रहृत्य—प्र +  
√हृ + ल्यप् । तत्साहस०—उन का साहस कर्म वता कर; उस वध  
को जारों द्वारा या आपस में एक दूसरे के द्वारा किया गया वता  
कर । भर्तृभयमपहृत्य पाठ में—उन के साहस कर्मों को (पतियों से)  
कह कर पतियों के भय को नष्ट कर के । परन्तु यह अर्थ प्रकरण में  
असंगत है । अतः पहला पाठ ही अच्छा है । योगनारी—वे सुन्दर  
स्त्रियां जो मनुष्य को अपने सौन्दर्य से मुग्ध कर के संकटपूर्ण स्थानों  
में ले जा कर उस की मृत्यु का कारण बन जाती हैं—अतः धोखा देने  
के लिए नियुक्त नारियां । उपतिलीय—उप + नि + √ली + ल्यप् ।  
अभिद्रुत्य—अभि + √द्रु + ल्यप् । प्रमापण—प्र + √मी + णिच् +  
ल्युट्; मरवाना, वध कराना । उपप्रलोभ्य—उप + प्र + √लुभ् +  
णिच् + ल्यप् । प्रैर्य—प्र + √ईर् + ल्यप् । प्रत्यपायनिवर्तनैः—  
प्रतिगतोऽपायं प्रत्यपायः, तस्मात् निवर्तनैः । प्रत्यपाय—प्रति +  
अप + √इ + भाव में अच्; विपत्ति का प्रतिकार । अतः विपत्ति को  
दूर करने के उपायों को हटा कर—जिस से वे हाथी द्वारा मारे जाएं  
या क्षति प्राप्त कर जाएं । क्षोपयित्वा—√कुप् + णिच् + क्त्वा ।  
विवदमान—वि + √वद् + शानच् ।

पृष्ठ ४२—योगाङ्गना—ऐसी स्त्रियां जिन को कुछ विशेष  
श्रीपथ आदि खिला कर शत्रु के पास भेजा जाता है । ऐसी स्त्रियों के  
सहवास से मनुष्य को तपेदिक हो जाती है । ये पहले निर्दिष्ट योगनारी  
से भिन्न हैं । योग्याङ्गना पाठ में यदि योग्या का अर्थ 'युवती नारी'  
किया जाए तो 'अङ्गना' शब्द व्यर्थ हो जाता है । अतः योग्य—

उपयुक्त—प्रयोजन की सिद्धि करने वाली—यही अर्थ उचित होगा ।  
 अहर्निशम्—अहः च निशा च तयोः समाहारः । अभिरमय्य—अभि+  
 √ रम्+णिच्+ल्यप् । राजयक्ष्मा—तपेदिक, क्षयरोग इस रोग से  
 पीड़ित जन दुर्बल और निर्जीव हो जाता है । रसविधान—विष की  
 योजना । प्रयुक्त—प्र+ √ युज्+क्त । तीक्ष्णरस—घोर विष ।  
 प्रक्षपित—प्र+ √ क्षप्+क्त ।

संदर्भ २५—वानवास्थम्—वनवासी का राजा । श्री पीटर्सन  
 के मत में यह नगर दक्षिण भारत में था जिस के अवशेष सुन्द जिले  
 में मिले हैं । श्री अगाशे ने लिखा है—“Vanavasi was one of the  
 seats of the Kadamba kings in the sixth and seventh  
 centuries and is the modern Vanvasi in North Canar.  
 The Maha Bharata mentions वनवासिकाः and from the  
 context these appear to be the inhabitants of Vanavasi.  
 The passage names all the people of the south as  
 under—अथापरे जनपदा दक्षिणा भरतर्षभ । द्रविडाः केरलाः  
 प्राच्या भूपिका वनवासिकाः । कर्णाटिका महिषकाः etc. भीष्मपर्व  
 ६. ५८-५९” अर्थात् ‘छठी और सातवीं शताब्दी में वनवासी कदम्ब  
 राजाओं की राजधानी थी । यह उत्तरी कन्नड़ की आधुनिक वनवासी  
 ही है । महाभारत में ‘वनवासिकाः’ का उल्लेख है । प्रकरण से यह  
 वनवासी के निवासियों का वर्णन ही प्रतीत होता है । ‘अथापरे’ आदि  
 महाभारत के पद्यों में दक्षिण के सभी भागों के निवासियों का वर्णन  
 है । प्रोत्साह्य—प्र+उत्+ √ सह+णिच्+ल्यप् । व्यग्राहयत्—वि+  
 √ ग्रह्+णिच्+लङ् प्रथम पु० एक व० । परामृष्ट—परा+  
 √ मृश्+क्त ।

पृष्ठ ४३—अभियोक्तुम्—अभि+ √ युज्+तुमुन् । समुत्थान-  
 सम्+उद्+ √ स्था+ल्युट् । उपेत्य—उप+ √ इ+ल्यप् ।

समगंसत—सम् + √ गम् + लुङ्, प्रथम पु० बहुवचन । सम् पूर्वक  
 √ गम्—सदैव आत्मनेपद होता है । तु० क० समो गम्यच्छिम्यम् पा०—  
 १, ३, २६ ।

संदर्भ २६—कुन्तल—चोल देश के उत्तर के देश का नाम था ।  
 इस की राजधानी कल्याण या कल्याणदुर्ग थी । श्री स्मिथ के मत में  
 यह देश भीमा और वेदवती के बीच में, पश्चिम में घाटों से घिरा  
 हुआ था । इस में शिमोग, चित्तलद्रुग, वेल्लरी, धाडवार, बीजापुर  
 तथा आसपास के भाग सम्मिलित थे । आत्मनाटकीयाम्—अपनी  
 मनोरञ्जन और उपभोग की सामग्रीभूत प्रिय नर्तकी । क्ष्मातलोर्वशी—  
 पृथिवी की उर्वशी । यहां पर यह नाम ही है । इस में श्लेष मान कर  
 दोनों अर्थ लेने अधिक अच्छे रहेंगे । आहूय—आ + √ ह्वे + ल्यप् ।  
 अद्राक्षीत्—√ दृश् + लुङ्, प्रथम पु० एक वचन । इस का वैकल्पिक  
 रूप अदर्शत् भी होता है । भुवतवान्—√ भुज् + क्तवत् । समस्यधत्त—  
 सम् + अभि + √ धा + आत्मनेपद लङ्, प्रथम पुरुष एक वचन ।  
 प्रमत्तः—प्र + √ मद् + क्त । सोढव्या—√ सह् + तव्य + (स्त्रीलिंग)  
 आ । संभय—सम् + √ भू + ल्यप्—मिल कर । मुरलेशम्—केरल  
 देश का राजा । मुरला केरल देश की प्रधान नदी है । अतः यहां के  
 निवासी 'मुरल' भी कहे जाते थे । श्री काले के मत में केरल देश  
 कावेरी के उत्तर में पश्चिमी घाट और समुद्र के बीच का प्रदेश था ।  
 यह आजकल का कन्नड देश ही था । सम्भवतः मालाबार भी इसी  
 में था । श्री नन्दलाल दे के मत में मुरला नदी नर्मदा ही है । डा०  
 वेल्वेल्कर का विचार है कि मुरला पंचवटी के समीप गोदावरी की  
 उपनदी ही थी । ऋषीक—दक्षिण भारत का एक देश । साहित्य में  
 'ऋषीक' नाम ही प्रायः मिलता है । अतः 'ऋचीक' के स्थान पर  
 श्री अगाशी और श्री काले के अनुसार यहां भी 'ऋषीक' पाठ अपनाया  
 गया है । श्री सरकार इसे आधुनिक ट्रावन्कोर बताते हैं ।

पृष्ठ ४४—कोङ्कण—आजकल के दक्षिण भारत का कोङ्कण देश । नासिक्य—दक्षिण भारत का एक भाग । कुछ विद्वानों के मत में गोदावरी नदी पर स्थित नासिक ही है । उपजपाव—अपने पक्ष में करें, राजा के विरुद्ध भड़का दें । असहमानाः—न सहमानाः; नञ् + √सह + शानच् + पुं० प्रथमा बहु० । उपावर्तेरन्—उप + आ + √वृत् + विधिलिङ्ग प्रथम पु० बहु० वचन—अनुकूल हो जायेंगे, मान लेंगे, सहमत हो जायेंगे । व्यतिषक्त—वि + अति + √संज् + क्त, लगा हुआ, व्यापृत । प्राहरेम—प्र + √ह + विधिलिङ् उत्तम पु० बहु व० । विभज्य—वि + √भञ्ज् + ल्यप् । हृष्ट—√हृप् + क्त । अभ्युपेत—अभि + उप + √इ + क्त । कांचनकुङ्-कुमकम्बलानाम्—‘गोटा लगी हुई केसरिया शालें (श्री काले) । इस का अर्थ ‘सुनहरी और केसरिया शाल (कम्बल)’ भी किया जा सकता है । प्राभृतीकृत्य—अप्राभृतं प्राभृतं कृत्वा । प्राभृत + च्वि + √कृ + ल्यप् । सम्मन्व्य—सम् + √मन् + ल्यप् । अस्यापयत्—√स्या + णिच् + लङ् प्र० पु० एक व० ।

पृष्ठ ४५—संदर्भ २७—अवशीर्णम्—अव + √शृ + क्त । नष्ट हुए को; अर्थात् लूट में प्राप्त हुए को । आत्माधिष्ठितम्—श्री काले इस वाक्य का अनुवाद इस प्रकार देते हैं—Vasantabhanu, having taken into his possession his dispersed treasure and transport, proposed that it should be divided among all according to their power’ अर्थात् वसन्तभानु ने उस के लूटे हुए खजाने और सवारियों को अपने वश में कर के प्रस्ताव किया कि इसे अपनी शक्ति के अनुसार बांट लें । परन्तु यह अर्थ ठीक मालूम नहीं होता । क्यों कि इस में ‘च’ की किसी प्रकार भी व्याख्या नहीं की जा सकती है; तथा ‘येन केनचिदंशेनाहम्’ आदि वाक्य फिर बिल्कुल अनुपयुक्त हो जाता है । अतः लूटे हुए उस के कोश और वाहन को अपने ही वश में कर लें और अपनी शक्ति के अनुसार बांट लें’ यह

अर्थ ही समीचीन है । 'कृत्वा' के साथ 'च' का प्रयोग अनावश्यक है तो भी साधारण बोलचाल में इस का ऐसा प्रयोग आजकल भी देखा जाता है । शाठ्यात्-शठस्य भावः; शठ+प्यञ् । सर्वानुवर्तो—सर्वान् साधु अनुवर्तते इति । आमिष—मांस । अतः विवाद की वस्तु । अध्वंसयत्—√ध्वंस्+ शिच्+लङ् प्र० पु० एक व० । तदीयम्—तस्य इदम्; तत्+छ । प्रत्यावृत्य—प्रति+आ+√वृत्+ल्यप् ।

पृष्ठ ४६—संदर्भ २८—भास्करवर्मा—अनन्तवर्मा का पुत्र । विश्रुत ने इसे ही कुएं पर पाया था । विशेष विवरण उत्तरपीठिका की टिप्पणियों के संदर्भ ५ में देखें । ज्यायसीम्—वृद्ध+ईयस्+डीप् (स्त्री०) । आदाय—आ+√दा+ल्यप् । अपसर्पन्—अप+√सृप्+शतृ+पुं० प्रथमा एक व० । भावितया—भाविनः भावः, भाविता, तया । दाहज्वर—शोक से उत्पन्न हुआ जला डालने वाला बुखार । (श्री काले) । सन्निपातज्वर, विषम ज्वर, टायफाइड ज्वर । अजहात्—√हा+लङ् प्रथम पु० एक व० ।

संदर्भ २९—माहिष्मती—हैहर्यों या कालचूरियों की राजधानी । इन का राज्य नर्मदा के उत्तर में था । यह विन्ध्य और ऋक्ष पर्वतों के बीच, जबलपुर के नीचे वेराधर के पास थी । द्वैमातुर—द्वयोः मात्रोः अपत्यं पुमान् । सीतेला भाई । भर्तृद्वैमातुराय—(अपने) स्वामी के सीतेले भाई, अतः संबन्ध में देवर । इस का नाम मित्रवर्मा था । दशिता—√दृश्+शिच्+क्त+आ (स्त्री०) । अन्यथा—व्यभिचारिणी । निर्भर्त्सितः—निर्+√भर्त्स्+शिच्+क्त । चिकीर्षति—कर्तुम् इच्छति—√कृ+सन्+लट् प्रथम पु० एक व० । नैर्घृण्यात्—निर्घृणस्य भावः, तस्मात्; निर्घृण+प्यञ्; क्रूरता से ।

पृष्ठ ४७—अजिघांसीत्—√हन्+लुङ् प्रथम पु० एक व० । आज्ञप्तः—आ+√ज्ञा+शिच्+क्त, पुं० प्रथमा एक व० । नालीजङ्घ—भास्करवर्मा का सेवक जिसे विश्रुत ने कुएं से निकाला था । यह रानी

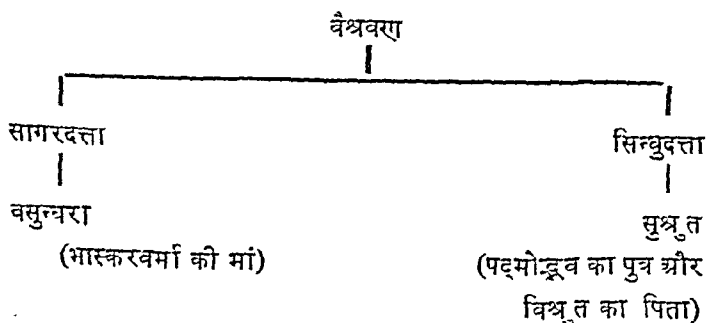
का विश्वस्त दास था। अवधाय—अव + √वा + ल्यप्; सावधानी के साथ। भाव यह है कि कुमार राजपुरुषों की दृष्टि में न आए। अतः छुप कर या छिपा कर। आगे के वर्णनों में यही भाव है।

संदर्भ ३०—निर्गमय्य—निर् + √गम् + रिच् + ल्यप् । व्यगा-  
हिषि—वि + √गाह् + लुङ् उत्तम पु० एक व० । आश्वासयितुस्—  
आ + √श्वस् + रिच् + तुमुन्; सान्त्वना देने के लिए, अतः विश्राम  
देने के लिए। घोष—गालों की वस्ती; अतः गांव विश्रमय्य—  
वि + √श्रम् + रिच् + ल्यप् ।

पृष्ठ ४८—दातुकामः—दातुं कामः अभिलाषः यस्य सः ।  
अपभ्रश्य—अप + √भ्रञ् + ल्यप् । एधि—√अस् + लोट् मध्यम  
पु० एक वचन । अबघ्नात्—√वन्च् + लङ् प्रथम पु० एक व० ।

संदर्भ ३१—किमीया—कस्य इयम् । किम् + छ् + स्त्री० आ ।

पृष्ठ ४९—सस्वजे—√स्वञ् + लिट् उत्तम पु० एक व० । यह  
प्रयोग अशुद्ध है। उत्तम पुरुष में लिट् का प्रयोग संभव नहीं। सिन्धुदत्ता—  
यह विश्रुत के पिता सुश्रुत की माता का नाम प्रतीत होता है। सुश्रुत  
के पिता का नाम पद्मोद्भव था। विश्रुत के कथन की दृष्टि में सागर-  
दत्ता और सिन्धुदत्ता दोनों वहनें थीं और वैश्रवण की पुत्री थीं।



उक्त— $\sqrt{\text{ब्रू}} + \text{क्त}$  । अत्यहृष्यत्—अति +  $\sqrt{\text{हृप्}} + \sqrt{\text{लङ्}} + \text{प्रथम पु० एक व०}$  । अवलिप्त—अव +  $\sqrt{\text{लिम्प}} + \text{क्त}$  । उन्मूल्य—उत् +  $\sqrt{\text{मूल्}} + \text{ल्यप्}$  । पित्र्ये—पितुरिदं पित्र्यम्, पितुरागतं वा; पितृ + यत् । प्रतिष्ठापयेयम्—प्रति +  $\sqrt{\text{स्था}} + \text{णिच्} + \text{विधिलिङ्}$ , उत्तम पु० एक व० । प्रतिज्ञाय—प्रति +  $\sqrt{\text{ज्ञा}} + \text{ल्यप्}$  । क्षपययेम्— $\sqrt{\text{क्षप्}} + \text{णिच्} + \text{विधिलिङ्}$  उत्तम पु० एक व० । अतीत्य—अति +  $\sqrt{\text{इ}} + \text{ल्यप्}$  । आक्षिप्य—आ +  $\sqrt{\text{क्षिप्}} + \text{ल्यप्}$  । अविध्यम्— $\sqrt{\text{व्यध्}} + \text{लङ्}$  उत्तम पु० एक व० । अवधिषम्—पाभे०— $\sqrt{\text{हन्}} (= \sqrt{\text{वध्}}) + \text{लुङ्}$  उत्तम पु० एक व० । लकारों की शैली से अवधिषम् पा० भे० भी ठीक है, परन्तु आक्षिप्य के 'य' से अनुप्रास की दृष्टि से अविध्यम् अधिक उपयुक्त है । अर्थ की दृष्टि से भी यह पाठ अच्छा है । सपत्राकृतः—यह प्रयोग अत्यधिक पीड़ा के अर्थ में वनता है—अत्यधिक पीड़ा देते हुए पंखों के भाग के साथ वाण का शरीर में प्रवेश करा दिया अर्थात् वाण का पंखों वाला भाग भी हरिण के शरीर में फंस गया, परन्तु वह बाहर नहीं निकला । निष्पत्राकृतः—यह भी अत्यधिक पीड़ा देने में आता है । पंखों वाले वाण को शरीर के आरपार निकाल दिया । देखो पाणिनि ५,४,६१ । संस्कृत टीका भी देखें ।

पृष्ठ ५०—मृगयत्रे—मृगान् वधार्थं यातीति । मृग +  $\sqrt{\text{या}} + \text{कु}$  । चतुर्यी एक व० । क्लोम—फेफड़ा । कुछ वैद्य क्लोम को आमाशय का अंग मानते हैं । यह स्थिति उचित प्रतीत नहीं होती । ब्राह्मण ग्रन्थों में वरुण को क्लोम—फेफड़ा कहा है । अपोह्य—अप +  $\sqrt{\text{ऊह्}} + \text{ल्यप्}$  । निष्कुलाकृत्य—निर्गतं कुलमन्तरवयवानां समूहो यस्मात् । बहुव्रीहिः । अर्थात् शरीर को भिन्न-भिन्न अंगों में काट कर । तु० कु० निष्कुलाकरोति दाडिमम् । सिद्धान्तकीमुदी (पा० ५,४,६२) । विकृत्य—वि +  $\sqrt{\text{कृन्त्}} + \text{ल्यप्}$  । शूलाकृत्य—शूल से आ का आगम पकाने के अर्थ में होता है । 'शूल पर पका कर' । अत्यतार्पम्—अति +  $\sqrt{\text{तृ}} +$



लुङ् उत्तम पु० एक व० । यह रूप अशुद्ध है । शुद्ध रूप अत्यतारिपम् होना चाहिए । अत्यतार्पिम्—पा० भे० + 'तृप्—तृप्त होना' का लुङ् उत्तम पु० एक व० । अतक्षिपम्—पा० भे० । √तक्ष् काटना से लुङ् उत्तम पु० एक व० । 'भूख को काटा—क्षीण किया' अर्थात् 'दूर किया' । सौष्ठव—सुष्ठोः भावः; सुष्ठु + अण् ; कौशल ।

पृष्ठ ५१—पृष्टवान्—√प्रच्छ् + क्तवत् ।

संदर्भ ३२—आचण्ट—आ + √ चक्ष् + लङ् प्रथम पु० एक व० । दृतीः—दृति से द्वितीया बहुवचन, खालों को अथवा खाल से वनी वस्तुओं—कुप्पी आदि को विक्रीय—वि + √क्री + ल्यप् । प्रचण्डवर्मा—यह मानसार के पुत्र दर्पसार द्वारा उज्जयिनी के राज्य के शासन के लिए नियुक्त किये हुए चण्डवर्मा का छोटा भाई था । चण्डवर्मा की नियुक्ति के लिए अवन्तिसुन्दरोपरिणय नामक पूर्वपीठिका के पंचम उच्छ्वास की कथा भूमिका सन्दर्भ १२५ में देखें । विलिप्तुः—वि + √लम् + सन् + उ ।

पृष्ठ ५२—संदर्भ ३३—जीर्ण—√जृ + क्त; वृद्ध । प्रत्याकृष्य—प्रति + आ + √कृप् + ल्यप् । रहः—रहस्, नपुं० प्रथमा एक व०; क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त हुआ है—रहः यथा स्यात् तथा । कार्य—√कृ + ण्यत् । प्रीत—√प्री + क्त । वाच्य—√वच् + ण्यत् । अत्यक्रमिपम्—अति + √ क्रम् + लुङ् उत्तम पु० एक व० । अगात्—√ङ् + लुङ् प्रथम पुरुष एक वचन । त्वदादेश० - 'तुम्हारी आज्ञा के अनुसार चलने वाली'—'तुम्हारी इच्छा पूर्ण करने वाली' । प्रतिपद्य—प्रति + √पद् + ल्यप् । अभिपत्स्यति—अभि—√पद् + लृट् प्रथम पु० एक व० । यहां आत्मनेपद होना चाहिए ।

पृष्ठ ५३—संनीय—सम् + √नी + ल्यप् । मिला कर । संमील्य—पा० भे०, सम् + √मील् से ल्यप् । पापीयसः—पाप + ईयस् + षष्ठी एक वचन पुल्लिङ्ग । स एवायम्—इति के आगे 'उक्त्वा'

का अध्याहार करने से भाव स्पष्ट हो जायगा । संगमित—  
सम् + √गम् + णिच् + क्त । अम्भसि—अम्भस् से सप्तमी एक व० ।  
देय—√दा + यत् । अनुवर्तिष्यन्ते—अनु + √वृत् + लृट् प्रथम पु०  
बहु वचन । संदेश्च—सम् + √दिश् + ण्यत् । अनायकम्—नास्ति  
नायकः राजा यस्य तत् । कापालिक—खोपड़ी हाथ में ले कर भोख  
मांगने वाले शैव मत के अनुयायी तान्त्रिक साधु । दीयमान—√दा +  
कर्मवाच्य + शानच् । उपश्मशानम्—श्मशाने, तत्समीपे वा, अव्ययीभाव  
समास । वत्स्यावः—√वस् + लृट् उत्तम पुरुष द्विवचन ।

पृष्ठ ५४—सन्दर्भ ३४—विन्ध्यवासिनी—यह दुर्गा का एक  
नाम है—विन्ध्यवन के मन्दिर में स्थित दुर्गा देवी । रेवा—नर्मदा नदी  
का दूसरा नाम है । परोक्ष्य—परि + √ईक्ष् + ल्यप् । वैजन्यम्—  
विजनस्य भावः । विजन + ष्यञ् । निर्यास्यति—निर् + √या + लृट्  
प्रथम पु० एक व० । अनुपाल्य—अनु + √पाल् + ल्यप् । प्रतिष्ठा-  
पयिष्यति—प्रति + √स्था + णिच् + लृट् प्रथम पु० एक व० ।  
तिरस्कृत्य—तिरस् + √कृ + ल्यप् । स्थापितः—√स्था + णिच् + क्त  
पुंल्लिङ्ग प्रथमा एक व० । उपपत्स्यते—उप + √पद् + लृट् प्रथम पु०  
एक व० ।

पृष्ठ ५५—सन्दर्भ ३५—प्रयात—प्र + √या + क्त । अनुष्ठित-  
अनु + √स्था + क्त । प्रतिदिशम्—दिशि दिशि अर्थ में अस्वपदविग्रह  
अव्ययीभाव समास है । प्राप्तपत्—प्र + √सृप् + लङ् प्रथम पु० एक  
व० । माहात्म्यम्—महात्मनो भावः, महात्मन् + ष्यञ् । प्रहार—प्र +  
√हृ + घञ् । शक्य—√शक् + यत् । उपधि—छल, कपट, चाल ।  
वक्तुम्—√व्रू + तुमुन् । दाम-भस्म—दामन् और भस्मन् दोनों ही  
नपुंसकलिङ्ग हैं । दाम और भस्म इन के ही प्रथमा एक वचन के रूप हैं ।

सन्दर्भ ३६—पृष्ठ ५६—प्रस्तुत—प्र + √स्तु + क्त । प्रत्युत्थाय-  
प्रति + उद् + √स्था + ल्यप् । अनुगृह्यताम्—अनु + √ग्रह् + कर्म-

वाच्य + लोट् प्रथम पु० एक व० । द्रक्ष्यसि—√ दृश् + लृट् मध्यम पु० एक व० । सानाथ्यशंसी—सनाथस्य भावः सानाथ्यम्; सनाथ + ष्यञ् । तत् शंसति इति । मञ्जुवादिनी की सनाथता की बताने वाला; अर्थात् अब उस का भी एक रक्षक आ गया है; अथवा उस के पति की ख्यापना करने वाला । अतः यहां विश्रुत और मञ्जुवादिनी के भावी विवाह की ओर संकेत माना जा सकता है । बद्ध—√ वन्ध् + क्त । प्रणमय्य-प्र + √ नम् + णिच् + ल्यप् । युग्मदीय—युग्मद् + छ ।

पृष्ठ ५७—निरोद्धव्य—नि + √ रुध् + तव्य । लीन—√ ली + क्त । लीढ—√ लिह् + क्त । अभिहितम्—अभि + √ वा + क्त, नपुंसक लिंग प्रथमा एक व० । आकार्य—आ + √ कृ + णिच् + ल्यप्; संकेत से बुला कर । निर्गम्य—निर् + √ गम् + ल्यप् । अनुयान्तम्—अनु + या + √ शतृ + पुल्लिङ्ग द्वितीया एक व० । प्रथितः—√ प्रथ् + क्त; प्रसिद्ध; जिस का नाम सब जगह प्रसिद्ध है । अपास्त—अप + √ अस् (फेंकना) + क्त । उपास्यमान—उप + √ आस् + कर्मवाच्य + शानच् ।

सन्दर्भ ३७—तिष्ठ—√ स्था + लोट् मध्यम पु० एक व० । जरन्तम्—√ जृ२ + शतृ + पुल्लिङ्ग द्वितीया एक व० । आदिश्य—आ + √ दिश् + ल्यप् । शून्य—त्यागी हुई, निर्जन । माठिका—छोटा मठ, अखाड़ा । यह ऐसा स्थान था जहां निर्विघ्न बिना किसी के देखे हुए कोई भी कार्य किया जा सकता था । अतः वेपपरिवर्तन के लिए यह स्थान पहले से ही नियत किया हुआ होगा, वहां आवश्यक सामग्री पहले ही पहुँचा दी गई होगी और विश्रुत उस राजप्रासाद के प्रांगण आदि में अच्छी प्रकार घूम कर सब मार्गों और स्थानों को जान चुका होगा । मूल में यह सब कुछ अनुमेय ही रहने दिया गया है । मात्राः—

परिच्छद, वेपभूपा, कापालिक के वेश का संभार । समवतार्य—सम् +  
अव + √ तृ + ल्यप् । नियुक्त—नि + √ युज् + क्त ।

पृष्ठ ५८— एत्य—आ + √ इ + ल्यप् । अन्वरञ्जयम्—अनु  
+ √ रञ्ज् + लङ् उत्तम पु० एक व० । अनुरञ्जित—अनु + √ रञ्ज्  
+ णिच् + क्त । अनुरञ्जितातपे—सूर्य के लाल बना दिए जाने पर,  
अर्थात् जब सूर्य लाल हो गया; अतः सार्यकाल में । समाजज्ञान०—भाव  
यह है कि मनोरञ्जन के साथ-साथ नये विनोदनों से सामाजिकों का ज्ञान  
भी बढ़ता है । कुछ विद्वान् यहां प्रयुक्त 'ज्ञान' शब्द का कोई औचित्य  
नहीं मानते हैं, अतः वे समाजोपयोगीनि पाठ को अच्छा समझते  
हैं, परन्तु यह धारणा अनावश्यक है, क्यों कि विश्रुत को इस समय  
इतने रोचक और नए प्रदर्शनों की आवश्यकता थी, जिन में दर्शक खो  
जाएं, वे अपने को और सब कुछ को भूल जाएं । तभी वह प्रचण्डवर्मा  
को मार सकता था । नए-नए अदृष्टपूर्व खेलों से ज्ञान भी बढ़ता है ।  
अतः मूल में छपा 'समाजज्ञानोपयोगीनि' पाठ ही उत्तम है । संहृत्य—  
सम् + √ हृ + ल्यप् । नृत्य—लास्य और ताण्डव—दोनों प्रकार के  
विभिन्न धाराओं या सम्प्रदायों में प्रचलित नाच । नानारुदितानि—  
श्री काले इस पाठ को अच्छा नहीं मानते हैं । वे समझते हैं कि यहां  
पक्षियों के कलरवों के अनुकरण का वर्णन है । परन्तु रुदित शब्द  
पक्षियों के स्वरों के लिए प्रयुक्त नहीं होता है । साथ ही उन्होंने ने  
मूल पाठ में 'रुदित' ही रक्खा है । केवल टिप्पणियों में 'रुत' पाठ  
लिया है । वस्तुतः श्री काले की इस कल्पना की कोई आवश्यकता  
नहीं है, क्यों कि आजकल भी अनेक प्रकार से रोने आदि का प्रदर्शन  
कर के जनरञ्जन किया जाता है । यही भाव कवि को भी अभिप्रेत  
रहा होगा । हस्तचक्रमण—पैर ऊपर कर के हाथों पर चलना;  
अथवा हाथों की इवर-उधर चलाना । ऊर्ध्वपाद, अलातपाद—ऊपर  
और पार्श्वों में टेढ़े-सीधे पैर कर के विभिन्न प्रकार के इन नामों से

प्रख्यात नृत्य । इन में शरीर की भिन्न-भिन्न प्रकार से गतियाँ होती हैं । हिन्दी अनुवाद देखें । आपीड—में शरीर का संकोचन किया जाता है । वृश्चिक०—विच्छु और मगरमच्छ की चालें । मत्स्य — मछली की गतियाँ । करणानि—जमनास्टिक के खेल । आदाय—आ + √ दा + ल्यप् ।

पृष्ठ ५६—आसन्न—आ + √ सद् + क्त । उपहितवर्ष्मा—उपहितं संयुक्तं वर्ष्मं देहः यस्य सः—( उन छुरियों को ) अपने शरीर में लगा कर । उपहित—उप + √ धा + क्त । वर्ष्मन्—√ वृष् + मन् । श्येनपात—बाज की भपट का अभिनय । उत्क्रोशपात—कुरुर पक्षी की उड़ान आदि । दर्शयन्—√ दृश् + शिच् + शतृ + पुंल्लिङ्ग प्रथमा एक व० । विशतिचाप—चाप=फैले हुए दोनों हाथों के बराबर का माप । अतः २० चाप=लगभग ४० गज । प्रत्युरसम्—उरसि इति प्रत्युरसम्; अव्ययीभावसमास; प्रति + उरस् + टच् । जीव्यात्—√ जीव् + आशीर्लिङ् प्र० पु० एक व० । वसन्तभानुः—अश्मक का राजा । विश्रुत के इस वाक्य के कहने का अभिप्राय यह है कि सब यह समझें कि यह वव वसन्तभानु द्वारा कराया गया है । इस से उस पर किसी को सन्देह नहीं होगा । साथ ही चण्डवर्मा के पक्ष वाले वसन्तभानु के विरुद्ध हो जायेंगे । अभिगर्जन्—अभि + √ गर्ज् + शतृ + पुं० प्रथमा एक व० । उत्कर्तुम्—उत् + √ कृ + तुमुन्; काटने के लिए । अरूकर्तुम्—पाभे० जल्मी करने के लिए; अरुस् + √ कृ + तुमुन् । भूपणा और लघुदीपिका में यही पाठ है । उद्यत—उत् + √ यम् + क्त । आक्रम्य—आ + √ क्रम् + ल्यप् ।

पृष्ठ ६०—विचेतीकुर्वन्—अविचेतं विचेतं कुर्वन्; विचेत + च्वि + कुर्वन् । उच्चक्षूकुर्वन्—ऊर्ध्वं चक्षुः यस्य स उच्चक्षुः; तादृशं कुर्वन् । उच्छ्रित—उत् + √ श्रि + क्त ।

संदर्भ ३८—अवप्लुत्य—अव + √ प्लु + ल्यप् । अनुपातिनाम्,—  
अनुपतन्तीति, तेषाम्; अनु + √ पत् + णिनि । दृश्यते—√ दृश् +  
कर्मवाच्य + लट् प्रथम पु० एक वचन । ब्रुवाणः—√ ब्रू + शानच् +  
पुं० प्रथमा एक व० ! न्यास—नि + √ अस्र् (फेंकना, रखना) + घञ्  
वीथ्या—वीथी से तृतीया एक व० । पंक्ति । प्राचा—प्राच् से तृतीया एक  
व० । अवाचा—अवाच् से तृतीया एक व० । प्रद्रुत्य—प्र + √ द्रु +  
ल्यप् । वप्र—मिट्टी का टीला । सम्भवतः कवि यह कह रहा है कि वहां  
नगर के चारों ओर तीन प्रकार से रक्षा का विधान किया हुआ था—  
खाई, फिर रेत-मिट्टी की दीवार और फिर पक्की ईंटों से बनी हुई  
विशाल दीवार । वप्र के अर्थ 'किसी भवन की नींव और पहाड़ का  
उतराव' भी हैं । अतः प्राकार का नीचे का भाग अथवा  
प्राकार का उतराव अर्थ भी अभिप्रेत हो सकते हैं । खात—  
√ खन् + क्त ।

पृष्ठ ६४— प्रतिमुक्त-न छोड़ा हुआ, अर्थात् धारण किया हुआ;  
प्रति + √ मुञ्च् + क्त । यहाँ प्रति निपेधार्थक है । उपसर्गों के प्रयोग से  
अनेक वार धातुओं के अर्थ बदल जाते हैं । अभ्यगाम्—अभि +  
√ इ + लुङ् उत्तम पुरुष एक व० ।

संदर्भ ३९—प्राक्—प्राच् प्रथमा एक व० । भग्न्—√ भञ्ज् +  
क्त । स्थैर्य—स्थिरस्य भावः स्थैर्यम्ः स्थिर + ष्यञ् । स्थगित—  
√ स्थग् (ढकना, छिपाना) + क्त ।

संदर्भ ४०—मध्यरात्रे—मध्यं रात्र्याः, मध्य + रात्रि + अच् ।  
वर्षवर—नपुंसक, हीजड़े । पूर्वैद्युः—पूर्वस्मिन् द्यवि; अव्यय है ।

पृष्ठ ६१—यथार्हम्—अहानुसारम्; अव्ययीभाव । यथार्हमग्निसंस्कार-  
म्—राजोचित सम्मान के साथ अग्नि से दाहकर्म कर के । दाहकर्म शरीर  
का अन्तिम संस्कार है । यजुर्वेद का कहना है कि 'भस्मान्तं शरीरम्'-  
भस्म होने पर शरीर समाप्त हो जाता है । इस संस्कार को अन्त्येष्टि

भी कहते हैं । इस में शरीर के अवयवों को उन के मूल कारण पाँच भूतों में लीन हो जाने के लिए प्रार्थना की जाती है । विस्तार के लिए दयानन्द सरस्वती, संस्कारविधि और आत्माराम, संस्कारचन्द्रिका देखें ।

अश्मकेन्द्रोपधि०—भाव यह है कि यह काम वसन्तभानु की चाल से ही हुआ है । 'एव' से कवि यह व्यक्त करता है कि केवल यही कारण बताया गया । इस संदेश द्वारा चण्डवर्मा के मन में वसन्तभानु के प्रति द्वेष की भावना भर दी गई, जिस के कारण भविष्य में वे मिल कर आक्रमण न कर सकें । अर्चयित्वा—√अर्च् (चुरादि) + क्त्वा । प्रत्यक्षम्—प्रतिगतम् अक्षि इति; प्रति + अक्षि + अच् । परीक्षित—परि + √ईक्ष् + क्त । वैजग्यम्—विजनस्य भावः, विजन + ष्यञ् । विधाय—वि + √धा + ल्यप् । पटीयांसम्—पटु + ईयस् + पुं० द्वितीया एक व० । पदचन्द्रिका के अनुसार—'श्रेष्ठ'; श्रीकाले के मत में—'जोर का' । पटह—नगाड़ा । अकारयन्—√कृ + णिच् + लङ् प्रथम पु० एक व० ।

सन्दर्भ ४१—उत्क्षिप्य—उत् + √क्षिप् + ल्यप् । अंसल—अंस + (वलवान् अर्थ में) लच् प्रत्यय ।

पृष्ठ ६३—एकतः—एक + तस् । निवेश्य—नि + √विश् + णिच् + ल्यप् । निरगमम्—निर् + √गम् + लुङ् उत्तम पु० एक व० । निरगमयम् णिजन्त का रूप है । कुमारम्—भास्करवर्मा की ओर निर्देश करता है ।

संदर्भ ४२—यथापूर्वम्—पूर्वमनुसृत्य । अपयित्वा—√ऋ + णिच् + क्त्वा । उद्घाटित—उद् + √घट् + णिच् + क्त । प्रत्यक्षीभूय—अप्रत्यक्षः प्रत्यक्षः भूत्वा इति प्रत्यक्षीभूय । च्विप्रत्ययान्त पदों से आगे आने वाला क्त्वा प्रत्यय ल्यप् में बदल जाता है । प्रत्यय—विश्वास । रुढ—√रूढ् + क्त । प्रणिपतन्तीः—प्र + नि + √पत् + शतृ, स्त्री० द्वितीया बहु वचन । अभ्यधाम्—अभि + √धा + लुङ् उत्तम पु० एक व० ।

संदर्भ ४३—आज्ञापयति—आ + √ज्ञा + णिच् + लट् प्रथम पु०

एक व० । आपन्नः—आ + √ पद् + क्त + पुं० प्रथमा एक व० ।

पृष्ठ ६४—तिरस्कृत्य—तिरस् के कारण क्त्वा ल्यप् में बदल गया है । वः—युष्मद् से चतुर्थी बहु व० का अन्वादेश रूप है । अमन्द-मातृपक्षः—वह जिस का मातृपक्ष बहुत बलवान् है । अर्थात् जिस की रक्षा माता विन्ध्यवासिनी करती है । मन्दमातृपक्षः—पा० भे० का कोई अर्थ संगत नहीं होता । पाटवः—पटोः भावः, पट् + अण् । शाठ्य—शठस्य भावः । निर्वेश—शुल्क । आर्यया—देवी विन्ध्यवासिनी के द्वारा ।

संदर्भ ४४—पृष्ठ ६५—आर्यादत्तः—आर्यया दत्तः—देवी विन्ध्य-वासिनी द्वारा दिया गया—नियुक्त किया गया । अप्रीयन्त—√ प्री (दिवादि०) + लङ् प्रथम पु० बहु० व० । अहः—अहन् नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा एक व०; क्रियाविशेषण है । यथावत्—विधि के अनुसार । विवाहसंस्कार की विधि दयानन्द सरस्वती द्वारा सम्पादित संस्कारविधि अथवा गृह्यसूत्रों और विवाहपद्धतियों आदि में देखें । अग्राहयत्—√ ग्रह् + णिच् + लङ् प्रथम पु० एक व० । पाणिपल्लवम्—पाणिः पल्लवमिव तत् । द्वन्द्व और तत्पुरुष समासों में समस्त पद का लिङ्ग उत्तर पद के अनुसार होता है । तु० क० परवर्ल्लिङ्गं द्वन्द्वतत्पुरुषयोः । पा० २।४।२६।

संदर्भ ४५—प्रपन्ता—प्र + √ पद् + क्त + टाप् । यामिण्याम्—रात में, यामानि सन्ति यस्यां सा यामिनी—पहरों वाली; यद्यपि दिन में भी पहर होते हैं, तथापि यह शब्द रात्री अर्थ में रूढ़ है । प्रत्यधूरयम्—प्रति + √ पूर् (चुरादि०) + लङ् उत्तम पु० एक व० । अलव्वरन्ध्रः—जिसे हमारे दोष छल का कोई पता नहीं चला है । समर्थयमान—सम् + √ अर्थ् (चुरादि०) + शानच् ।

पृष्ठ ६६—प्रभावहेतुः—प्रभाव नामक शक्ति को उत्पन्न करने वाली । इस प्रसिद्धि से सब भास्करवर्मा की शक्ति को मान कर उस से



डरने लगे । प्रसिद्धि—प्र + √सिध् + वित् । गुणवत्यहनि—ज्योतिष शास्त्र के अनुसार भद्रा आदि से रहित शुभ नक्षत्र आदि से युक्त दिन में । समस्त मांगलिक कर्म शुभ दिनों में ही सम्पन्न किये जा सकते हैं । भद्राकृतम्,—कटे हुए वालों वाले को । उपनयन संस्कार से पहले वाल कटवाने की प्रथा है । वैसे सभी शुभ कर्मों में वाल आदि कटवा कर शुद्ध और सुभग रूप बनने की प्रथा है । उपनाय्य—उप + √नी + शिच् + ल्यप्; आचार्य द्वारा उपनयन संस्कार करवा कर । पुरोहित—पुरः धीयते इति । सब संस्कारों को पुरोहित कराता है । यह सामान्यतः ब्राह्मणवर्ण का होता है । अन्य वर्णों का भी कुछ सीमाओं में हो सकता है । यह स्थिति वर्णों के जन्मगत होने के पश्चात् उत्पन्न हुई । पहले वर्णविभाजन गुण, कर्म और स्वभाव के अनुसार होता था, जन्म के वंश के आधार पर नहीं होता था । अतः जो कर्मकाण्ड आदि कराने में रुचि लेते थे, सतत अध्ययन, अभ्यापन, यजन और याजन करते थे, वे सब ब्राह्मण कहलाते थे । उस समय इतर वर्णों के पुरोहितत्व के विधान की आवश्यकता नहीं थी ।

संदर्भ ४६—शक्तित्रयायत्तम्,—शक्तीनां त्रयं, तत्र आयत्तम् । आयत्त—आ + √यत् + वत् । शक्ति—तीन हांती हैं—१. मन्त्र—अच्छी सम्मति से उत्पन्न । २. प्रभाव—राजा के तेज से उत्पन्न । ३. उत्साह—राजा के मन की दृढ़ता और कर्मप्रवृत्ति से उत्पन्न । परस्परानुगृहोताः—एक दूसरे के द्वारा सत्प्रयोग से सहायता प्राप्त करती हुई । अर्थात् साथ-साथ उचित रूप में काम में लाई हुई । क्रमः—बढ़ती हैं । विकसित होती हैं । इस अर्थ में यह धातु आत्मनेपद होता है । देखो 'वृत्तिसर्गता-यनेपु क्रमः' (पाणिनि) । निर्वहणम्—पूर्ति, समाप्ति, अन्तिम लक्ष्य की सिद्धि ।

पृष्ठ ६७—पञ्चाङ्ग—पंच अंगानि यस्यासी पंचाङ्गो मन्त्रः मूलं यस्य सः । मन्त्र के पांच अंग ये हैं—१. मित्र (सहाय) २. साधन ३.

देशकाल का विभाग ४. विपत्ति का प्रतिकार ५. प्रयोजन की सिद्धि—  
 'सहायाः साधनोपाया विभागो देशकालयोः । विपत्तेश्च प्रतीकारः सिद्धिः  
 पंचांगमुच्यते ॥' कामन्दकीयनीति १२, २६. मूल—वृक्ष की जड़, अतः  
 आधार, नींव । द्विरूपप्रभावः—राजा का तेज दो कारणों से बढ़ता है—  
 धन की समृद्धि और पुरुषों की अधिकता से । स्कन्ध—वृक्ष का तना ।  
 राजा का द्विविध तेज नयवृक्ष का तना है । उत्साह—चार प्रकार का  
 होता है—साम, दान, भेद और दण्ड । अथवा—मन, वाणी, शरीर  
 और कर्म का प्रयोग । विटप—शाखाएं । उत्साह नयवृक्ष की शाखाएं  
 हैं । द्विसप्ततिप्रकृति०—७२ प्रकार की प्रकृतियां इस प्रकार हैं— (१)  
 चार मूल प्रकृतियां—मध्यम, विजिगोपु, उदासीन और शत्रु । (२) आठ  
 शाखा प्रकृतियां— मित्र, अरिमित्र, मित्रमित्र, अरिमित्रमित्र, पार्ष्णिग्रह,  
 आक्रन्द, पार्ष्णिग्राहासार, आक्रन्दासार । (३) इन वारहों प्रकार की  
 प्रकृतियों के प्रत्येक के अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, कोप और दण्ड ये पांच भेद  
 होते हैं । अतः ये ६० प्रकार की प्रकृतियां हुईं । (४) मूल १२ प्रकृतियों  
 के साथ ये ६० प्रकृतियां मिल कर ७२ हो जाती हैं । यहां इन को नयवृक्ष  
 के पत्ते कहा गया है । षाड्गुण्य—सन्धि, विग्रह, आसन, यान, संश्रय  
 और द्वैधीभाव ये ६ प्रकार के गुण हैं । ये ६ गुण नयवृक्ष की कोपलें  
 हैं । इस स्थल पर राजनीति का एक वृक्ष के रूप में वर्णन किया गया  
 है । नेतुः—नेतृ (√नी + तृच्) + पठ्ठी एक व०, पुंल्लिग । अधिकरण—  
 आश्रय, आधार, धाराएं ।

पृष्ठ ६८—दुरूपजीव्यः—दुर् + उप + √ जीव् + प्यत् । आर्य-  
 केतु—इस से पहले यह नाम इस ग्रन्थ में नहीं आया है । यहाँ इसे  
 मित्रवर्मा का मन्त्री बताया गया है । मित्रवर्मा माहिष्मती का राजा था  
 और अनन्तवर्मा का सीतेला भाई था । प्रतीत होता है कि आर्यकेतु ने  
 मित्रवर्मा को भास्करवर्मा और वसुन्धरा की उचित रक्षा और पालन-  
 पोषण का परामर्श और वसुन्धरा के सतीत्व की रक्षा का उपदेश दिया

था, जिस को न मानने के कारण वह विश्रुत के पङ्क्यन्त्र में फंस कर मृत्यु को प्राप्त हुआ। यह आर्यकेतु कोसल देश का था, वसुन्वरा भी उसी देश की थी। अतः आर्यकेतु का भास्करवर्मा के प्रति अनुराग और सहानुभूति स्वाभाविक थे। अवमत्य—अव + √मन् + ल्यप्; ठुकरा कर, तिरस्कार कर के, अतः न मान कर। ध्वस्त—√ध्वस् + क्त। पेशलम्—सुन्दर, उत्तम, अच्छा।

संदर्भ ४७—रहस्यशिक्षयम्—एकान्त में सिखाया। यहाँ पर जो बातें सिखाई गई हैं, वे सब कौटिल्य अर्थशास्त्र १।६ के अनुसार हैं। आर्य—श्रीमान्, श्रीयुत के समान आदरसूचक विशेषण है। ब्रूहि—√ब्रू + लोट् मध्यम पु० एक व०। जु—प्रश्नवाचक निपात है। मायापुरूपः—मायायुक्तः पुरुषः—छली, कपटी पुरुष। भुजङ्ग—भुजं कुटिलं गच्छति इति। कुटिल नीति चलने वाला। यह सांप का भी पर्याय है। वह अर्थ भी यहाँ अभिप्रेत है। अतः सांप के समान कुटिल चाल चलने वाला घूर्त भाव हुआ। अमुना—अदस्, पुल्लिङ्ग तृतीया एक वचन।

पृष्ठ ६६—उद्गीर्षेत, अस्येत—ये क्रमशः उद् + √गृ से और √अस् से कर्मवाच्य विधिलिङ् प्रथम पुरुष एक व० के रूप हैं। अस्मि—मैं; अव्यय पद है। यह √अस् के लट् उत्तम पु० एक व० अस्मि से भिन्न है, रूप में ये दोनों एक से हैं। बोध्य—√बुध् + प्यत्।

संदर्भ ४८—आवेदयत्—आ + √विद् + णिच् + लङ् प्रथम पु० एक व०। प्राभृत—प्र + आ + √भृ + क्त; भेंट, डाली। प्रवर्त्य—प्र + √वृत् + ल्यप्; आरम्भ कर के, चला कर। संवाह्य—सम् + √वह् + णिच् + ल्यप्। पाणिपादम्—पाणी च पादी च, तेषां समाहारः। विलम्भ—विश्वास, अतः आत्मीयता। दत्तक्षण—१. हर्ष को प्राप्त; तम् का विशेषण २. अवसरप्राप्त; अप्राक्षम् का क्रियाविशेषण। अप्राक्षम्—√प्रच्छ् + लुङ् उत्तम पुरुष एक व०। मा दादीः—मा के

साथ अट्हीन लुङ् का प्रयोग होता है । वादी:—√वद्+लुङ् मध्यम पु० एक व० का अट्हीन रूप । शुद्धिवर्शनम्—पवित्रता का प्रमाण । नैपुण्यम्—निपुणस्य भावः; निपुण+प्यञ् । बुद्धिनैपुणम् (पा० भे०) में नैपुण—निपुण + अण् । अतिमानुषम्—मानुषमतिक्रान्तः; मनुषः मनुष्यस्य वा इदमिति मानुषम्; मनुष्य या मनुष् + अण् । औदार्य—उदारस्य भावः; उदार+प्यञ् । अत्याश्चर्यम्—आश्चर्यमतिक्रान्तः । कौशल—कुशलस्य भावः; कुशल+अण् । अविषह्यम्—न विषह्यन्; नञ् + वि + √सह् + प्यत् । अभ्यमित्रिणम्—अमित्रान् शत्रून् अभिमुखम् अलं गच्छतीति, तथा—अभि+अमित्र+ख (= ईत् ) ( पा० ५।२।१७ ) । इस के दो अन्य रूप अभ्यमित्रिय (छ) और अभ्यमित्र्य (यत्) भी होते हैं । संनिपातिनः—सनिपतन्ति इति; अच्छे और पूर्ण रूप में (एक दूसरे पर) गिरते-पड़ते हुए, सम्+नि + √पत्+णिनि ।

पृष्ठ ७०—एकैकशः—एकः एकः इति; एक+एक+शस् । द्विपताम्—द्विपत् पष्ठी बहु व०, पुल्लिङ्ग; √द्विप्+शत् । चिरविल्वद्रुमः—विल्व एक विपैला वृक्ष है जिस का विप सम्भवतः धीरे-धीरे अपना प्रभाव दिखाता हुआ चिरकाल में भयंकर और घातक हो जाता है । अतः लक्षणा से चिरविल्व द्रुम के समान 'नाशक' । कोपकारों ने इसे बेल का पेड़ माना है, परन्तु बेल पीष्टिक तो है, विप नहीं । प्रह्व—नम्र, विनीत । उद्धृत्य—उद्+√हृ+ल्यप् । नीतिज्ञमन्यम्—आत्मानं नीतिज्ञं मन्यतेऽसौ; नीतिज्ञ+मुम्+√मन्+श्यन् ( दिवादि का य )+खश् । भाव यह है कि जो अपने आप को महान् नीतिज्ञ मानता है, वस्तुतः नीति का सर्वाधिक और इतना जानकार नहीं है । पित्र्य—पितुः इदम्, पितुः आगतं वा । विद्धि—√विद् लोट् मध्यम पु० एक व० ।

संदर्भ ४९—उपधाभिः विशोधय—घर्म, काम और अर्थ से विचलित कर के पुरुष को परीक्षा लेना । उपधा चार प्रकार की होती है—  
१. मित्र २. उदासीन ३. सन्तोष ४. उत्साह । मन्त्रियों और ब्राह्मणों

की परीक्षा इन उपायों से करे । यह शब्द उपधि और उपाधि से भिन्न है । विशोध्य—वि + √ शुब् + रिच् + ल्यप् । मतिसहायम्—अपनी मन्त्रणा या नीति में सहायक । अकरवम्—√ कृ + लड् उत्तम पु० एक व० । तत्सखः—तस्य सखा; तत् + सखि + टच् । सत्य—सचाई । शौच—ईमानदारी ।

पृष्ठ ७१—विविधव्यञ्जनान्—अनेक प्रकार के रूपों वालों को । यह विशेषण पद है । गूढपुरुष—गुप्तचर । उदपादयम्—उद् + √ पद् + रिच् + लड् उत्तम पु० एक व० । उपलभ्य—उप + √ लभ् + ल्यप् । लुब्ध—√ लुभ् + क्त । समृद्ध—सम् + √ ऋद् + क्त । उत्सिक्त—उत् + √ सिच् + क्त । अविधेयप्राय—अत्यधिक शरारती; साधारणतया वश में न आने वाले । अभिख्यापयन्—अभि + √ ख्या + रिच् + शतृ + पु० प्रथमा एक व० । प्रशंसा करता हुआ । उद्भावयन्—उद् + √ भू + रिच् + शतृ + पु० प्रथमा एक व० । रुचि उत्पन्न करता हुआ । नास्तिक—वेदान्दिक, ईश्वर और परलोक को न मानने वाला । संभवतः राजा के दिव्यांशत्व से इन्कारि भाव अभीष्ट हो । संस्कृत टीका भी देखें । कदर्थयन्—कत् (= कु) + √ अर्थ् + रिच् + शतृ । कण्टक—चोर, डाकू, सूद लेने वाले, धनिक, नियमों को तोड़ने वाले और इसी प्रकार के अन्य पुरुष राज्य की स्थिति और शान्तिव्यवस्था के लिए कांटे ही हैं । अतः इन्हें कण्टक माना गया है ।

पृष्ठ ७२—विशोदयन्—वि + √ शुब् + रिच् + शतृ + पु० प्रथमा एक वचन । अपघनन्—अप + √ हन् + शतृ पु० प्रथमा एक व० । चातुर्वर्ण्यम्—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र । अभिसमाहरेयम्—अभि + सम् + आ + √ ह् + विधि लिङ् उत्तम पुरुष एक वचन । अर्थ-मूलाः—अर्थः मूलं येषां ते । धन ही जिन का कारण है । दण्ड—दण्डनीति । अर्थमूलाः……० रम्भाः—‘राज्य-नीति के काम धन पर निर्भर होते हैं ।’ पापिष्ठ—पाप + इष्ठन् । तत्र दौर्बल्य त्—वहाँ की कमजोरी; अर्थात्

कोश की दुर्बलता—पैसे का अभाव । दौर्बल्य—दुर्बलस्य भावः; दुर्बल +  
प्यल् । आकलय्य—आ + √कल् + रिच् + ल्यप् । योगान्—राजनीति  
में बताए हुए प्रयोजन की सिद्धि के उपाय ।

अभी विश्व्रुत की कथा समाप्त नहीं हुई है तो भी अष्टम उच्छ्वास  
यहीं पर समाप्त हो जाता है । विश्व्रुत की शेष कथा उत्तरपीठिका में  
दी गई है । उत्तरपीठिका का यह अंश भी इस संस्करण में संकलित किया  
गया है । विश्व्रुत की कथा होने से इस उच्छ्वास का नाम विश्व्रुत-चरित  
है । यह दण्डी के अपने हाथ का लिखा हुआ है । इस में अन्य कुछ कुमारों  
के चरित्र के समान सुखि का अभाव नहीं है । राजनीति का सार ही  
इस की विशेषता है ।



## उत्तरपीठिका का विश्रुतचरित

### सुधीरिणी टिप्पणियां

उत्तरपीठिका ग्रन्थ का पिछला या अन्तिम भाग होता है। इसे उपसंहार या परिशिष्ट कहा जा सकता है। अष्टम उच्छ्वास की समाप्ति पर भी विश्रुत की कहानी पूरी समाप्त नहीं हुई थी। वह इस अंश में पूरी की गई है। इस का सार भूमिका में संदर्भ १४६ में दिया जा चुका है।

संदर्भ ५०—अतिशूरः—अतिक्रान्तः घूरम्; क्रान्तादि पदों का द्वितीया के साथ समास होता है। अनुरक्त—अनु + √ रञ्ज् + क्त। आज्ञया—आज्ञा से तृतीया एक व०; प्रकृत्या चारु के समान यहां तृतीया आई है। तृणाय मन्यते—अनादर अर्थ में √ मन् के योग में चतुर्थी आई है। इस का वैकल्पिक रूप 'तृणं मन्यते' भी होता है। राज्यद्वितय०—मित्रवर्मा और प्रचण्डवर्मा के राज्यों की सेनाएं। विश्रुत ने इनको मार कर दोनों के राज्यों को भास्करवर्मा को दे दिया था। अतः दोनों देशों को सेनाएं इस के अधिकार में थीं। सैन्य—सेनायां भवः सैन्यः; अथवा सेना एव सैन्यम्; सेना + ज्य। वसन्तभानु—पिछले अष्टम उच्छ्वास (मूल विश्रुतचरित) में बताया गया है कि राजनीति में कुशल अश्मक के राजा वसन्तभानु ने राजनीति का निरादर कर व्यसनों में मग्न विदर्भ के राजा अनन्तवर्मा को मार कर उस के राज्य पर अधिकार जमा लिया था।

पृष्ठ ७४—आदिष्ट—आ + √ विष् + क्त। पराजित्य—परा + √ जि + ल्यप्। भास्करवर्मा—विदर्भ के राजा अनन्तवर्मा का

पुत्र था। विश्रुत के पिता और भास्करवर्मा की मां का नाना एक ही था। विश्रुत ने प्रसिद्ध कर रक्खा था कि भास्करवर्मा को देवी दुर्गा ने अपनी रक्षा में ले कर अपना पुत्र बना लिया है, अपने सेवक विश्रुत को राजकुमार का रक्षक नियत किया है और भास्करवर्मा की बहन मञ्जुवादिनी का विवाह विश्रुत से करने का विधान किया है। विश्रुत इस प्रसिद्धि का पूरा-पूरा लाभ उठाता है। **स्थापयितुम्**— $\sqrt{\text{स्था}} + \text{णिच्} + \text{तुमुन्}$ । **अलम्**—समर्थ। **साहाय्य**—सहायस्य भावः; सहाय + **प्यञ्**। **मत्कपटकृत्यम्**—पिछले उच्छ्वास में वर्णित विश्रुत की चालें और नीति—भास्करवर्मा की मृत्यु की घोषणा, वत्सनाभ के विष में भिगोई हुई माला से अनन्तवर्मा का वध कराना, स्वप्न की कल्पना, कापालिक वेष, कुशीलव रूप में अचण्डवर्मा का वध, उसे वसन्तभानु से सम्बद्ध करना, दुर्गा के मन्दिर से प्रकट हो अपने को दिव्य वताना और आर्यकेतु आदि को अपने पक्ष में करना आदि। **अत्रस्थाः**—अत्र तिष्ठन्ति ते; अत्र +  $\sqrt{\text{स्था}} + \text{क}$ ; पु० प्रथमा बहु व०। **अवाप्स्यति**—अव +  $\sqrt{\text{आप्}} + \text{लृट्}$  प्रथम पु० एक व०। **वद्ध**— $\sqrt{\text{वन्ध्}} + \text{क्त}$ । **दैव्याः शक्तेः**—भास्करवर्मा देवी का पुत्र और विश्रुत देवी द्वारा नियुक्त रक्षक प्रसिद्ध होने से वे दिव्य शक्ति से सम्पन्न माने जा रहे थे।

**पृष्ठ ७५—मानवी—मनोरयं मानवंः; मनु + अण्;** उस से स्त्रीलिंग डीप्। **अस्माभिः**—विश्रुत, भास्करवर्मा और उन के पक्ष वालों के साथ। यहां 'सह' का प्रयोग न होने पर भी तृतीया विभक्ति आई है। **चलचित्त**—चञ्चल मन वाले, अस्थिर चित्त, दोलायमान निश्चय वाले। भाव यह है कि वे इस संशय में पड़े हुए थे कि 'युद्ध करें वा न करें।' 'संशयात्मा विनश्यति'। अतः ऐसी संशय में पड़ी हुई सेना की हार निश्चित है। **मौलाः प्रकृतयः**—देश की स्थायी प्रजाएं जो कुलक्रम से भास्करवर्मा के कुल भोजवंश द्वारा शासित थीं। यद्यपि विश्रुत का यह विचार माहिष्मती में हो रहा है, विदर्भ में नहीं, तथापि इस में कोई विरोध नहीं है। कुछ व्यक्ति वसुरक्षित के साथ विदर्भ से माहिष्मती



में आ गए थे । उन की ओर ही संकेत प्रतीत होता है वैसे भी मित्रवर्मा भास्करवर्मा का चाचा था । अतः माहिष्मती की राजभक्त प्रजा का उस के प्रति पक्षपात स्वाभाविक था । मित्रवर्मा का राज्य अनन्तवर्मा का अधीनस्थ मण्डल भी हो सकता है । उस अवस्था में माहिष्मती की प्रजाएं भी अनन्तवर्मा की प्रजा थीं । अभ्युदय—लौकिक उन्नति, अतः राज्य-प्राप्ति । अभिलाषिण्यः—सावु अभिलपन्तीति; अभि + √ लप् + णिनि + स्त्रीलिङ् ई (डोप्) + प्रथमा बहु० व० । आवर्जन—आ + √ वृज् + ल्युट् ; न्यीछावर करना, देना । विश्वासित—वि + √ श्वस् + णिच् + क्त । भृत्या—√ भृ + क्यप् ; तुक् का आगम; पालन-पोषण करने योग्य, अतः सेवक । मदीय—अस्म + छ । उत्पाद्य—उत् + √ पद् + णिच् + ल्यप् । उपजप्ताः—उप् + √ जप् + क्त । कान में चुपके-चुपके कुछ-कुछ कह कर अपने स्वामी से तोड़ कर मेरे पक्ष में कर लिए गए हैं । उदर्क—परिणाम, फल । शुभोदर्क—परिणाम में कल्याणकारी । वाच्यम्—वक्तुं योग्यम्; √ व्रू या √ वच् + ण्यत् । साहाय्यक—साहाय्यमेव साहाय्यकम्; स्वार्थ में कन् प्रत्यय ।

पृष्ठ ७६—विश्रुतं विश्रुतम्—इस में यमक अलंकार है । एक विश्रुत का अर्थ 'प्रसिद्ध' है और दूसरा व्यक्तिविशेष का नाम है । योत्स्यन्ते—√ युष् + लृट् प्रथम पु० बहु० व० । अन्तकातिथिभवनम्—यमराज का अतिथि होना । भवन—√ भू + ल्युट् । जन्यवृत्तिः—जन्यं वृत्तिः यस्य सः—युद्ध के व्यापार वाला; अथवा जन्ये वृत्तिः यस्य सः । दोनों ही विश्रुतों का भाव है—'युद्ध में व्यापृत' । जन्य—१. √ जन् + ण्यत् २. √ जन् + णिच् + यत्; नपुंसकलिङ्ग में युद्धवाची होता है । वीत०—१. वि + √ इ + क्त २. √ वी + क्त; वीतं भयं यस्मात् सः । भूयसीम्—बहु + ईयन् + स्त्री० डोप् । प्रवृत्ति—समृद्धि; उन्नति, स्थिरता आदि । निवत्स्यति—नि + √ वस् + लृट् प्रथम पु० एक व० । वश्य—√ वग् + ण्यत् । आज्ञप्त—आ + √ ज्ञा + णिच् + क्त । मंत्री—मित्रस्य

√बुध् + ल्यप्; जागृत कर के, उत्पन्न कर के । गदितम्—√गद् + क्त; सामान्य में नपुंसक लिंग है । कहं दिया गया है, संदेश दे दिया गया है । यही भाव 'वार्तम्'—( पा०भे० ) का है । आकर्ण्य—आ + √कर्ण् + ल्यप् । भिन्न—√भिद् + क्त । भिन्नमनस—भिन्नं मनः येषां ते; उचटे हुए—हूटे हुए मन वाले ।

पृष्ठ ७७—संदर्भ ५१—व्यचिन्ति—वि + √चिन्त् + कर्मवाच्य + लुङ् प्रथम पु० एक व० । बाह्यः—वहिर्भवः; वहिस् + प्यञ्; सामान्य; इधर-उधर से लगाए हुए नीकर, जो गुप्त और महत्त्वपूर्ण कामों पर न हों । अभ्यन्तर—अभ्यन्तरे जाताः, भवाः वा, अभ्यन्तर + अण्; अन्तरंग, विश्वस्त, महत्त्वपूर्ण और गुप्त कार्यों में व्यापृत । शक्ष्यामि—√शक् + लृट् उत्तम पु० एक व० । क्षमामवलम्ब्य—तटस्थ हो कर, उदासीन हो कर; अर्थात् जो कुछ राज्य में हो रहा है, उस की उपेक्षा कर के । उपजाप—भेद, फूट । मदववोधकम्—मम अववोधकम्; १. अव + √बुध् + ण्वल् २. अववोध एव अववोधकम्; अव + √बुध् + घञ् + स्वार्थ में कन्; उद्वोधक ज्ञान, अर्थात् मेरी अपनी स्थिति की विवशता का ज्ञान, अतः 'युद्ध का निश्चय' । मिथोवचनम्—मिथः परस्परं वचनं, वार्तालापः यस्य तत् । विग्रह—युद्ध । क्षणम्—थोड़ी देर, अधिक देर नहीं । परराज्य०—अनन्तवर्मा के राज्य पर आक्रमण कर उसे आत्मसात् करने का पाप । दूसरे के अधिकार और धन आदि का अपहरण घोर पाप माना गया है । यद्यपि राजनीति में नैतिक आदर्शों का कोई महत्त्व नहीं है, तथापि विना कारण दूसरे के राज्य पर आक्रमण करना राजनीति में भी पाप माना गया है और अनैतिक कर्मों का फल और प्रभाव तो होता ही है, अतः यहां वसन्तभानु के कर्म को पाप कह कर उसे ही उस की मृत्यु का कारण कल्पित किया गया है ।

पृष्ठ ७८—संदर्भ ५२—अभ्यायान्तम्—अभि + आ + √या + शतृ + पुल्लिङ् द्वितीया एक व० । पुरोऽभवत्—आगे बढ़ा, लोहा लिया । आलेख्य—चित्र । संगर—द्वन्द्वयुद्ध । समाहूत—सम् + आ + √ह्वे +

क्त; ललकारा हुआ । दृढ— $\sqrt{\text{दृह्}} + \text{क्त}$  । अम्यहन्—अभि +  $\sqrt{\text{हन्}} +$   
लङ् प्रथम पु० एक व० । शिक्षा—कौशल ।

पृष्ठ ७९—अवकृत्—अव +  $\sqrt{\text{कृत्}} + \text{क्त}$  । विनिपात्य—वि +  
नि +  $\sqrt{\text{पत्}} + \text{णिच्} + \text{ल्यप्}$  । अतः परमपि—अपने राजा और सेना-  
नायक वसन्तभानु के इस प्रकार असहाय और अनायास देवी की शक्ति से  
सिरं काट लिए जाने के बाद भी । युयुत्सवः— $\sqrt{\text{युष्}} + \text{सन्} + \text{उ} + \text{प्रथमा}$   
वहु व०, पुल्लिङ्ग । युध्यन्ताम्— $\sqrt{\text{युष्}} + \text{लोट्}$  प्रथम पु० बहु व० ।  
वृत्ति—आजीविका, वेतन, पद आदि । आनम्य—आ +  $\sqrt{\text{नम्}} + \text{ल्यप्}$  ।  
तद्वशवर्तिनः—तस्य वशे वर्तिनः; वर्तितुं शीलं येषां ते वर्तिनः; उस के वश  
में रहने वाले, उस की आज्ञा मानने वाले ।

संदर्भ ५३—राजसूनुसात्—सात् तद्धित प्रत्यय है । जिस के साथ  
लगता है, उस के पूर्ण अधिकार या उस में परिवर्तन को प्रकट करता है ।  
अतः 'सब प्रकार से राजपुत्र के अधीन कर के' । सात्-प्रत्ययान्त समस्त  
पद अव्यय हो जाता है । मौलान् स्वान्—कुलक्रम से आए हुए तथा  
सम्बन्धियों को । भाव यह है कि—जो पीढ़ी से पीढ़ी अपने सम्बन्धी  
अधिकारों में चले आ रहे थे और जो अपने सम्बन्धी थे, उन सब के परम  
विश्वासपात्र होने से उन्हीं को अधिकारी बनाया ।

पृष्ठ ८०—विदर्भान्भ्येत्य—भास्करवर्मा और विश्रुत अभी माहि-  
ष्मती में ही थे कि वसन्तभानु ने उन पर आक्रमण किया । वैसे भी विदर्भ  
देश अब तक वसन्तभानु के अधिकार में था । अतः युद्धघटना विदर्भ से  
बाहर हुई । संस्कृत में देशवाची शब्द प्रायः बहुवचन से प्रयुक्त होते हैं ।  
अतः विदर्भ में बहुवचन है । अभिपिच्य—अभि +  $\sqrt{\text{सिच्}} + \text{ल्यप्}$ ; राज-  
तिलक सम्बन्धी स्नान करा के । अभिपेकस्नान का सविस्तार वर्णन शत-  
पथ आदि ब्राह्मणों में मिलता है । न्यवेशयम्—नि +  $\sqrt{\text{विश्}} + \text{णिच्}$   
+ लङ् उत्तम पु० एक व० ।

संदर्भ ५४—वसुमत्या—यह भास्करवर्मा की माता का नाम है ।  
अष्टम उच्छ्वास में इस का नाम वसुन्धरा बताया गया है । यहां तीन

स्थितियां हो सकती हैं—१. दोनों पर्यायवाची हैं, अतः वसुन्धरा उस का नाम है, वसुमती पर्याय । २. दोनों ही उस के नाम हैं । ३. उत्तरपीठिका का लेखक भास्करवर्मा की माता का नाम वसुमती मानता है, वसुन्धरा नहीं । पहली और दूसरी स्थितियां परिणाम में एक ही फल देती हैं । ये ही समीचीन प्रतीत होती हैं । व्यजिज्ञपस्—वि + √ज्ञा + णिच् + लुङ् उत्तम पु० एक व०—निवेदन किया, प्रार्थना की, कहा । चिकीर्षितः—√कृ + सन् + क्त, पुल्लिङ्ग प्रथमा एक व० । शक्य—√शक् + यत् । मद्भार्या त्वद्भगिनी—जैसा, अष्टम उच्छ्वास में आया है विश्रुत ने यह घोषित कर दिया था कि दुर्गा देवी की आज्ञा से मञ्जुवादिनी का विवाह विश्रुत से कर दिया जाए । यह विवाह विधिवत् सम्पन्न कर दिया गया था । मञ्जुवादिनी भास्करवर्मा की बहिन थी । कियन्त्यहानि—में अत्यन्तसंयोग में कालवाची शब्द में द्वितीया है । उपलम्भ—उप + √लभ् + घञ्, नुम् का आगम; प्राप्ति, उपलब्धि । यह खोज, तलाश का भी वाचक है, अतः 'खोज और प्राप्ति' । अनेहसम्—अनेहस्, द्वितीया एक व०—काल, समय । अगादि—√गद् + कर्मवाच्य + लुङ् प्रथम पु० एक व० ।

पृष्ठ ८१—राज्यधूः—राज्यस्य धूः; पा० ५.४.७४ ( ऋषपूरधूः-पथामानक्षे) के अनुसार 'राज्यधुरा' रूप होना चाहिये । यहां का प्रयोग शुद्ध नहीं है । निर्वाह्, घा—निर् + वह् + ण्यत् + स्त्री० आ । प्रत्यवादि—प्रति + √वद् + कर्मवाच्य + लुङ् प्रथम पु० एक व० । उद्दोढुम्—उद् + √वह् + तुमुन् । प्रलोभितः—प्र + √लुभ् + णिच् + क्त । सजननीकः—जन्यया सह; सह + जननी + क । प्रयाण—प्र + √या + ल्युट् । उरगम—उप + √क्रम् + घञ् । न्यवर्तयत्—नि + √वृत् + णिच् + लङ् प्रथम पु० एक व० । प्रचण्डवर्म०—प्रचंडवर्मा उत्कल का राजा था और माहिष्मती में मञ्जुवादिनी से विवाह करने आया था । वहां विश्रुत ने नर्तक का रूप धारण कर इसे मार दिया था । उत्कल का

राज्य भी इस प्रकार भास्करवर्मा के हाथ आ चुका था । अब उस ने यह राज्य विश्रुत को दे दिया । प्रादात्—प्र + √दा + लुङ् प्रथम पु० एक व०  
 ग्रामन्व्य —आ + √मन् + ल्यप्; आज्ञा ले कर, विदा मांग कर । आकारितः—  
 आ + √कृ + णिच् + क्त, बुलाया गया । समगंसि—सम् + √ गम् + कर्मवाच  
 + लुङ् उत्तम पु० एक व०; मिल गया हूँ, भेंट हो गई है । सम् पूर्वक √ग  
 आत्मनेपद होता है ।

इस स्थान पर विश्रुत का चरित या कहानी समाप्त हो जाती है ।

श्री दण्डिविरचित दशकुमारचरित की उत्तरपीठिका के अंश  
 के अन्तर्गत विश्रुतचरित की सुधीरिणी टिप्पणियां समाप्त हुईं ।

## संस्कृतविषयानुक्रमशिका

इस अनुक्रमशिका में उत्तरपीठिका के विषयों को (उ) से निर्दिष्ट किया गया है ।

विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
अनन्तवर्मणी नाशः	२७	उत्तमाङ्गनोपभोगः	
अनन्तवर्मराज्येज्ञाचारः	२३	कुमारेण सह विश्रुतस्यावि-	
अनन्तवर्मराज्ये परोपजापाः	२४	र्भावः	४०—
अनन्तवर्मा	५	चन्द्रपालितस्यागमनम्	
ग्रामुलम्	१	चन्द्रपालितेन कृता व्यसनानां	
आयंकेतोरूपलब्धिः	४७	प्रशंसा—	

विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
—उत्तमाङ्गनोपभोगः	२०	भास्करवर्मणो राज्या-	
—द्यूतम्	१६	भिषेकः	५३(१)
—पानम्	२१	भास्करवर्मणो विन्ध्यवने	
—मृगया	१८	आगमनम्	
—वाक्पाठ्यदारुणदण्डार्थ-		भास्करवर्मविपत्प्रतिकारः	
दूषणानि	२२	भास्करवर्मविषये प्रश्नः	
दण्डनीतेर्वैयर्थ्यम्	१४	मञ्जुवादिन्याः पाणि-	
दण्डनीत्यां दोषाः	११	ग्रहणम्	
द्यूतम्	१६	मन्त्रिणो वसुरक्षितस्य	
नयज्ञनिन्दा	१०	वितर्कः	
नयवनस्पतिवर्णनम्	४६	मित्रवर्महिंसाप्रक्रमाद् भास्कर-	
पानम्	२१	वर्मरक्षणम्	
पुण्यवर्मवर्णनम्	४	मृगया	
प्रोहिता	६	राजनीतिज्ञदिनचर्यायाः	
प्रचण्डवर्मणो मञ्जुवादिनी-		कट्वालोचनम्	१२-
विवाहलिप्तासमाचारः	३२	वसन्तभानोः धूर्तता	
प्रचण्डवर्मणो वधः	३७-३६	वसन्तभानोः षड्यन्त्रम्	२५-
भास्करवर्मणः क्षुवानिवृत्तिः	३१	वसन्तभानोमृत्युः	५८
भास्करवर्मणः प्रभावप्रसिद्धि-		वसन्तभानोर्विमर्शः	५१
रूपनयनं च	४५	वसुन्धरायाः प्रभावप्रसिद्धिः	
भास्करवर्मणा सम्मिलनम्	१	वसुरक्षितस्य वितर्कः	
		वसुरक्षितस्यापक्रमणं मृत्युश्च	
		वसुरक्षितोपदेशः	

विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
वाक्यारूप्यदारूपादण्डार्थ- द्वरणानि	२२	समागमः	५४ (उ)
वानवास्यस्य विद्रोहः	२५	विश्रुतस्य राज्यलाभः	५४ (उ)
विश्रुतभास्करवर्मणो राज- प्रासादे प्रवेशः	३६	विश्रुतस्य विजयः	५२ (उ)
विश्रुतं प्रत्यभियानं, वसन्त- भानोः	५१ (उ)	विश्रुतस्य विमर्शः	४६
विश्रुतस्य नीतिः	५० (उ)	विश्रुतस्य शासनव्यवस्था	४६
विश्रुतस्य प्रकृतिभिरभि- भाषणम्	४२-४३	विश्रुतस्याश्मकेन्द्रोन्मूलन- प्रतिज्ञा	३१
विश्रुतस्य राजवाहनेन		विश्रुतस्योपविः	३३-३४
		विहारभद्रस्य वर्णनम्	८
		विहारभद्रोपदेशः	९
		विहारभद्रोपदेशस्योपसंहारः	१५

## हिन्दीविषयानुक्रमिका

ग्रन्थ में मूल, हिन्दी अनुवाद और टिप्पणियों में समानक्रम से ही सन्दर्भसंख्या दी गई है। एक विषय को उस के सम्मुख प्रदर्शित सन्दर्भसंख्या की सहायता से मूल, अनुवाद और टिप्पणियों में सरलता से खोजा जा सकता है। भूमिका के विषयों को वारीक टाइप में रख कर शेष विषयों से पृथक् दिखाया गया है। इसी प्रकार उत्तरपीठिका के विषयों की सन्दर्भसंख्या के आगे 'उ' लिखा गया है। भूमिका के विषयों के आगे भी सन्दर्भसंख्या ही दी गई है।

विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
अनन्तवर्मा	५	—के राज्य में अनाचार	२३
—का नाश	२७	—के राज्य में शत्रु का	

विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
षड्यन्त्र	२४	का प्रकट होना	४०-४१
अपहारवर्मचरित	१०६-१३३	कुमारोत्पत्ति	११२-११६
अलंकार [प्रयोग]	१६३-१६४	गद्य का प्रयोग, व्यवहार में	२-३
अर्थपालचरित	१३६-१३७	—का लक्षणा	४
अवन्तिसुन्दरीकथा की		—का विकास	४०-४६
शैली	१६५-१६६	—के भेद	५-२६
अवन्तिसुन्दरीपरिणय	१२५	गद्यकाव्य के भेद	३२-३६
आख्यायिका [और कथा] का		गद्यकाव्यों की विरलता के	
विवेचन	३२-३६	कारण	५७-५८
आर्यकेतु की प्राप्ति	४७	गद्य के भेद	५-२६
उत्तम स्त्रियों का उपभोग	२०	ग्रन्थ का उपसंहार	१४७-१४८
उत्तरपीठिका (उपसंहार)		चन्द्रपालित का आगमन	१७
	१४६-१४८ उ	—द्वारा व्यसनों की प्रशंसा	१८-२३
विश्वतुच की कथा का शेष भाग	१४६ उ	—शिकार	१८
ग्रन्थ का उपसंहार	१४७-१४८	—जुआ	१६
उपहारवर्मचरित	१३४-१३५	—उत्तम स्त्रियों का उपभोग	२०
कठोरव्यवहार और धन		—शराव पीना	२१
का अपव्यय	२२	—कठोर व्यवहार और धन	
कथा और आख्यायिका का		का अपव्यय	२२
विवेचन	३२-३६	जुआ	१६
काव्य का लक्षणा	३०-३१	तीन दण्डी	५६-६२
कुमार के साथ विश्वतुच		(तीन दण्डी वाले) मत का	
		खण्डन	६३-६४



विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
दण्डनीति के दोष	११	—की कथावस्तु	१०७-१११
दण्डनीति व्यर्थ	१४	— की कथास्तु का स्रोत	१५०-१५१
दण्डी और बाण की तुलना		—की संक्षिप्त कथा	११२-१४८
	२१६-२२३	—पूर्वपीठिका	११२-१२५
— का जीवन	६५-७१	—मुख्य भाग	१२६-१४५
—की कहानीकला	१६०-१६४	—उत्तरपीठिका	१४६-१४८ उ
—की काव्यकला	२१८	—के तीन भाग	६४-६८
—के ग्रन्थ	८७-९२	—में उपलब्ध ऐतिहासिक	
—की तिथि	७२-८६	सामग्री	१६५-१८०
—की वर्णनशक्ति	१५७-१५९	—राजनैतिक स्थिति	१६५
—की शैली	१८१-१८७	—सम्यता संस्कृति और	
—के गुण	१५२-१५६	धर्म	१६६-१७६
—के चरित्र की उद्भावना	२२४	—में उपलब्ध उसामग्री की	
—के दोष	२११-२१७	उपादेयता	१७७-१८०
दशकुमारचरित (मुख्य भाग)		—में चरित्रचित्रण	१६७-२१०
(की संक्षिप्त कथा)	१२६-१४५	दशकुमारों का परिचायक	
—पहला उच्छ्वास	१२६-१२८	चित्र	१४६
—दूसरा उच्छ्वास	१२९-१३३	द्विजोपकृति	१२०-१२१
—तीसरा उच्छ्वास	१३४-१३५	पदलालित्य	१६०-१६१
—चौथा उच्छ्वास	१३६-१३७	पीठिकाएं	६६-१००
—पांचवां उच्छ्वास	१३८-१३९	पीठिकाओं के संस्करण	१०४-१०६
—छठा उच्छ्वास	१४०-१४२	पुण्यवर्मा का वर्णन	४
—सातवां उच्छ्वास	१४३-१४४	पुरोहितों की निन्दा	६
—आठवां उच्छ्वास	१४५	पुणोद्भवचरित	१२६
दशकुमारचरित कथा है या		पूर्वपीठिका (की कथा)	११२-१२५
आख्यायिका	६३	—प्रथम उच्छ्वास	११२-११६

विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
—दूसरा उच्छ्वास	१२०-१२१	घटनाओं की विषमता	१०१-१०३
—तीसरा उच्छ्वास	१२२-१२३	राजनीतिज्ञ की दिनचर्या की	
—चौथा उच्छ्वास	१२४	कटु आलोचना	१२-१३
—पाँचवाँ उच्छ्वास	१२५	राजनीतिज्ञों की निन्दा	१०
प्रचण्डवर्मा की मञ्जुवादिनी		राजनीति रूपी वृक्ष का वर्णन	४६
से विवाह की कामना का		राजनैतिक स्थिति	१६५
समाचार	३२	राजवाहनचरित	१२६-१२८
प्रचण्डवर्मा का वध	३७-३९	लुङ् का प्रयोग	१८८-१८९
प्रमत्तिचरित	१३८-१३९	वसंतभानु का विमर्श	५१ उ
भाषा की उत्पत्ति	१	—का विश्रुत पर आक्रमण	५१ उ
भास्करवर्मा का राज्याभिषेक	५३ उ	—का पड्यन्त्र	२५-२६
—का विन्ध्यवन में पहुंचना	३०	—की धूर्तता	२७
—की मित्रवर्मा के हिंसा के		—की मृत्यु	५२ उ
प्रयास से रक्षा	२९	वसुन्धरा के प्रभाव की	
—की भूल का मिटाना	३१	प्रसिद्धि	३५
—की विपत्ति का प्रतिफार	२	वसुरक्षित का उपदेश	६-७
—के विषय में प्रश्न	३	—का भागना और मृत्यु	२८
—से मिलन	१	वानवास्य का विद्रोह	२५-२६
मञ्जुवादिनी का विवाह	४४-४५	विश्रुत और भास्करवर्मा का	
मन्त्रगुप्तचरित	१४३-४४	राजप्रासाद में प्रवेश	३६
मन्त्री वसुरक्षित का वितर्क	१६	विश्रुत का प्रजाओं को सम्बोधन	४२
मित्रगुप्तचरित	१४०-१४२	—का भास्करवर्मा की भूल	
मित्रवर्मा द्वारा हिंसा के		मिटाना	३१
प्रयास से भास्करवर्मा की रक्षा	२९	—की शत्रुके के राजा के	
मुख्य भाग और पीठिकाओं में		उन्मूलन की प्रतिज्ञा	३१

विषय	सन्दर्भसंख्या	विषय	सन्दर्भसंख्या
—की कथा का शेष भाग	१४६	—का वर्णन	८
—की चाल	३३-३४	—के उपदेश का उपसंहार	१५
—की नीति	५० उ	व्यवहार में गद्य का प्रयोग	२-३
—की राजवाहन से भेंट	५४ उ	शब्दचयन	१६२
—की राज्यप्राप्ति	५४ उ	शराव पीना	२१
—की विचारणा-राजनीति		शिकार	१८
रूपी वृक्ष का वर्णन	४६	संस्कृत गद्यकाव्य का	
—की विजय	५२ उ	इतिहास	५०-५६
—की शासनव्यवस्था	४६	सम्यता, संस्कृति और	
विश्रुतचरित	१४५	धर्म	१६६-१७६
(विश्रुतचरित) की सूचिका	१	सोमदत्तचरित	१२२-१२३
विहारभद्र का उपदेश	६		

## शब्दानुक्रमशिका

### (प्रमुख शब्दों का कोष)

[ यहां सर्वत्र क्रमशः शब्द, अर्थ, पृष्ठ और संदर्भ संख्या दिए गए हैं ]

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	संदर्भ
अगद	दवा, औषध	५३	३३
अग्निविसर्ग	आग लगाना	३६	२४
अग्निसंस्कार	दाहसंस्कार, दाग देना	६२	४०
अजस्र	लगातार	१७	१३
अजिन	मृगछाला	१०	६
अतियन्त्रणा	महान् परिश्रम	२०	१३
अत्युत्सिक्त	महान् धमण्डी	७१	४६
अधिष्ठान	चद्वतरा	६१	३६

अध्यक्ष	अधिकारी	१४	१३
अध्यवसाय	परिश्रम, दृढ़ निश्चय	३२	१६
अनुसंधान	स्मृति, प्रसन्न रचना	३३	२०
अन्तक	यम, मृत्यु	७६	५०
अन्तरंग	विश्वस्त	७५;७६	५०
अन्धःपरिणाम	चावलों का पचना	१५	१३
अपक्रमण	छोड़ना	४१	२४
अप्रियाणि	शिकायतें	४०	२४
अभिजन	जन्म, कुल	६	७
अभिपङ्क	आसक्ति	८	७
अभ्यर्ण	समीप में	४३	२५
अभ्याशे	समीप में	१	१
अमर्ष	असहिष्णुता	३२	१६
अम्भसि	जल में	५३	३३
अरिष्टनाशनम्	विपत्तियों का नाश	१६	१३
अर्भक	लड़का	४७	२६
अवधारण	निश्चय	३२	१६
अववोधक	युद्धनिश्चय	७७	५१
आक्रोश	चिल्लाहट	१५	१३
आक्रोशनम्	चिल्लाहट	५२	३३
आति	दुःख	३५	२१
आवर्जन	वांटना, देना	७५	५०
आशय	१. पेट २. मन	३०;३१	१८;१६
आहरणोपाय	चोरी के प्रकार	१४	१३
उत्कोच	रिश्त	६	८
उदग्र	उन्नत	३	४
उदर्क	परिणाम	७५	५०

उद्वर्तन	विलास	५८	३७
उपजाप	भेद, फूट	७७	५१
उपधि	छल, कपट, चाल	५५	३५
उपांशु	गुप्त रूप से	१६	१३
उर्वी	भूमि	८	७
कदर्थनम्	पीड़ा, तिरस्कार	१६	१३
करणानि	जमनास्तिक के खेल	५८	३७
काकिणी	१. कौड़ी २. एक सिक्का	११	१०
काकंश्य	कठोरता	३०	१८
कुक्षि	पेट	१३	१२
कुक्षि	अन्दर का भाग	६२	४०
कोदण्ड	धनुष	४६	३१
क्लोम	मस्तिष्क, फेफड़े	५०	३१
क्षमा	उपेक्षा	७७	५१
क्षेम	कुशल	४७	२६
गवय	जंगली भैंसे	३०	१८
गवल	जंगली सांड	३०	१८
गुप्ति	रक्षा, छिपाव	४०	२४
गुल्म	समूह	३६	२४
गोण्ठी	सभा, बैठक	२४	१५
घोष	पालियों की वस्ती	४७	३०
चारण	भाट	२६	१७
जंघाजवः	जांघों का बल	३०	१८
तन्त्र	सिद्धान्त	१०	८
तूर्य	वाजे	१७	१३
त्रास	भय	१	१
दाम	माला	५५	३५

दृतीः	चमड़े के दोरों को	५१	३२
द्रोणीः	तलहटियों को	३६	२४
धातृगण	व्यभिचारी लोग	३७	२३
नदीप्या	प्रवीण	४	४
नवनीत	भवसन	१०	६
नाद	शब्द	६२	४१
निर्मर्यादः	मर्यादाहीन	७	७
निष्कलः	बूढ़ा	२	२
निसर्ग	स्वभाव	६	७
पट्टनिवसन	रेशमी वस्त्र	६१	४०
पटह	ढोल, नगाड़ा	६२	४०
पराक्रम	भागना, साहसकर्म	४०	२४
परिमूर्ति	परिभव, तिरस्कार	३८	२३
परिवाद	निन्दा	६	८
पांसुलजन	व्यभिचारी पुरुष	३७	२३
पुण्यश्लोकः	पवित्रकीर्ति	५	४
पृष्कलः	प्रभूत	३२	२०
पेशलम्	सुन्दर	६८	४६
पैद्युन्य	जुगली	६	८
प्रकृतयः	प्रजा	७५	५०
प्रगल्भ	चतुर	५	६
प्रतिग्रह	लेना	१५	१३
प्रतिपत्त्या	व्यवहार से	५२	३३
प्रतिरोधन	मुकाबला करना	४०	२४
प्रत्यनीक	शत्रु की सेना	३१	१८
प्रत्यपाय	विपत्ति का प्रतिकार	४१	२४
प्रत्यवेक्षिता	देखभाल करने वाला	४	४

प्रदर	गुफा	३६	
प्रमार्जन	भूलना	३४	
प्रवृत्ति	सम्पत्ति, सम्मान आदि	७६	
प्रह्वारणाम्	नम्रों का	७०	
प्राङ्बिवाक	जज	१५	१३
वाल्लिश्यम्	मूर्खता	२५	१६
वाह्य	साधारण	७७	५१
भङ्गि (भापण)	वक्रभापण	६; ३७	८; २३
भव्य	कल्याणकारी	३	४
भस्म	राख	५५	३५
भात्रा	वस्त्र आदि	५७	३७
मानोन्मान	नापतोत्र	१४	१२
मृगतृष्णिका	दुराशा	११	६
मृगयु	शिकारी	३६; ५०	२४; ३१
यज्वानः	याज्ञिक	१६	१३
यामिन्याम्	रात्रि में	६५	४५
युयुत्सु	युद्ध का इच्छुक	७६	५२
रक्षानिवेशः	रक्षा की फीस	६४	४३
रन्ध्र	१. सुराख २, दुर्बलता	२६; ६२; ६५	१७; ४१; ४५
रस	विष	१७	१३
राजयक्ष्मा	तपेदिक	४२	२४
रोधसि	किनारे पर	४३	२५
सुच्यसमृद्धम्	घनिक लोभी	७१	४६
वंशनाली	वांस की नली	२	२
वदान्यः	दानी	३	४
वप्र	टीला	६०	३८
वर्त्म	मार्ग	६१	३८

द्वितीः	२४	नपुंसक	६१	४०
द्रोणी	२१	शरीर	५६	३७
धातुः	५०	पराक्रम	१६	१३
नदीः	४५	उपहार, पारितोषिक	२६	१६
विश्रुत		१. प्रसिद्ध		
		२. एक कुमार का नाम	७६	५०
वृक		भेड़िया	३०	१५
व्यपेक्षा		ध्यान	३३	२०
व्यलोक		दुःख, हानि	२५; ४०	१६; २४
व्यसन		विपत्ति, ऐव, दोष	२६; २६	१६; १७
व्यापादन		हिंसा	४१	२४
व्यायाम		वर्जिश	३०	१५
व्यालहस्तिनम्		मस्त हाथी को	४१	२४
शल्य		कील	३०	१५
संक्रमण		क्रम, चाल	२६	१७
संघुक्षरा		वृद्धि	३१; ३४	१५; २१
संस्कार		सजावट, परिष्कार	६	७
सत्त्वानाम्		प्राणियों का	३०	१५
सस्य		खेती	३०	१५
साव्वस		मय, लज्जा	५६	३६
सुभ्रूः		सुन्दरी	६४	४३
सीष्ठव		कीशल	५०	३१
स्थितीः		मर्यादाओं को	७	७